

**CURRICULUM VITAE**  
**de Pedro Carrero Eras**  
(actualizado el 14 de octubre de 2009)

**Índice:**

- I. Datos personales.
- II. Títulos académicos.
- III. Otras acreditaciones.
- IV. Puestos docentes desempeñados en centros estatales.
- V. Materias impartidas desde 1973 hasta la actualidad, en los distintos ciclos universitarios.
- VI. Actividad docente impartida en centros no estatales.
- VII. Cargos académicos desempeñados, de especial relevancia.
- VIII. Actividad investigadora desempeñada.
- IX. Publicaciones:
  - A) Libros.
  - B) Capítulos de libros.
  - C) Artículos en revistas especializadas.
  - D) Reseñas y notas de lectura.
  - E) Trabajos publicados en Internet.
  - F) Libros de creación literaria.
  - G) Trabajos de creación literaria.
  - H) Artículos de opinión.
  - I) Varios.
- X Ponencias y comunicaciones presentadas a congresos, cursos y seminarios.
- XI Conferencias, mesas redondas y presentaciones de libros.
- XII Trabajos de investigación, tesinas y tesis doctorales dirigidas.
- XIII Cursos de verano dirigidos.
- XIV Otras actividades en la organización de cursos, seminarios y otros actos.
- XV Participación en proyectos y convenios educativos internacionales.
- XVI. Participación (y organización) en jurados de premios a la investigación, a la creación literaria y otros.
- XVII. Otros méritos.

**I. Datos personales:**

Nombre y apellidos: **Pedro Carrero Eras**

Categoría actual como profesor: **Profesor Titular de Universidad.**

Lugar de trabajo: **UNIVERSIDAD DE ALCALÁ**

Departamento: **Departamento de Filología.**

Facultad o Escuela: **Facultad de Filosofía y Letras (Alcalá de Henares) y Escuela Universitaria de Magisterio (Guadalajara).**

Dirección de la Facultad de Filosofía y Letras: **Colegio San José de Caracciolos, c/ Trinidad, 5, 28801-Alcalá de Henares (Madrid). Teléfono: 91-8855352; Fax: 91-8854413.**

Dirección de la Escuela Universitaria de Magisterio: **c/Madrid, s/n, 19001-Guadalajara. Teléfono: 949-209825; Fax: 949-209767.**

E-mail: [pedro.carrero@uah.es](mailto:pedro.carrero@uah.es)

## **II. Títulos académicos:**

- 1. Doctor en Filosofía y Letras (Sección de Filología Románica), UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Fecha de defensa de la tesis: 22 de mayo de 1987; fecha de expedición del título: 28 de agosto de 1987. Título de la tesis: *La obra de Mauricio Bacarisse*. Director de la tesis: Dr. D. Emilio Miró González. Calificación obtenida: “Apto cum laude”.**
- 2. Grado de Licenciatura en Filosofía y Letras (Sección de Filología Románica), UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 9 de marzo de 1970. Título de la tesina: “El lenguaje coloquial en El Jarama, de Rafael Sánchez Ferlosio”. Director de la tesina: Dr. D. Rafael Lapesa Melgar. Calificación obtenida: “sobresaliente”.**
- 3. Licenciado en Filosofía y Letras (Sección de Filología Románica), UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, junio de 1969. Fecha de expedición del título: 31 de diciembre de 1969.**

## **III. Otras acreditaciones:**

- 1. Certificado de Aptitud Pedagógica, con la calificación de: sobresaliente, Universidad Complutense de Madrid, Instituto de Ciencias de la Educación, 14 de julio de 1970 (Primer Ciclo: Escuela de Formación del Profesorado de Grado Medio, curso 1968-69; Segundo Ciclo: Prácticas en el Instituto Nacional de Enseñanza Media “Emperatriz María de Austria”, de Madrid, curso 1969-1970.**
- 2. Diploma de Estudios Hispánicos Contemporáneos, Instituto de Cultura Hispánica, Cátedra “Ramiro de Maeztu”, 30 de mayo de 1969.**

## **IV. Puestos docentes desempeñados en centros estatales:**

- 1. Profesor Titular de Universidad de Literatura española, Departamento de Filología, UNIVERSIDAD DE ALCALÁ. Fechas: desde el 3 de julio de 2007 hasta la actualidad.**
- 2. Catedrático de Escuela Universitaria de Literatura española (antes “Filología española”) Departamento de Filología, UNIVERSIDAD DE ALCALÁ. Fechas: desde el 29 de noviembre de 1990 hasta el 2 de julio de 2007.**
- 3. Profesor Titular de Escuela Universitaria de Lengua y Literatura españolas (área de “Filología española” desde el 17 de diciembre de 1984), Departamento de Filología, UNIVERSIDAD DE ALCALÁ. Fechas: desde el 30 de mayo de 1984 hasta el 28 de noviembre de 1990.**
- 4. Profesor Agregado de Escuela Universitaria de Lengua y Literatura españolas, UNIVERSIDAD DE ALCALÁ. Fechas: desde el 14 de noviembre de 1981 hasta el 29 de mayo de 1984.**
- 5. Profesor Agregado Interino de Lengua y Literatura españolas en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B. de Guadalajara (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID-UNIVERSIDAD DE ALCALÁ). Fechas: desde el 1 de enero de 1979 hasta el 13 de noviembre de 1981.**

**6. Profesor Adjunto interino de Lengua y Literatura españolas en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B. de Guadalajara (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID). Fechas: desde el 1 de octubre de 1973 hasta el 31 de diciembre de 1978.**

**V. Materias impartidas desde 1973 hasta la actualidad, en los distintos Ciclos Universitarios:**

NOTA: en los planes antiguos, en aquellas asignaturas en que no se especifica optativa, es que se trata de una asignatura fundamental, según la denominación de dichos planes.

***Curso 1973-1974:***

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B de Guadalajara:**

*Lengua española III y IV (2º curso de la especialidad de Lengua española e idioma moderno)*

*Didáctica de la Lengua y la Literatura (2º curso del Plan de 1967)*

*Historia del español (optativa de 2º curso de la especialidad de Lengua española e idioma moderno)*

***Curso 1974-1975:***

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B. de Guadalajara:**

*Didáctica de la Lengua y la Literatura (2º curso del Plan de 1967)*

*Literatura española I y II (3º de Lengua española española e idioma moderno)*

*Historia del español (optativa de 3º de Lengua española e idioma moderno)*

***Curso 1975-1976:***

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B. de Guadalajara:**

*Literatura española I y II (3º de Lengua española e idioma moderno)*

*Historia del español (optativa de 2º de Lengua española e idioma moderno)*

*Lexicología (optativa de 3º de Lengua española e idioma moderno)*

***Curso 1976-1977:***

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B. de Guadalajara:**

*Historia de la Literatura I y II (3º de la especialidad de Ciencias Humanas)*

*Historia del español (optativa de 2º de Lengua española e idioma moderno)*

*Lexicología (optativa de 3º de Lengua española e idioma moderno)*

***Curso 1977-1978:***

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B. de Guadalajara:**

*Historia de la Literatura I y II (3º de Ciencias Humanas)*

*Historia del español (optativa de 2º de Lengua española e idioma moderno)*

***Curso 1978-1979:***

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B. de Guadalajara:**

*Historia de la Literatura I y II (3º de Ciencias Humanas)*

*Historia del español (optativa de 2º de Lengua española e idioma moderno)*

***Curso 1979-1980:***

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B. de Guadalajara:**

*Historia de la Literatura I y II (3° de Ciencias Humanas)*  
*Historia del español (optativa de 2° de Lengua española e idioma moderno)*  
*Teoría literaria (optativa de 3° de Lengua española e idioma moderno)*

**Curso 1980-1981:**

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B. de Guadalajara:**

*Literatura española I y II (3° de Lengua española e idioma moderno)*  
*Historia de la Literatura I y II (3° de Ciencias Humanas)*  
*Historia del español (optativa de 2° de Lengua española e idioma moderno)*

**Curso 1981-1982:**

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B. de Guadalajara:**

*Literatura española I y II (3° de Lengua española e idioma moderno)*  
*Historia de la Literatura I y II (3° de Ciencias Humanas)*  
*Historia del español (optativa de 3° de Lengua española e idioma moderno)*

**Curso 1982-1983:**

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B. de Guadalajara:**

*Literatura española I y II (3° de Lengua española e idioma moderno)*  
*Historia de la Literatura I y II (3° de Ciencias Humanas)*  
*Historia del español (optativa de 3° de Lengua española e idioma moderno)*

**Curso 1983-1984:**

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B. de Guadalajara:**

*Literatura española I y II (3° de Lengua española e idioma moderno)*  
*Historia de la Literatura I y II (3° de Ciencias Humanas)*  
*Historia del español (optativa de 3° de Lengua española e idioma moderno)*

**Curso 1984-1985:**

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B. de Guadalajara:**

*Literatura española I y II (3° de Lengua española e idioma moderno)*  
*Historia de la Literatura I y II (3° de Ciencias Humanas)*  
*Historia del español (optativa de 3° de Lengua española e idioma moderno)*

**Curso 1985-1986:**

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B. de Guadalajara:**

*Literatura española I y II (3° de Lengua española e idioma moderno)*  
*Historia de la Literatura I y II (3° de Ciencias Humanas)*  
*Historia del español (optativa de 3° de Lengua española e idioma moderno)*

**Curso 1986-1987:**

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B. de Guadalajara:**

*Literatura española I y II (3° de Lengua española e idioma moderno)*  
*Historia de la Literatura I y II (3° de Ciencias Humanas)*  
*Historia del español (optativa de 3° de Lengua española e idioma moderno)*

**Curso 1987-1988:**

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B. de Guadalajara:**

*Literatura española I y II (3° de Lengua española e idioma moderno)*  
*Historia de la Literatura I y II (3° de Ciencias Humanas)*

*Historia del español* (optativa de 3° de Lengua española e idioma moderno)

**Facultad de Filosofía y Letras:**

*Crítica literaria* (Tercer curso de la especialidad de Filología Hispánica)

**Curso 1988-1989:**

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B. de Guadalajara:**

*Literatura española I y II* (3° de Lengua española e idioma moderno)

*Historia de la Literatura I y II* (3° de Ciencias Humanas)

*Historia del español* (optativa de 3° de Lengua española e idioma moderno)

**Curso 1989-1990:**

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B. de Guadalajara:**

*Literatura española I y II* (3° de Lengua española e idioma moderno)

*Historia de la Literatura I y II* (3° de Ciencias Humanas)

*Historia del español* (optativa de 3° de Lengua española e idioma moderno)

**Facultad de Filosofía y Letras:**

*La vanguardia histórica española (1910-1930)* (Curso de Doctorado, 3 créditos, Programa “Edición e interpretación de textos”)

**Curso 1990-1991:**

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B. de Guadalajara:**

*Literatura española I y II* (3° de Lengua española e idioma moderno)

*Historia de la Literatura I y II* (3° de Ciencias Humanas)

*Literatura infantil* (2° de Lengua española e idioma moderno y 2° de Preescolar)

**Facultad de Filosofía y Letras:**

*La vanguardia histórica española (1910-1930)* (Curso de Doctorado, 3 créditos, Programa “Edición e interpretación de textos”)

**Curso 1991-1992:**

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B. de Guadalajara:**

*Literatura española I y II* (3° de Lengua española e idioma moderno)

*Historia de la Literatura I y II* (3° de Ciencias Humanas)

**Facultad de Filosofía y Letras:**

*Literatura del siglo XX: las primeras vanguardias (1910-1930)* (Curso de Doctorado, 3 créditos, Programa “Edición e interpretación de textos”)

**Curso 1992-1993:**

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B. de Guadalajara:**

*Literatura española I y II* (3° de Lengua española e idioma moderno)

*Historia de la Literatura I y II* (3° de Ciencias Humanas)

**Facultad de Filosofía y Letras:**

*Literatura europea, siglos. XIX-XX* (optativa de Primer y Segundo cursos de la especialidad de Filología Inglesa)

*Lirismo y fantasía en la novela española de la inmediata posguerra* (Curso de Doctorado, 3 créditos, Programa “Edición e interpretación de textos”)

**Curso 1993-1994:**

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B. de Guadalajara:**

*Literatura española I y II* (3° de Lengua española e idioma moderno)

*Historia de la Literatura I y II* (3° de Ciencias Humanas)

**Facultad de Filosofía y Letras:**

*Literatura europea, siglos XIX-XX* (asignatura fundamental de 3º de la especialidad de Filología Hispánica)

*El texto teatral y su versión escénica* (Curso de Doctorado, 3 créditos, Programa “Teoría, historia y práctica del teatro”)

**Curso 1994-1995:**

**Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de E.G.B. de Guadalajara:**

*Literatura española I y II* (3º de Lengua española e idioma moderno)

*Historia de la Literatura I y II* (3º de Ciencias Humanas)

**Facultad de Filosofía y Letras:**

*Literatura europea, siglos XIX-XX* (asignatura fundamental de 3º de la especialidad de Filología Hispánica)

*El texto teatral y su versión escénica* (Curso de Doctorado, 3 créditos, Programa “Teoría, historia y práctica del teatro”)

**Curso 1995-1996:**

**Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara:**

*Literatura española* (plan nuevo, obligatoria, primer cuatrimestre, 3 créditos, 3er curso de la especialidad de Educación Primaria)

*Literatura española* (plan nuevo; obligatoria, primer cuatrimestre, 3 créditos, 3er curso de las especialidades de Educación Musical y Lengua extranjera)

*Didáctica de la Literatura española* (plan nuevo, troncal; segundo cuatrimestre, 2 créditos, 3er curso de las especialidades de Educación Primaria y Lengua extranjera)

*Didáctica de la Literatura española* (plan nuevo, troncal; segundo cuatrimestre, 2 créditos, 3er curso de las especialidades de Educación Musical y Educación Física)

**Facultad de Filosofía y Letras:**

*Comentario de textos literarios* (optativa de segundo ciclo de la especialidad de Filología Hispánica, plan antiguo)

*El texto teatral y su versión escénica* (Curso de Doctorado, 3 créditos, Programa “Teoría, historia y práctica del teatro”)

**Curso 1996-1997:**

**Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara:**

*Literatura española* (obligatoria, primer cuatrimestre, 3 créditos, 3er curso de la especialidad de Educación Primaria)

*Literatura española* (obligatoria, primer cuatrimestre, 3 créditos, 3er curso de las especialidades de Educación Musical y Lengua extranjera)

*Didáctica de la Literatura española* (troncal; segundo cuatrimestre, 2 créditos, 3er curso de las especialidades de Educación Primaria y Lengua extranjera)

*Didáctica de la Literatura española* (troncal; segundo cuatrimestre, 2 créditos, 3er curso de las especialidades de Educación Musical y Educación Física)

**Facultad de Filosofía y Letras:**

*Introducción a la narrativa hispánica* (plan nuevo, optativa; 4,5 créditos, primer cuatrimestre, primer ciclo de la especialidad de Filología Hispánica)

*La España del siglo XX a través de su novela* (plan nuevo, optativa, 4,5 créditos, segundo cuatrimestre; segundo ciclo de la especialidad de Filología Hispánica)

**Curso 1997-1998:**

**Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara:**

*Literatura española* (obligatoria, primer cuatrimestre, 3 créditos, 3er curso de la especialidad de Educación Primaria) (**compartida; mitad de créditos**)

*Literatura española* (obligatoria, primer cuatrimestre, 3 créditos, 3er curso de las especialidades de Educación Musical y Lengua extranjera) (**compartida, mitad de créditos**)

*Didáctica de la Literatura española* (troncal; segundo cuatrimestre, 2 créditos, 3er curso de las especialidades de Educación Primaria y Lengua extranjera) (**compartida, mitad de créditos**)

*Didáctica de la Literatura española* (troncal; segundo cuatrimestre, 2 créditos, 3er curso de las especialidades de Educación Musical y Educación Física) (**compartida, mitad de créditos**)

#### **Facultad de Filosofía y Letras:**

*Introducción a la narrativa hispánica* (optativa; 4,5 créditos, primer cuatrimestre, primer ciclo de la especialidad de Filología Hispánica)

*La España del siglo XX a través de su novela* (optativa, 4,5 créditos, segundo cuatrimestre; segundo ciclo de la especialidad de Filología Hispánica)

*Las primeras vanguardias literarias del siglo XX* (curso de Doctorado, 3 créditos, programa “Edición e interpretación de textos”)

#### **Curso 1998-1999:**

##### **Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara:**

*Literatura española* (obligatoria, primer cuatrimestre, 3 créditos, 3er curso de la especialidad de Educación Primaria) (**compartida; mitad de créditos**)

*Literatura española* (obligatoria, primer cuatrimestre, 3 créditos, 3er curso de las especialidades de Educación Musical y Lengua extranjera) (**compartida, mitad de créditos**)

*Didáctica de la Literatura española* (troncal; segundo cuatrimestre, 2 créditos, 3er curso de las especialidades de Educación Primaria y Lengua extranjera) (**compartida, mitad de créditos**)

*Didáctica de la Literatura española* (troncal; segundo cuatrimestre, 2 créditos, 3er curso de las especialidades de Educación Musical y Educación Física) (**compartida, mitad de créditos**)

#### **Facultad de Filosofía y Letras:**

*Introducción a la narrativa hispánica* (optativa; 4,5 créditos, primer cuatrimestre, primer ciclo de la especialidad de Filología Hispánica)

*La España del siglo XX a través de su novela* (optativa, 4,5 créditos, segundo cuatrimestre; segundo ciclo de la especialidad de Filología Hispánica)

*Las primeras vanguardias literarias del siglo XX* (curso de Doctorado, 3 créditos, programa “Edición e interpretación de textos”)

#### **Curso 1999-2000:**

##### **Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara:**

*Literatura española* (obligatoria, primer cuatrimestre, 3 créditos, 3er curso de la especialidad de Educación Primaria) (**compartida; mitad de créditos**)

*Literatura española* (obligatoria, primer cuatrimestre, 3 créditos, 3er curso de las especialidades de Educación Musical y Lengua extranjera) (**compartida, mitad de créditos**)

*Didáctica de la Literatura española* (troncal; segundo cuatrimestre, 2 créditos, 3er curso de las especialidades de Educación Primaria y Lengua extranjera) (**compartida, mitad de créditos**)

*Didáctica de la Literatura española* (troncal; segundo cuatrimestre, 2 créditos, 3er curso de las especialidades de Educación Musical y Educación Física)

**(compartida, mitad de créditos)**

**Facultad de Filosofía y Letras:**

*Introducción a la narrativa hispánica* (optativa; 4,5 créditos, primer cuatrimestre, primer ciclo de la especialidad de Filología Hispánica)

*La España del siglo XX a través de su novela* (optativa, 4,5 créditos, segundo cuatrimestre; segundo ciclo de la especialidad de Filología Hispánica)

*Sociología de la Literatura* (optativa, 4,5 créditos, primer cuatrimestre, segundo ciclo de la especialidad de Filología Hispánica) **(compartida, mitad de créditos)**

**Curso 2000-2001:**

**Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara**

*Literatura española y su didáctica* (plan adaptado, troncal, 6 créditos, primer cuatrimestre, 3º de la especialidad de Educación Primaria) **(compartida, mitad de créditos)**

*Literatura española* (plan adaptado, obligatoria, 6 créditos, primer cuatrimestre, 3º de la especialidad de Lengua extranjera) **(compartida, mitad de créditos)**

**Facultad de Filosofía y Letras:**

*Literatura española I (siglos XVIII-XIX-XX)* (plan adaptado, obligatoria, anual, 10 créditos, primer curso de la especialidad de Filología Hispánica)

*Las primeras vanguardias literarias del siglo XX* (curso de Doctorado, 3 créditos, programa “Edición e interpretación de textos”)

**Curso 2001-2002:**

**Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara**

*Literatura española y su didáctica* (plan adaptado, troncal, 6 créditos, primer cuatrimestre, 3º de la especialidad de Educación Primaria)

*Literatura española* (plan adaptado, obligatoria, 6 créditos, primer cuatrimestre, 3º de la especialidad de Lengua extranjera)

**Facultad de Filosofía y Letras:**

*Literatura española I (siglos XVIII-XIX-XX)* (plan adaptado, obligatoria, anual, 10 créditos, primer curso de la especialidad de Filología Hispánica)

*Las primeras vanguardias literarias del siglo XX* (curso de Doctorado, 3 créditos, programa “Edición e interpretación de textos”)

**Curso 2002-2003:**

**Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara**

*Literatura española y su didáctica* (plan adaptado, troncal, 6 créditos, primer cuatrimestre, 3º de la especialidad de Educación Primaria)

*Literatura española* (plan adaptado, obligatoria, 6 créditos, primer cuatrimestre, 3º de la especialidad de Lengua extranjera)

**Facultad de Filosofía y Letras:**

*Literatura española I (siglos XVIII-XIX-XX)* (plan adaptado, obligatoria, anual, 10 créditos, primer curso de la especialidad de Filología Hispánica)

*Las primeras vanguardias literarias del siglo XX* (curso de Doctorado, 3 créditos, programa “Edición e interpretación de textos”)

**Curso 2003-2004:**

**Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara**

*Literatura española y su didáctica* (plan adaptado, troncal, 6 créditos, primer cuatrimestre, 3º de la especialidad de Educación Primaria)

*Literatura española* (plan adaptado, obligatoria, 6 créditos, primer cuatrimestre, 3º de la especialidad de Lengua extranjera)

*Prácticum I y II* (plan adaptado, 3 créditos)

**Facultad de Filosofía y Letras:**

*Literatura española III (siglos XVIII-XX)* (plan adaptado, troncal, 6 créditos, segundo curso, segundo cuatrimestre de la especialidad de Filología Hispánica)

*Las primeras vanguardias literarias del siglo XX* (curso de Doctorado, 3 créditos, programa “Edición e interpretación de textos”)

**Curso 2004-2005:**

**Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara**

*Literatura española y su didáctica* (plan adaptado, troncal, 6 créditos, primer cuatrimestre, 3º de la especialidad de Educación Primaria)

*Literatura española* (plan adaptado, obligatoria, 6 créditos, primer cuatrimestre, 3º de la especialidad de Lengua extranjera)

*Prácticum I y II* (plan adaptado, 3 créditos)

**Facultad de Filosofía y Letras:**

*Literatura española III (siglos XVIII-XX)* (plan adaptado, troncal, 6 créditos, segundo curso, segundo cuatrimestre de la especialidad de Filología Hispánica)

*Análisis e interpretación de textos de las primeras vanguardias literarias del siglo XX* (Curso de Doctorado, 3 créditos, Programas: “Edición e interpretación de textos” y “Literatura comparada”).

**Curso 2005-2006**

Año sabático.

**Curso 2006-2007**

**Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara**

*Literatura española y su didáctica* (plan adaptado, troncal, 6 créditos, primer cuatrimestre, 3º de la especialidad de Educación Primaria)

*Literatura española* (plan adaptado, obligatoria, 6 créditos, primer cuatrimestre, 3º de la especialidad de Lengua extranjera)

*Prácticum I y II* (plan adaptado, 3 créditos)

**Facultad de Filosofía y Letras:**

*Literatura española III (siglos XIX-XX)* (plan adaptado, troncal, 6 créditos, segundo curso, segundo cuatrimestre de la especialidad de Filología Hispánica)

*Didáctica de la lengua castellana y literatura* (Posgrado oficial en Lengua española y literatura, 5 créditos, [**asignatura compartida**, 2,5 créditos], primer cuatrimestre)

*Análisis e interpretación de textos de las primeras vanguardias literarias del siglo XX* (Curso de Doctorado, 3 créditos, Programa: Literatura comparada).

**Universidad para Mayores, campus de Guadalajara:**

*Taller de escritura*, Curso Puente, segundo cuatrimestre, 15 horas.

**Curso 2007-2008**

**Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara**

*Literatura española y su didáctica* (plan adaptado, troncal, 6 créditos, primer cuatrimestre, 3º de la especialidad de Educación Primaria)

*Literatura española* (plan adaptado, obligatoria, 6 créditos, primer cuatrimestre, 3º de la especialidad de Lengua extranjera)

*Prácticum I y II* (plan adaptado, 3 créditos)

**Facultad de Filosofía y Letras:**

*Literatura española III (siglos XIX-XX)* (plan adaptado, troncal, 6 créditos, segundo curso, segundo cuatrimestre de la especialidad de Filología Hispánica)

*Didáctica de la lengua castellana y literatura* (Posgrado oficial en Lengua española y literatura, 5 créditos, [asignatura compartida, 2,5 créditos], primer cuatrimestre)

**Universidad para Mayores, campus de Guadalajara:**

*Literatura contemporánea*, Tercer Curso, primer cuatrimestre, 20 horas.

**Curso 2008-2009**

**Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara**

*Literatura española y su didáctica* (plan adaptado, troncal, 6 créditos, primer cuatrimestre, 3º de la especialidad de Educación Primaria)

*Literatura española* (plan adaptado, obligatoria, 6 créditos, primer cuatrimestre, 3º de la especialidad de Lengua extranjera)

*Prácticum II* (plan adaptado, 3 créditos)

**Facultad de Filosofía y Letras:**

*Literatura española III (siglos XIX-XX)* (plan adaptado, troncal, 6 créditos, segundo curso, segundo cuatrimestre de la especialidad de Filología Hispánica)

*Didáctica de la lengua castellana y literatura* (Posgrado oficial en Lengua española y literatura, 5 créditos, [asignatura compartida, 2,5 créditos], primer cuatrimestre)

**Universidad para Mayores, campus de Guadalajara:**

*Literatura contemporánea*, Tercer Curso, primer cuatrimestre, 22 horas.

**Curso actual 2009-2010**

**Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara**

*Literatura española* (plan adaptado, obligatoria, 6 créditos, primer cuatrimestre, 3º de la especialidad de Lengua extranjera)

*Prácticum II* (plan adaptado, 3 créditos)

**Facultad de Filosofía y Letras:**

*Literatura española III (siglos XIX-XX)* (plan adaptado, troncal, 6 créditos, segundo curso, segundo cuatrimestre de la especialidad de Filología Hispánica)

*Literatura española del siglo XX* (plan adaptado, obligatoria, 6 créditos, quinto curso, segundo cuatrimestre de la especialidad de Filología Hispánica)

*Enseñanza del comentario de textos* (asignatura del Máster Universitario en Formación de Profesores de Secundaria, 4 créditos, [asignatura compartida, 2 créditos], primer cuatrimestre)

**Universidad para Mayores, campus de Guadalajara:**

*Literatura contemporánea*, tercer curso, primer cuatrimestre, 22 horas.

Addenda: Tutor de Prácticas docentes en Planes de Estudios antiguos de la Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara, Universidad de Alcalá.

**VI. Actividad docente impartida en centros no estatales:**

**Profesor de *Lingüística Románica* en el COLEGIO UNIVERSITARIO SAN PABLO (C.E.U.) durante los cursos 1977-78 y 1978-79.**

**VII. Cargos académicos desempeñados, de especial relevancia:**

- 1. Director en funciones del Departamento de Filología, de la Universidad de Alcalá de Henares, durante su proceso de constitución y elección de Director, febrero de 1986.**
- 2. Subdirector del Departamento de Filología de la Universidad de Alcalá (18 de junio de 1986—enero de 1990).**
- 3. Subdirector 1º de la Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara, Universidad de Alcalá de Henares (1991-1995).**
- 4. Director en funciones del Departamento de Filología de la Universidad de Alcalá (febrero-abril de 1999).**
- 5. Director del Departamento de Filología de la Universidad de Alcalá (mayo de 1999-mayo de 2001).**
- 6. Director y coordinador, dentro de la Universidad para Mayores de la Universidad de Alcalá, del Curso de Humanidades “Senior” en el *campus* de Guadalajara, durante los años académicos 2003-2004 (Director) y 2004-2005 (Coordinador).**

**VIII. Actividad investigadora desempeñada:**

- 1. Institución: REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Seminario de Lexicografía, *Diccionario Histórico de la Lengua Española*.  
Cargos: **Becario.** Fechas: **desde el 5 de octubre de 1970 hasta el 18 de diciembre de 1972.**  
**Colaborador.** Fechas: **desde el 19 de diciembre de 1972 hasta el 31 de enero de 1975.**  
**Redactor.** Fechas: **desde el 1 de febrero de 1975 hasta el 6 de diciembre de 1978 (excedencia voluntaria a 7 de diciembre de 1978).****
- 2. Institución: REAL ACADEMIA DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES, *Vocabulario Científico y Técnico*.  
Cargo: **Asesor como lexicógrafo.** Fechas: **desde el 1 de enero de 1976 hasta la publicación del *Vocabulario* en 1983.****

3. **Beca para la formación del personal investigador, del MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, cursos 1972-1973, 1973-1974 y 1974-1975.**
4. **Memoria de licenciatura (tesina): v. II, 2.**
5. **Tesis doctoral: v. II, 1.**
6. **Tesinas y tesis doctorales dirigidas: v. XII.**
7. En la actualidad pertenece a un grupo de investigación, GIECO, creado en su Universidad, que estudia las relaciones entre Literatura y Ecología (Ecocrítica; Gieco=Grupo de Investigación en Ecocrítica).

## **IX. Publicaciones:**

### **A) Libros**

1. Selección, prólogo y notas (edit.) de *Españoles al margen*, de Américo Castro, Madrid, Madrid, Eds. Júcar, colección “La vela latina”, 1ª ed., junio de 1973; 2ª ed., octubre de 1975, 197 págs.
2. *La obra de Mauricio Bacarisse*, Madrid, Ed. de la Universidad Complutense de Madrid, Colección Tesis Doctorales, 1988, 1.127 págs.
3. *Españoles y extranjeros: última narrativa (Estudios de crítica literaria)*, Salamanca, Eds. de la Universidad de Salamanca, Acta Salmanticensia, Estudios Filológicos, 1ª ed., noviembre de 1990, 172 págs.
4. *Guadalajara y la Literatura (Estudios de crítica literaria)* (Pedro Carrero Eras y Antonio del Rey Briones edits.), Guadalajara, Ayuntamiento de Guadalajara, Patronato Municipal de Cultura, Colección de Investigación Literaria, 1997, 183 págs.
5. *La India de ayer a hoy* (Pedro Carrero Eras, Francisco Audije Vega y Enrique Gallud Jardiel edits.), New Delhi, Ashwani Goyal for W.R.. Goyal Publishers & Distributors, 2000, 214 págs.
6. *Gabriel Miró y su visión del mundo en un fragmento de El obispo leproso*, Valencia, Instituto de Estudios Modernistas, col. Ensayo Hispánico, núm. 6, 2006, 68 págs.
7. Edición, introducción y comentarios a *Prosas profanas*, de Rubén Darío, en Rubén Darío: *Azul... Prosas profanas y Cantos de vida y esperanza*, Universidad de Alcalá, Servicio de publicaciones, col. Ediciones críticas, Alcalá de Henares, 2008. [Editado también en Nicaragua: UNAN-León, Editorial Universitaria, 2008], págs. 269–427 (en total 585 págs.).
8. *El arte de narrar. Taller de escritura narrativa*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2009, 429 págs.

## B) Capítulos de libros:

1. **“Lo concreto y lo mágico en El Jarama, de Rafael Sánchez Ferlosio”**, en *Homenaje Universitario a Dámaso Alonso*, Madrid, Ed. Gredos, 1970, págs. 265-272.
2. **“Terminología científica en el lenguaje poético de la segunda década de este siglo”**, en *Actas del I Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*, Madrid, Ed. Arco/Libros, 1988, tomo I, págs. 749-758.
3. **“La novela vanguardista y el cine: Mauricio Bacarisse y los nova novorum”**, en *Ensayos de Literatura Europea e Hispanoamericana*, San Sebastián, Universidad del País Vasco, 1990, págs. 83-91.
4. **“Reconstrucción de una conferencia: función y carácter específico de la Literatura”**, en *Cinquentenario Liceo Italiano*, Madrid, Liceo Italiano di Madrid, 1990, págs. 107-119..
5. **“Subliteratura y sexismo: Los cómics de Flash Gordon y de El hombre enmascarado”**, en *Educación y valores. Por una enseñanza no discriminatoria*, Universidad de Alcalá de Henares, 1991, págs. 21-34.
6. **“El reflejo del deporte en la poesía de las primeras vanguardias y del 27”**, en *III Simposium Historia de la Educación Física*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1995-1996, págs. 79-90.
7. **“Presencia de Cataluña en mis clases de literatura”**, en *Didáctica de la lengua y de la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1997, págs. 717-721.
8. **“Blasco Ibáñez, la India y los británicos”**, en *Homenaje a India. Volumen conmemorativo del cincuenta aniversario de su independencia*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Comité español para la celebración del 50 aniversario de la independencia de la India y Grupo de investigación “Asia”, 1997, págs. 46-55.
9. **“Guadalajara mágica en Industrias y andanzas de Alfanhuí, de Rafael Sánchez Ferlosio”**, en *Guadalajara y la literatura, op. cit.*, IX, A), 4, págs. 35-69.
10. **“Continuidad en la variedad narrativa de Rafael Sánchez Ferlosio”**, en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid, Ed. Castalia, 2000, págs. 514-522.
11. **“Pasolini y Moravia: visiones de la India”**, en *La India de ayer a hoy*, op. cit., v. IX, A), 5, págs. 102-117.

12. “*El Madrid de las Memorias de Pío Baroja*”, en *Memoria de Madrid*, Madrid, Publicaciones del Museo de la Ciudad, Ayuntamiento de Madrid, 2002, págs. 75-96.
13. “*Ironía y riqueza verbal en un pasaje de El obispo leproso, de Gabriel Miró*”, en *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Coreana de Hispanistas, (Universidad de Alcalá, junio de 2002)*, Universidad de Alcalá, 2003, págs. 203-214.
14. “*Comentarios al libro colectivo La ofrenda de España a Rubén Darío (1916-1918)*”, en *Modernismo y modernidad desde Nicaragua*, Universidad de Alcalá, Programa de Cooperación con Nicaragua, 2005, págs. 201-218.
15. “*La obra narrativa de Ferlosio: entre lo uno y lo diverso*”, en *Rafael Sánchez Ferlosio, escritor. Premio Cervantes 2004*, [Catálogo de la Exposición], Universidad de Alcalá, 2005, págs. 22-24.
16. “*La poesía social de Leopoldo de Luis: entre la herida y la esperanza*”, en *Palabras para Leopoldo de Luis*, ed. a cargo de Lola Montero Reguera (s. a.) [textos del homenaje a L. de L. en el Museo de la Ciudad, Madrid, el 14 de diciembre de 2004. Preparado para su publicación y publicado a fines de 2005], Ayuntamiento de Madrid, Museo de la Ciudad, págs. 21-32.
17. “*Mauricio Bacarisse, escritor y ateneísta*”, en *Ateneístas ilustres, II*, Madrid, Ateneo de Madrid, octubre de 2007, págs. 69-80.

C) Artículos en revistas especializadas:

1. “*Memoria fugaz de siete meses con Américo Castro*”, *Ínsula*, núms. 314-315, enero-febrero de 1973, pág. 1.
2. “*Análisis de textos publicitarios: la relación emisor-receptor*”, *Control de Publicidad*, núm. 136, diciembre de 1973, págs. 71-76.
3. “*El Jarama y su estructura (A propósito de un libro)*”, *Ínsula*, núm. 343, págs. 1 y 10.
4. “*Determinismo y violencia en Las guerras de nuestros antepasados, de Miguel Delibes*”, *Ínsula*, núm. 350, enero de 1976, págs. 1 y 10.
5. “*Umbral y sus evocaciones*”, *Ínsula*, núm. 358, septiembre de 1976, págs. 1 y 10.
6. “*Carta abierta al director de Control sobre un spot televisivo*”, *Control de Publicidad*, núm. 171, noviembre de 1976, págs. 53-54.
7. “*El Diccionario Histórico de la Lengua Española*” [bajo el seudónimo de “Xavier Rovira”], *Ínsula*, núm. 376, marzo de 1978, págs. 14-15.

8. ***“Las Repúblicas de Torbado y Díaz-Plaja, Árbor***, núm. 390, junio de 1978, págs. 99-110.
9. ***“Notas para una sociología de la cultura literaria en España desde 1939”, Revista Española de la Opinión Pública***, núm. 47, enero-marzo de 1977, págs. 91-121.
10. ***“Perfil apresurado de Manuel Seco, académico”, Ínsula***, núm. 391, junio de 1979, pág. 10.
11. ***“Nuestro descubrimiento de Blas de Otero”, Ínsula***, núms. 392-393, julio-agosto de 1979, págs. 7.
12. ***“Rafael Lapesa y una nueva edición de su Historia de la Lengua Española”, Ínsula***, núm. 402, mayo de 1980, pág. 10.
13. ***“El leitmotiv del odio y de la agresión en las últimas novelas de Delibes”, Ínsula***, núm. 425, abril de 1982, pág. 4.
14. ***“A vueltas con Delibes, los españoles y sus guerras (sobre un libro de Carolyn Richmond), Ínsula***, núms. 438-439, mayo-junio de 1983, pág. 17. [La publicación de este artículo da lugar a una polémica entre Carolyn Richmond (sección de “Cartas al Director”, de *Ínsula*, núm. 442, septiembre de 1983, pág. 7) y Pedro Carrero Eras (respuesta en “Cartas al Director” de *Ínsula*, núm. 447, febrero de 1984, pág. 17)].
15. ***“Unamuno y su romántico decorado: Salamanca”, Ínsula***, núms. 444-445, noviembre-diciembre de 1983, pág. 30.
16. ***“La narración que nos lleva: Álvaro Pombo y sus Mansardas y los Castigos de Carlos Barral”, Cuenta y Razón***, núm. 17, mayo-junio de 1984, págs. 87-97.
17. ***“Cartas de amor”*** [sobre *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*, de Miguel Delibes], *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 409, julio de 1984, págs. 187-191.
18. ***“Una bibliografía de excepción: escritores judíos de España y Portugal”, Ínsula***, núm. 454, septiembre de 1984, pág. 18.
19. ***“La narración que nos lleva: Espionaje metafísico en Torrente Ballester”, Cuenta y Razón***, núm. 18, julio-diciembre de 1984, págs. 149-158.
20. ***“Novela corta y mensaje: El tesoro, de Miguel Delibes”, Ínsula***, núms. 470-471, enero-febrero de 1986, pág. 14.
21. ***“Jorge Campos y la posguerra al día siguiente”, Ínsula***, núm. 474, mayo de 1986, pág. 9
22. ***“Agonizar con Unamuno: los acontecimientos del 36”, Ínsula***, marzo de 1987, núm. 484, pág. 17.

23. ***“La narración que nos lleva: Mendoza y Ferlosio, dos hitos en el 86”***, *Cuenta y Razón*, núm. 26, abril de 1987, págs. 119-129.
24. ***“La narración que nos lleva: Moix y Marsé, a examen”***, *Cuenta y Razón*, núm. 27, mayo de 1987, págs. 163-170.
25. ***“La narración que nos lleva: dos galardonados (Manuel Vicent y Néstor Luján)”***, *Cuenta y Razón*, núm. 28, junio-julio de 1987, págs. 166-175.
26. ***“La Literatura en la formación del Profesorado”***, *Ínsula*, núm. 487, junio de 1987, pág. 3.
27. ***“El curso de la narrativa o la narrativa de un curso”***, *Cuenta y Razón*, núm. 29, agosto-septiembre de 1987, págs. 149-155.
28. ***“La narración que nos lleva: La virgen roja, de Fernando Arrabal, y Antofagasta, de Martínez de Pisón”***, *Cuenta y Razón*, núm. 30, octubre de 1987, págs. 147-154.
29. ***“Miguel Delibes: filosofía del heroísmo y episodios nacionales”***, *Ínsula*, núm. 492, noviembre de 1987, pág. 14.
30. ***“Revisión de narradores extranjeros: Süskind y Kundera”***, *Cuenta y Razón*, núm. 31, noviembre de 1987, págs. 145-154.
31. ***“Narrativa hispanoamericana: últimas novelas de Mario Vargas Llosa y Juan Carlos Onetti”***, *Cuenta y Razón*, núm. 32, diciembre de 1987, págs. 161-169.
32. ***“Los premios Planeta de 1987 y la Edad Media”***, *Cuenta y Razón*, núm. 33, enero de 1988, págs. 127-134.
33. ***“Narrativa hispanoamericana: anatomía de Eva Luna, de Isabel Allende”***, *Cuenta y Razón*, núm. 35, marzo de 1988, págs. 139-146.
34. ***“Nueva luz sobre la vanguardia histórica”***, *Ínsula*, núm. 498, mayo de 1988, pág. 9.
35. ***“Camilo José Cela y su retablo de lujuria y muerte”***, *Cuenta y Razón*, núm. 36, abril-mayo de 1988, págs. 217-221.
36. ***“Narrativa española e hispanoamericana: las novelas premiadas de José Manuel Caballero Bonald y Juan José Saer”***, *Cuenta y Razón*, núm. 37, junio de 1988, págs. 151-160.
37. ***“Bajo el signo de la insatisfacción: últimas novelas de María Jaén y de Rosa Montero”***, *Cuenta y Razón*, núm. 37, junio de 1988, págs. 167-175.
38. ***“Revisión de narradores extranjeros: Albert Cohen”***, *Cuenta y Razón*, núm. 39, septiembre de 1988, págs., 105-114.

39. *“Sobre la novela erótica: Vargas Llosa y Denzil Romero”*, *Cuenta y Razón*, núm. 40, octubre-noviembre de 1988, págs. 143-151.
40. *“La novela premiada de Muñoz Molina y un ensayo de Kundera sobre la novela”*, *Cuenta y Razón*, núm. 41, diciembre de 1988, págs. 161-168.
41. *“La Historia y la historia en las últimas novelas de Torrente Ballester y de Molina Foix”*, *Cuenta y Razón*, núms. 42-43, enero-febrero de 1989, págs. 119-125.
42. *“Mi lectura de Il pendolo di Foucault, de Umberto Eco”*, *Cuenta y Razón*, núms. 44-45, marzo-abril de 1989, págs. 133-138.
43. *“Una crónica de García Márquez y otra ciudad de Eduardo Mendoza”*, *Cuenta y Razón*, núm. 46, mayo de 1989, págs. 117-122.
44. *“El lirismo negro de Muñoz Molina y el realismo sucio de Raúl Núñez”*, *Cuenta y Razón*, núm. 47, junio de 1989, págs. 111-117.
45. *“La hora de un balance: Tres años de crítica (I)”*, *Cuenta y Razón*, núms. 48-49, julio-agosto de 1989, págs. 143-147.
46. *“La hora de un balance: Tres años de crítica (II)”*, *Cuenta y Razón*, núm. 50, págs. 91-96.
47. *“La vida de los escritores: Cela y Delibes”*, *Cuenta y Razón*, núms. 51-53, octubre-diciembre de 1989, págs. 175-180.
48. *“Villiers, La Eva futura y los vanguardistas españoles”*, *Ínsula*, núm. 520, abril de 1990, págs. 7-8.
49. *“Mauricio Bacarisse: El lugar de un escritor”*, *Ínsula*, núm. 529, enero de 1991, págs. 16 y 17.
50. *“El neovanguardismo de Joaquín Benito de Lucas: un libro de caligramas”*, *Ínsula*, núm. 541, enero de 1992, págs. 12 y 13.
51. *“El Madrid de Pío Baroja en las novelas de La vida fantástica”*, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, C.S.I.C., tomo XXXIX, Madrid, 1999, págs. 103-117.
52. *“Pasolini y Moravia: visiones de la India”*, *Papeles de la India*, New Delhi, Consejo Indio de Relaciones Culturales, vol. 30, núm. 2, 2001, págs. 72-98.
53. *“Remansos en Desolación de la Quimera, de Luis Cernuda”*, *Ínsula*, núm. 669, septiembre de 2002, págs. 6-8.
54. *“Pasión lírica en la India de Octavio Paz”*, *Papeles de la India*, New Delhi, Consejo Indio de Relaciones Culturales, volumen 31, núm. 2, 2002, págs. 115-138.

55. **“Rastreando la India filosófica en Luces de bohemia y otras obras de Ramón del Valle-Inclán”**, *Papeles de la India*, New Delhi, Consejo Indio de Relaciones Culturales, volumen 32, núm. 2, 2003, págs. 1-31.
56. **“El tema del amor en las canciones de Joaquín Sabina”**, en *Barataria. Pliegos de la ínsula*, Universidad de Alcalá, Facultad de Filosofía y Letras, núm. 7, 2004, págs. 78-94.
57. **“Un Madrid brillante y también ocultista en Luces de bohemia, de Valle-Inclán: los teósofos”**, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, C.S.I.C., tomo XLIV, Madrid, 2004, págs. 679-697.
58. **“Un escritor singular y un observador excepcional [Rafael Sánchez Ferlosio]”**, en *La Uah*, Revista de la Universidad de Alcalá, núm. 4, abril de 2005, suplemento “Especial Premio Cervantes”, pág. II.
59. **“El escritor madrileño Francisco Vighi (1890–1962) y su lugar en la vanguardia española»**, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, C.S.I.C., tomo XLV, Madrid, 2005, págs. 731–742.
60. **“La mirada se desnuda: la India y yo”**, *Papeles de la India*, New Delhi, Consejo Indio de Relaciones Culturales, vol. 32, núm. 2, 2005, págs. 1–25
61. **“El Jarama, de Rafael Sánchez Ferlosio, medio siglo después”**, *Ínsula*, núm. 720, diciembre de 2006, págs. 4–8.
62. **“Neopopularismo y antifolclorismo en la obra de Mauricio Bacarisse”**, *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, núms. 39-40, número monográfico titulado “Poesía popular y escrituras poéticas en España (1898–1936)”, coords.: José Manuel Pedrosa y Mario Hernández, Madrid, 2006, págs. 195–219.
63. **“Una carta del escritor y académico madrileño Alonso Zamora Vicente (1916–2006): sobre teósofos y espiritistas”**, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, C.S.I.C., tomo XLVI, Madrid, 2006, págs. 949–959.
64. **“Culturas de la India y escritores británicos del período colonial”**, *Papeles de la India*, New Delhi, Consejo Indio de Relaciones Culturales, vol. 36, núm. 2, 2007, págs. 23–49.

**D) Reseñas y notas de lectura:**

1. Reseña sobre: *La soledad de Gabriel García Márquez*, de Miguel Fernández Braso, *Ínsula*, núm. 316, marzo de 1973, pág. 8.
2. Reseña sobre; *De Galdós a Robbe-Grillet*, de Laureano Bonet, *Ínsula*, núm. 317, abril de 1973, pág. 9.
3. Reseña sobre: *Lazarillo de Tormes en la picaresca*, de Fernando Lázaro Carreter, *Ínsula*, núm. 319, junio de 1973, págs. 8-9.

4. Reseña sobre: *La literatura del casticismo*, de Ángeles Prado, *Ínsula*, núm. 325, diciembre de 1973, pág. 8.
5. Nota de lectura sobre: *Usos amorosos del dieciocho en España*, de Carmen Martín Gaité, *Ínsula*, núm. 331, junio de 1974, pág. 6.
6. Reseña sobre: *Creación y público en la literatura española*, de Andrés Amorós y otros, *Árbor*, núm. 348, diciembre de 1974, págs. 456-457.
7. Nota de lectura sobre: *A vueltas con España*, de Camilo José Cela, *Ínsula*, núm. 338, enero de 1975, pág. 15.
8. Reseña sobre: *Notas para una historia del pensamiento español actual (1939-1973)*, de Elías Díaz, *Ínsula*, núm. 341, abril de 1975, pág. 9.
9. Nota de lectura sobre: 'El señor Hitler ha muerto' y otros cuentos, de Antonio Núñez, *Ínsula*, núm. 343, junio de 1975, pág. 12.
10. Reseña sobre: *Teatro y cultura en el Valladolid de la Ilustración*, de Celso Almuiña Fernández, *Árbor*, núm. 361, enero de 1976, págs. 163-165.
11. Nota de lectura titulada: *Abellán, cronista de la cultura*, *Ínsula*, núms. 356-357, julio-agosto de 1976, pág. 28.
12. Nota de lectura titulada: *Un tópico literario: la Fortuna Bifrons*, *Ínsula*, núm. 360, noviembre de 1976, pág. 14.
13. Reseña sobre: *Invitación a mí*, de Anunciación Castellote, *Árbor*, núm. 388, abril de 1978, págs. 136-139.
14. Nota de lectura titulada: *Un cumplido homenaje a Julio Caro Baroja*, *Ínsula*, núm. 389, abril de 1979, pág. 15.
15. Nota de lectura titulada: *La tentación narrativa de José Luis Abellán*, *Ínsula*, núm. 399, febrero de 1980, pág. 15.
16. Reseña sobre: *Autobiografía y otros escritos*, de Benjamín Franklin (ed. de Luis López Guerra), *Ínsula*, núms. 440-441, julio-agosto de 1983, pág. 15.
17. Reseña sobre: *Selección de textos (Antología)*, de Gaspar Melchor de Jovellanos (ed. de Joaquín Benito de Lucas), *Ínsula*, núm. 446, enero de 1984, pág. 9.
18. Reseña sobre: *Vallisoletanos (Semblanzas biográficas)*, de Ramón García Domínguez, Elena Santiago y Luis Díaz Viana, *Ínsula*, núm. 499, abril de 1984, págs. 8-9.
19. Reseña sobre: *Guadalajara en la historia del Magisterio español (1839-1939): Cien años en la formación del profesorado*, de M<sup>a</sup> del Mar del Pozo, Manuel

**E) Trabajos publicados en Internet:**

1. “*Donde habita el recuerdo: memoria de Luis Cernuda (1902-2002)*”. ISBN: 84-689-5997-9. Exposición virtual conmemorativa y permanente (desde septiembre de 2002) en el Centro Virtual Cervantes, Instituto Cervantes. En “Agradecimientos” figura la labor realizada por Pedro Carrero Eras como comisario de la exposición: autor del texto de presentación, así como de los apartados “Itinerario biográfico”, “Perfil de un poeta”, “Repertorio bibliográfico”, y responsable de la selección y comentario de textos de “Antología (rota) y “Algunas claves: comentarios críticos”. Dirección : <http://cvc.cervantes.es/actcult/cernuda/>.
2. “*José Luis Cano y Luis Cernuda se encuentran en el metro*”, *ibíd.*, sección ‘*Textos nuevos para una exposición*’.
3. “[*Rafael Alberti*] *Poeta que pinta con el verso*”, en la exposición virtual permanente *Rafael Alberti*, Centro Virtual Cervantes, Instituto Cervantes, dirección <http://cvc.cervantes.es/actcult/alberti>, sección “Sobre el poeta”.
4. “*La novela en los años 50: Rafael Sánchez Ferlosio*”, en *Liceus. El portal de las Humanidades*, ISBN: 84-96479-64-1 dirección <http://www.liceus.com>, EXCELENCE-WWW.LICEUS.COM, Portal de Humanidades, Literatura española del siglo XX, 2005, 28 págs. [El estudio abarca toda la obra del escritor].
4. “*La novela en los años 50: Miguel Delibes*”. ISBN: 84-9822-321-0. EXCELENCE-WWW.LICEUS.COM, Portal de Humanidades, Literatura española del siglo XX, 2006, 30 págs. (dirección <http://www.liceus.com>) [El estudio abarca toda la obra del escritor].
5. “*La novela [española del siglo XX]*”, 2 créditos, en el Máster *on line* en *Cultura española contemporánea* (Universidad de Alcalá y Escuela de Posgrado Universidad de Alcalá), de [WWW.LICEUS.COM](http://www.liceus.com), Portal de Humanidades (dirección: <http://www.liceus.com>), 2007, 40 págs. [El estudio abarca toda la novela española del siglo XX a partir de la Guerra Civil, pero incluye un extenso apartado relativo a la situación de la novela española antes de la guerra].

**F) Libros de creación literaria:**

1. “*Jirueque y vecindades: viaje interior*”, Guadalajara, AACHE Ediciones, 2007 [con fotografías también del autor].
2. “*La invitación*” (novela corta), incluida en el ANEXO del libro *El arte de narrar. Taller de escritura narrativa* (ver IX, A, 8), págs. 366–385.

**G) Trabajos de creación literaria (poemas sueltos, relatos y artículos ensayísticos):**

1. “¿Qué me ha de deparar el día?” (poema), en *Álamo*, Salamanca, 1972, s. p.
2. “Maldad 1ª” y “Ante paisaje de Alhama de Aragón, de Zuloaga” (poemas), en *Ínsula*, núm. 325, diciembre de 1973, pág. 2.
3. “Recordando a Dante en las Pequeñas Antillas” (relato corto), en *Nueva Alcarria*, Guadalajara, 8 de febrero de 1991, pág. 17 [Publicado bajo el seudónimo de Javier Rovira. Tercer Premio del Primer Concurso Literario de “Cuentos y Narraciones Cortas *Nueva Alcarria*”].
4. “Pasaje al Lido en diciembre”, (relato breve), en *Alba*, Revista Literaria. Casa de la Juventud de Colmenar Viejo, núms. 15 y 16, septiembre de 1995, págs. 96-97.
5. “En el infierno tiembla una bombilla” (relato breve), en *Pliegos de la Ínsula Barataria*, Revista de Creación Literaria y de Filología de la Universidad de Alcalá, núm. 3, primavera de 1996, pág. 3.
6. “La sirena”, en *El Cruzado Aragonés, Semanario del Alto Aragón*, Barbastro, 3 de febrero de 2001, pág. 9.
7. “Acercarme a Ferlosio: historia de un diálogo imposible”, en *Pliegos de la Ínsula Barataria*, Revista de Creación Literaria y de Filología de la Universidad de Alcalá, núms. 5 y 6, 2001, págs. 113-119.
8. “Aquella noche”, en *Si yo te contara... Nicaragua en la mirada de los universitarios de Alcalá*, Programa de Cooperación con Nicaragua, Universidad de Alcalá, Editorial del Instituto Tecnológico de Costa Rica, Fundación General de la Universidad de Alcalá, 2004, pág. 60. [El volumen recoge también fotografías del autor.]
- 9 “Las tres eses de Jirueque: serenidad, silencio, sequía”, en el diario *El Día*, de Guadalajara, 16 de octubre de 2005, págs. 14–15.
10. “Historias de caminante”, *El Día*, Guadalajara, 2 de noviembre de 2005, págs. 18–19.
11. “De Jirueque a Castilblanco y señas de identidad” [este título fue sustituido en redacción, sin consultar con el autor, por este otro: “Parajes con encanto”], *El Día*, Guadalajara, 7 de diciembre de 2005, págs. 16–17.
12. “La fuente y el invierno”, *El Día*, Guadalajara, 27 de diciembre de 2005, págs. 16–17.
13. “Sol poniente, sol naciente”, *El Día*, Guadalajara, 21 de enero de 2006, págs. 18–19.
14. “Jirueque y Bujalaro”, *El Día*, Guadalajara, 21 de febrero de 2006, págs. 18–19.

15. “La nevada”, [también sin consultar con el autor, este título original fue sustituido en redacción por el siguiente: “El temporal de nieve dejó Jirueque teñido de blanco”; el texto, además, aparece excesivamente fragmentado en columnas independientes, bastante irreconocible], *El Día*, Guadalajara, 5 de marzo de 2006.
16. “De Jirueque a Jadraque por senderos inciertos (I)”, *El Día*, Guadalajara, 28 de mayo de 2006, págs. 14–15.
17. “De Jirueque a Jadraque por senderos inciertos (II)”, *El Día*, Guadalajara, 17 de junio de 2006, págs. 18–19.
18. “Jirueque: viaje interior, final de un ciclo”, *El Día*, Guadalajara, 1 de agosto de 2006, págs. 16–17.
19. “De Jirueque a Torremocha, un domingo de diciembre”, *El Día*, Guadalajara, 30 de diciembre de 2006, págs. 18–19.
20. “Nuevos viajes interiores: De Jirueque a Negredo, por caminos”, en *La Tribuna de Guadalajara*, Guadalajara, 28 de septiembre de 2008, págs. 12–13.
21. “Nuevos viajes interiores: De Jirueque a Cedejas de la Torre”, en *La Tribuna de Guadalajara*, Guadalajara, 12 de octubre de 2008, págs. 12–13.
22. “Nuevos viajes interiores: De Jirueque a Pinilla de Jadraque, a pie”, en *La Tribuna de Guadalajara*, Guadalajara, 16 de noviembre de 2008, págs. 16–17.
23. [Sin título. Título original: “Nuevos viajes interiores: De Jirueque al monte de Bujalaro”], en *Nueva Alcarria*, Guadalajara, 14 de agosto de 2009, págs. 50–51.
24. “Nuevos viajes interiores: Desde Jirueque hasta La Toba, y regreso”, en *Nueva Alcarria*, Guadalajara, 25 de septiembre de 2009, págs. 34–35.
25. En prensa: “Nuevos viajes interiores: De Jirueque a Matillas la Vieja”, para *Nueva Alcarria*.

#### **H) Artículos de opinión:**

1. “África humillada” [crítica al rally París–Dakar], *El Día*, Guadalajara, 13 de enero de 2006, pág. 4.
2. “Elogio de una radio”, *El Día*, Guadalajara, 25 de septiembre de 2006, pág. 10.
3. “En defensa del Valle del Cañamares”, *El Día*, Guadalajara, 9 de marzo de 2007, pág. 19.
4. “Adolfo Suárez en la Vía Appia”, *El Día*, Guadalajara, viernes 6 de julio de 2007, pág. 8.

5. “Mi fe en Europa se fortalece en el Rin”, en *El Imparcial*, diario digital, ([www.elimparcial.es](http://www.elimparcial.es)) 3 de septiembre de 2009, sección de Opinión.
6. “Tristeza olímpica en Madrid y una frase de Pertini”, en *El Imparcial*, diario digital, ([www.elimparcial.es](http://www.elimparcial.es)) 10 de octubre de 2009, sección de Opinión.

#### **I) Varios:**

1. “**Presentación**” del *Catálogo de la Exposición del Fondo Bibliográfico Antiguo de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Guadalajara*, 150º aniversario, 15 de septiembre a 29 de octubre de 1992, págs. [5-10] [Edición restringida].
2. “**Mano a mano sobre literatura: Joaquín Leguina y Pedro Carrero Eras charlan sobre el arte de escribir**”, por Caridad Plaza, en *Quórum*, Revista Iberoamericana, Universidad de Alcalá, núms. 5-5, primavera de 2003, págs. 142-154.
3. “**Presentación**” del libro de poemas de Milagros Salvador *Gira nocturna*, Madrid, Verbum, 2005, págs. 9-10.
4. “**Prólogo**” al libro *Memoria fotográfica de Jirueque*, Guadalajara, AACHE Eds., 2008.

#### **X. Ponencias y comunicaciones presentadas a congresos, cursos y seminarios:**

1. Comunicación titulada “**Historia y problemas de organización y lexicográficos del Vocabulario Científico y Técnico**”, III Congreso de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias, San Sebastián, Universidad del País Vasco, celebrado del 1 al 6 de octubre de 1984.[Existe un resumen de la comunicación en los “Resúmenes de las Comunicaciones” del citado congreso].
2. Comunicación titulada: “**Terminología científica en el lenguaje poético de la segunda década de este siglo**”, Primer Congreso internacional de Historia de la Lengua Española, Cáceres, celebrado del 30 de marzo al 4 de abril de 1987.[Publicada en las Actas del congreso, v. publicaciones].
3. Comunicación titulada: “**La novela vanguardista y el cine: Mauricio Bacarisse y los Nova novorum**”, Jornadas de Literatura, Facultad de Ciencias de la Información, San Sebastián, Universidad del País Vasco, celebradas durante los días 22 a 25 de junio de 1988. [Publicada en las Actas del congreso, v. publicaciones].
4. Comunicación titulada: “**Contribución al estudio de la vanguardia española: notas sobre el poeta Francisco Vighi**”, X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Barcelona, Universidad de Barcelona, Departamento de Filología española, celebrado del 21 al 26 de agosto de 1989.[Al no ser todavía miembro de la asociación, no se publicó en las Actas de este congreso; sí se publicó, actualizada,

en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, bajo el título de “*El escritor madrileño Francisco Vighi (1890–1962) y su lugar en la vanguardia española*, v. publicaciones].

5. Ponencia titulada: “***Subliteratura y sexismo: Los cómics de Flash Gordon y El Hombre Enmascarado***”, Jornadas de Educación y Valores, Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Guadalajara, Universidad de Alcalá, Departamento de Filología II, celebradas del 24 al 26 de abril de 1991.[Publicada en las Actas de dichas Jornadas, v. publicaciones].
6. Ponencia titulada: “***El lugar de la Literatura en la Educación en este fin de siglo***”, Programa de Formación de Profesores Iberoamericanos, Subdirección General de Formación del Profesorado (Ministerio de Educación y Ciencia), Madrid, 11 de junio de 1992.
7. Ponencia titulada: “***Un sondeo en los abismos del anuncio con niño***”, Simposio “Infancine 92 Pablo Montesino” (*El impacto actual de la imagen en el desarrollo psicológico y educativo de la infancia*), Gran Anfiteatro Ramón y Cajal, Facultad de Medicina, Universidad Complutense de Madrid, 16 de diciembre de 1992.
8. Ponencia titulada: “***Educación literaria y educación en la lectura***”, Programa de Formación de Profesores Iberoamericanos, Subdirección General de Formación del Profesorado (Ministerio de Educación y Ciencia), Madrid, 3 de junio de 1993.
9. Ponencia titulada “***Guadalajara mágica en Industrias y andanzas de Alfanhuí, de Rafael Sánchez Ferlosio***”, Curso de verano *Guadalajara y su provincia en la Literatura española*, Sigüenza, X Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá, 8 de julio de 1993. [Publicada en las Actas de este curso, v. publicaciones].
10. Seminario sobre *Narrativa española actual* en el Centro de Estudios Hispánicos de la Jawaharlal Nehru University (New Delhi) y en el Centro de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Hyderabad, La India, septiembre-octubre de 2003, dentro del Programa de Cooperación Cultural entre España y la India.
11. Ponencia titulada: “***Cine de aventuras, literatura e imaginación infantil***”, Simposio “Infancine 93”, Gran Anfiteatro Ramón y Cajal, Facultad de Medicina, Universidad Complutense de Madrid, 23 de noviembre de 1993.
12. Ponencia titulada: “***Generación X, Historias del Kronen y nostalgia de El Jarama***”, Curso de verano *El lugar de la literatura en este fin de siglo*, Guadalajara, XI Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá, 13 de julio de 1994.
13. Ponencia titulada: “***La emoción como estímulo: la selección de textos***”, II Curso sobre la Enseñanza de la Literatura, Sociedad Cervantina, Madrid, 29 de noviembre de 1994.
14. Ponencia titulada: “***Perversos y malvados: La otra imagen cinematográfica de la infancia***”, Simposium “Infancine 95” (*Sobre el cine, la imagen, la psicología y la educación*), Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, 4 de abril de 1995.[Repetida, con el título de “***Malévolos y perversos: la otra cara de la***

*infancia en el cine*” en una nueva ed. de “Infancine 95” celebrada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, 19 de diciembre de 1995].

15. Ponencia titulada: “*Selección y comentario de textos literarios: recuperar la emoción*”, Curso de verano *El lugar de la literatura en este fin de siglo*, Guadalajara, XII Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá, 12 de julio de 1995.
16. Ponencia titulada: “*Preconceptos del inglés en su aprendizaje en España*”, X Encuentro de Profesores de Idiomas (*Enseñanza de lenguas e interculturalidad*), Guadalajara, Escuela Universitaria de Formación del Profesorado, Departamento de Filología Moderna, Universidad de Alcalá., 26 de junio de 1996.
17. Ponencia titulada: “*Industria editorial y premios literarios: los últimos Planeta y Nadal*”, Curso de verano *El lugar de la literatura en este fin de siglo*, Guadalajara, XIII Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá, 11 de julio de 1996.
18. Ponencia titulada: “*Blasco Ibáñez y Julián Marías: dos visiones de españoles en la India*”, Curso de verano *La India de ayer a hoy*, Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid en Aguadulce (Almería), 24 de julio de 1996. [El estudio sobre Blasco Ibáñez está publicado, v. Publicaciones]
19. Comunicación titulada: “*Presencia de Cataluña en mis clases de literatura*”, IV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Barcelona, Universidad de Barcelona, 28 de noviembre de 1996. [Publicada en las Actas del congreso, v. publicaciones].
20. Ponencia titulada: “*Novelas líricas y fantásticas de la inmediata posguerra*”, Curso de Verano *Literatura del siglo XX: balance y perspectivas*, Guadalajara, XIV Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá, 10 de julio de 1997.
21. Ponencia titulada: “*Las primeras vanguardias: precursores y ultraístas*”, *Ibíd.*, 11 de julio de 1997.
22. Ponencia titulada: “*Cine y literatura y su aplicación en la enseñanza*”, en el curso *La utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación en la escuela*, Ministerio de Educación y Cultura y Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, 1ª parte, 25 de noviembre de 1997; 2ª parte, 2 de diciembre de 1997.
23. Ponencia titulada: “*Infancia y mundo adulto en dos películas españolas actuales*”, en el *VI Congreso de Infancine’97* (sobre “El cine, la imagen, la psicología, la comunicación, la infancia y la juventud”), Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 15 de diciembre de 1997.
24. Ponencia titulada: “*El Madrid de Baroja en las novelas de La vida fantástica*”, en el VIII Curso sobre *Madrid y su literatura*, Madrid, Sociedad Cervantina, 12 de marzo de 1998. [Publicada en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, v. Publicaciones]

25. Ponencia titulada: *“La generación del 98 cien años después: malos tiempos, excelentes escritores”*, en el Coloquio *“Metodología y futuro de la cultura hispana en Turquía”*, Universidad de Fatih, Istanbul (Turquía), 12 de mayo de 1998.
26. Ponencia titulada: *“La España de Pío Baroja en las novelas de La vida fantástica”*, Curso de Verano *Literatura del siglo XX: del 98 al 27*, Guadalajara, XV Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá, 3 de julio de 1998.
27. Comunicación titulada *“Continuidad en la variedad narrativa de Rafael Sánchez Ferlosio”*, en el *XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid, Universidad Complutense, 10 de julio de 1998. [Publicada en las Actas del congreso, v. publicaciones].
28. Ponencia titulada: *“La transgresión de los valores educativos en el relato publicitario”*, en el *VII Congreso Infancine’98* (sobre “El Cine y la Formación del Profesorado”), Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Educación, 4 de diciembre de 1998.
29. Participación como profesor en el curso *“Narrativa y poesía en este fin de siglo”*, Convenio M.E.C.—Universidad de Alcalá, Instituto de Ciencias de la Educación, febrero-marzo de 1999.
30. Ponencia titulada: *“Perfil de Larra, español al margen”*, en el *IX Curso sobre Madrid y su Literatura*, Madrid, Sociedad Cervantina, 22 de marzo de 1999.
31. Ponencia titulada: *“La historia y la Historia: en torno a un pasaje de El Jarama”*, en el Curso de Verano *Literatura española del siglo XX: la posguerra*, Guadalajara, XVI Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá, 14 de julio de 1999.
32. Ponencia titulada *“La mirada occidental: Moravia y Pasolini y sus visiones de la India”*, en el Curso de Verano *Panorámica actual de la India*, Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid en Aguadulce (Almería), 7 de julio de 1999.[Publicada en las actas del congreso, *La India de ayer a hoy*, v. publicaciones]
33. Participación como profesor ponente en el curso *Un enfoque creativo para la enseñanza de la lengua y la literatura*, dirigido a Profesores de Educación Secundaria del Ministerio de Educación de Chile, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Alcalá, octubre-diciembre de 1999.
34. Ponencia titulada: *“La novela vanguardista Los terribles amores de Agliberto y Celedonia, de Mauricio Bacarisse (1931)”*, en el Curso de Verano *El tema del amor en la literatura hispánica del siglo XX*, Guadalajara, XVII Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá, 11 de julio de 2000.
35. Ponencia titulada: *“Donde el deseo viaja en ascensores (Las canciones de Joaquín Sabina)”*, en el citado curso, 12 de julio de 2000. [Publicada en *Barataria*, bajo el título de *“El tema del amor en las canciones de Joaquín Sabina”*, v. publicaciones].

36. Ponencia sobre **“La visión de la mujer en los escritores del Romanticismo español”**, en el ciclo **La enseñanza de la literatura a extranjeros: mujer y literatura**, Alcalíngua, Universidad de Alcalá, 4 de julio de 2001.[Repetida en los cursos sobre **Mujer y literatura**, Alcalíngua, Universidad de Alcalá, 3 de julio de 2002 y 18 de julio de 2003].
37. Ponencia titulada: **“El placer de un comentario: ironía y riqueza verbal en un texto de Gabriel Miró”**, en el Curso de Verano **La literatura hispánica del siglo XX y el placer de la lectura**, Guadalajara, XVIII Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá de Henares, 11 de julio de 2001.
38. Ponencia titulada: **“La India en la obra poética de Octavio Paz”**, en el Curso de Verano **La India mágica y la India real**, Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, El Escorial, 22 de agosto de 2001. [Publicada en **Papeles de la India** bajo el título de **“Pasión lírica en la India de Octavio Paz”**, v. publicaciones]
39. Comunicación titulada: **“Ironía y riqueza verbal en un fragmento de El obispo leproso, de Gabriel Miró”**, en el **Segundo Congreso Internacional de la Asociación Coreana de Hispanistas**, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 28 de junio de 2002. [Publicada en las Actas del congreso, v. publicaciones]
40. Ponencia titulada: **“Remansos en la voz atormentada de Luis Cernuda”**, en el Curso de Verano **“Aunque mueran los dioses: Clásicos de la literatura española contemporánea”**, Guadalajara, XIX Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá, 10 de julio de 2002. [Publicada en **Ínsula** bajo el título de **“Remansos en Desolación de la Quimera, de Luis Cernuda**, v. publicaciones].
41. Ponencia titulada **“Camino de perfección [de Pío Baroja]”**, en el **XIII Curso sobre Madrid y su Literatura: Cuatro novelas centenarias”**, Madrid, Sociedad Cervantina, 12 de noviembre de 2002.
42. Ponencia titulada: **“El comienzo de La busca, de Pío Baroja”**, en el Curso de Verano **Literatura española contemporánea: nuestros textos favoritos**, Guadalajara, XX Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá, 4 de julio de 2003.
43. Ponencia titulada: **“Comentarios al libro La ofrenda de España a Rubén Darío (1916-1918)”**, en el Curso de Verano **Modernismo y modernidad desde Nicaragua**, Alcalá de Henares, XX Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá, 8 de julio de 2003. [Publicada en el libro **Modernismo y modernidad desde Nicaragua**, v. publicaciones].
44. Ponencia titulada: **“Rastreando la India filosófica en Luces de bohemia, de Valle-Inclán”**, en el Curso de Verano **La india, lejana y próxima**, Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, El Escorial, 20 de agosto de 2003. [Publicada en **Papeles de la India**, con el añadido de **“y otras obras”**, v. publicaciones]
45. Ponencia titulada: **“Vida y literatura en Luces de bohemia, de Valle-Inclán: los teósofos”**, en el XIV Curso sobre **Madrid y su Literatura: La vida literaria, I**

- (1875-1925), Madrid, Sociedad Cervantina, 13 de noviembre de 2003. [Publicada, bajo el título de “*Un Madrid brillante y también ocultista en Luces de bohemia de Valle-Inclán: los teósofos*”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, v. publicaciones]
46. Ponencia titulada: “*Comentarios a la ofrenda lírica de España a Rubén Darío*”, en el Segundo Simposio Internacional *Rubén Darío, nuevos asedios y reencuentros*, [diversas instituciones nicaragüenses], León, Nicaragua, 19 de enero de 2004.
47. Ponencia titulada: “*Rubén Darío: la alegría erótica de La negra Dominga*”, en el Curso de Verano *Literatura hispánica contemporánea: páginas de alegría y belleza*, Guadalajara, Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá, 8 de julio de 2004.
48. Ponencia titulada: “*Consideraciones críticas de un educador en la Era Digital: luces y sombras*”, en el Congreso “*Infancine 2005*”: *Digital Education Congress*, Madrid, Facultad de Educación, 10 de marzo de 2005.
49. Ponencia titulada: “*Llamen a Rubén Darío... y que hable de Cervantes*”, en el Curso de Verano *La literatura hispánica contemporánea y la huella de Cervantes*, Guadalajara, Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá, 5 de julio de 2005.
50. Ponencia titulada: “*La mirada se desnuda: la India y yo*”, en el Curso de Verano *La India: visión actual de una cultura milenaria*, Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, El Escorial, 11 de agosto de 2005. [Publicada en *Papeles de la India*, v. publicaciones]
51. Ponencia titulada: “*Memoria y cultura junto a Internet: ni retos ni desafíos*”, el 30 de marzo de 2006, Congreso de Infancine *Comunicación audiovisual para la educación, y aprendizaje multimedia, en la era digital* (29–30 de marzo de 2006), Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. [Prevista su publicación en *Barataria*].
52. Ponencia titulada: “*El Jarama a examen, medio siglo después*”, presentada en la: Tournée d'études «Rafael Sánchez Ferlosio: temps et destin», organisée par le GRILUM (“Philosophies ibériques: lieux, traces, carrefours, frontières et seuils”), 20 de abril de 2006, Faculté des Lettres, Université du Maine, Le Mans, France. [Publicada en *Ínsula*, bajo el título de “*El Jarama, de Rafael Sánchez Ferlosio, medio siglo después*”, v. publicaciones].
53. Ponencia titulada: “*Arturo Barea y La llama: «Éramos Madrid»*”, en el curso de verano *Literatura y Guerra Civil española*, Guadalajara, Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá, 3 de julio de 2006.
54. Asistencia, como invitado y como presidente de la asociación cultural «Instituto de Indología», a la Primera Conferencia de MedAsia (Red de centros asiáticos del sur de Europa), organizada por Casa Asia en Barcelona durante los días 14–15 de septiembre de 2006.

55. Ponencia titulada “*Vanguardias y vanguardistas en el Madrid de la Edad de Plata*”, en el curso de verano *Literatura española contemporánea: la Edad de Plata (1900–1936)*, Guadalajara, Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá, 2 de julio de 2007.
56. Comunicación titulada: “*Rubén Darío y el tema de la mujer mulata*”, presentada el 12 de julio de 2007 en el XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, París, del 9 al 13 de julio de 2007. [Prevista su publicación en las Actas del Congreso]
57. Ponencia titulada “*Culturas de la India y escritores británicos en el período colonial*”, en el curso de verano *La India, entre la tradición y el futuro*, Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, El Escorial, 2 de agosto de 2007. [Publicada en *Papeles de la India*, v. publicaciones].
58. Ponencia titulada “*Un documento sobrecogedor: la Carta al padre, de Franz Kafka*”, en el curso de verano *Cumbres de la literatura europea del siglo XX*, Guadalajara, Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá, 1 de julio de 2008.
59. Ponencia titulada “*Rubén Darío y el tema erótico de la mujer mulata*”, en el curso de verano *El tema del amor en la literatura hispánica contemporánea*, Guadalajara, Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá, 6 de julio de 2009.
60. Ponencia titulada “*Un viajero de excepción en la India: Mircea Eliade*”, en el curso de verano *La India, entre la tradición y la modernidad*, El Escorial, Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, 29 de julio de 2009.

#### **XI. Conferencias, mesas redondas y presentaciones de libros:**

1. Conferencia sobre *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes, pronunciada en el Primer Libro-Fórum de la Biblioteca Pública Provincial de Guadalajara, Palacio del Infantado, 23 de abril de 1976.
2. Conferencia sobre *Las ninfas*, de Francisco Umbral, pronunciada en los salones del Ateneo de Madrid en junio de 1976.
3. Mesa redonda: “*Pío Baroja y los farmacéuticos*” (*Tertulias de Rebotica*), Ateneo de Madrid, 12 de mayo de 1992.
4. Conferencia: “*La educación lingüística y el hallazgo de unas cartas*”, Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Guadalajara, Universidad de Alcalá. Conferencia de clausura de los actos celebrados con motivo del 150º aniversario de la fundación de la Escuela Normal de Maestros de Guadalajara, 11 de diciembre de 1992.
5. Presentación de la **lectura de poemas** de Milagros Salvador, en el ciclo “Literatura y diálogo” de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, Madrid, 2 de marzo de 1994.

6. Presentación del filme *El largo día acaba*, de Terence Davies, “Infancine 94” (*Festival Internacional de Vídeo y Cine sobre temas de la Infancia/Madrid-Oeste*), Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, 16 de noviembre de 1994.
7. Conferencia: “*Las vanguardias en la época de Valle-Inclán*”, Ateneo de Madrid, Cátedra Valle-Inclán-Lauro Olmo, 15 de junio de 1995.
8. Mesa redonda sobre “*Presencia de Azorín*”, IV Curso sobre *Madrid y su Literatura*, Sociedad Cervantina, Madrid, 26 de marzo de 1996.
9. Conferencia: “*Mauricio Bacarisse: entre el modernismo, las vanguardias y el 27*”, Sociedad Cervantina, Madrid, 20 de mayo de 1996.
10. Mesa redonda sobre *La responsabilidad social educativa y cultural de los medios de comunicación audiovisuales*, Seminario organizado por la Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales, Madrid, 20 de noviembre de 1996.
11. Conferencia: “*Pasolini y Moravia: visiones de la India*”, Celebraciones del 50º Aniversario de la Independencia de la India, Embajada de la India e Instituto de Indología, Salón de actos del Consejo Superior de las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación de España, 9 de diciembre de 1997.
12. Presentación del libro *Guadalajara y la Literatura*, editado por Pedro Carrero Eras y Antonio del Rey Briones, Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Guadalajara, 26 de marzo de 1988.
13. Presentación de José Montero Padilla en su conferencia “**Los trabajos del infatigable creador Pío Cid, novela madrileña**”, Ateneo de Madrid, Ciclo de Conferencias sobre Ángel Ganivet, 20 de octubre de 1998.
14. Mesa redonda con ocasión de la presentación del libro: *La prole de Celestina*, de Roberto González Echevarría. Conmemoración de los quinientos años de la primera edición de *La Celestina* y de la fundación de la Universidad de Alcalá, Sala de Conferencias Internacionales, Universidad de Alcalá, 20 de mayo de 1999.
15. Presentación del libro *Diccionario de hinduismo*, de Enrique Gallud Jardiel, Madrid, Colegio Mayor Universitario “Nuestra Señora de África”, 2 de diciembre de 1999.
16. Intervención en el *Homenaje a José Ángel Valente. La otra palabra*, Paraninfo de Universidad de Alcalá, 6 de abril de 2000.
17. Mesa redonda en el *Congreso Internacional sobre Antonio Machado*, Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, Segovia, 7 de abril de 2000.
18. Mesa redonda sobre “*La India, la mayor democracia del mundo*”, en el Ciclo de conferencias 2000 *La india de ahora y de siempre*, Embajada de la India e Instituto de Indología, Salón Oriental de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, jueves 13 de abril de 2000.

19. Presentación del libro *Mitología de la India, Mítica y Mística*, de Susana Ávila, Madrid, Casa de Castilla-La Mancha, 5 de mayo de 2000.
20. Conferencia “*Las pasiones románticas de Espronceda a Gustavo Adolfo Bécquer*”, Madrid, Sociedad Cervantina, ciclo sobre *Historias de amor y literatura*, Centro Cultural Moncloa, 6 de junio de 2000.
21. Conferencia: “*Pasión lírica en la India de Octavio Paz*”, en el ciclo de conferencias 2000 *La India de ahora y de siempre*, Embajada de la India e Instituto de Indología, Salón Oriental de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, 19 de octubre de 2000.
22. Conferencia: “*El Madrid de Larra*”, en el ciclo *Madrid, Museo Literario*, Madrid, Museo de la Ciudad, 26 de octubre de 2000.
23. Mesa redonda sobre: “*La obra narrativa de Clara Sánchez*”, Cursos de Otoño, Diputación de Guadalajara y Universidad de Alcalá, 15 de noviembre de 2000.
24. Presentación de los libros *Las hierbas de la sabiduría. Cuentos de la antigua India* y *Antología de literatura clásica india*, de Enrique Gallud Jardiel. Colegio Mayor Universitario “Nuestra Señora de África”, 31 de enero de 2001.
25. Presentación del libro *Espejo de la tierra*, de Milagros Salvador, Madrid, Instituto Internacional en España, 7 de marzo de 2001.
26. Conferencia: *La literatura española actual y los medios de comunicación*, UNAN-León de Nicaragua (Semana de Hermanamiento UNAN-León-Universidad de Alcalá) Museo y Archivo “Rubén Darío”, 16 de marzo de 2001.
27. Conferencia “*La visión de la mujer en los escritores del Romanticismo español*”, en el ciclo *La enseñanza de la literatura a extranjeros: mujer y literatura*, Alcalíngua, Universidad de Alcalá, 4 de julio de 2001. [Repetida en los cursos sobre *Mujer y literatura*, Alcalíngua, Universidad de Alcalá, 3 de julio de 2002 y 18 de julio de 2003].
28. Conferencia “*El Madrid de las Memorias de Pío Baroja*”, en el ciclo *Memoria de Madrid*, Madrid, Museo de la Ciudad, 31 de octubre de 2002.
29. Mesa redonda: “*Coloquio en torno a Enrique Jardiel Poncela*”, en el XII Curso sobre *Madrid y su Literatura: Enrique Jardiel Poncela (1901-1952)*, Madrid, Sociedad Cervantina, 20 de noviembre de 2001.
30. Presentación del libro “*La India de ayer a hoy*” (New Delhi, Ashwani Goyal, 2000), Madrid, Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, Salón Oriental, 16 de mayo de 2002.
31. Conferencia titulada: “*El tema del amor en las canciones de Joaquín Sabina*”, Semana Cultural (Actos con motivo de la festividad de San José de Calasanz), Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara, Universidad de Alcalá, 25 de noviembre de 2003.

- 32 Conferencia titulada: “*La vida breve del escritor Mauricio Bacarisse (1895-1931)*”, en el ciclo de conferencias *Personajes y temas del Madrid literario*, Madrid, Museo de la Ciudad, 26 de mayo de 2004.
33. Mesa redonda con Jorge Edwards sobre el tema: “*Diálogo de la lengua: ¿Un canon para la literatura en español?*”, Ciclo de Conferencias “Cervantes 2004”, Alcalá de Henares, Colegio de San Ildefonso (Rectorado, Sala de Conferencias Internacionales), Universidad de Alcalá, 13 de octubre de 2004.
34. Conferencia “*Las vanguardias y los vanguardistas llegan a Madrid*”, en el ciclo de conferencias *Madrid: memorias del siglo XX (1900-1930)*, Madrid, Museo de la Ciudad, 2 de noviembre de 2004.
35. Mesa redonda sobre los temas relacionados con el XV Curso sobre *Madrid y su Literatura (La vida literaria II (1925-1950))*, Madrid, Sociedad Cervantina, 22 de noviembre de 2004.
36. Mesa redonda en torno al escritor *Leopoldo de Luis*, Madrid, Museo de la Ciudad, 14 de diciembre de 2004.
37. Conferencia “*Un escritor muy singular: Rafael Sánchez Ferlosio (Premio Cervantes 2004)*”, en el XXIII Curso de Humanidades, dirigido a la Asociación de Mujeres Democráticas Independientes Complutenses, Aula Magna de la Facultad de Derecho, Universidad de Alcalá, 2 de marzo de 2004.
38. Mesa redonda sobre el tema *Sánchez Ferlosio en la mirada de otros*, en el Festival de la Palabra, Alcalá de Henares, Rectorado, Sala de Conferencias Internacionales, 14 de abril de 2005.
39. Conferencia “*Sánchez Ferlosio en la mirada de otros*”, Madrid, Feria del Libro, Pabellón H (Universidades), 11 de junio de 2005.
40. Presentación del libro de poemas *Gira nocturna*, de Milagros Salvador, Madrid, Hotel Suecia, 14 de junio de 2005.
41. Conferencia “*Mauricio Bacarisse*”, en las *II Jornadas sobre Ateneístas Ilustres*, Ateneo de Madrid, 7 de noviembre de 2005.
42. Conferencia “*La India filosófica en la obra de Ramón del Valle-Inclán*”, en el Ciclo de [conferencias de] Otoño *La India de las mil caras*, Madrid, Embajada de la India en España, 10 de noviembre de 2005.
43. Conferencia “*La mirada literaria: escritores occidentales que hablan de la India*”, Museo de la Ciencia de Valladolid. Actividad organizada por la Casa de la India en Valladolid, 11 de noviembre de 2005.
44. Conferencia “*Literatura y Cine*”, en el XVI Curso sobre *Madrid y su Literatura. La vida literaria en el siglo XX, III (1950–2000)*. Sociedad Cervantina, Madrid, 16 de noviembre de 2005.

45. Conferencia “*Algunas Navidades Literarias*”, Sala de Conferencias Internacionales, Colegio de San Ildefonso, Universidad de Alcalá. Actividad organizada por la Asociación de Amigos de la Universidad de Alcalá, 16 de diciembre de 2005.
46. Conferencia “*Premio Cervantes 2005 [Sergio Pitol]*”, XXIV Curso de Humanidades, Asociación de Mujeres Demócratas Independientes Complutenses. Salón de Actos del Colegio de San Ildefonso, Universidad de Alcalá, 15 de marzo de 2006.
47. Conferencia “*El Madrid brillante y bohemio de Valle-Inclán*”, en el ciclo de conferencias *Madrid, museo literario*, Madrid, Museo de la ciudad, 7 de noviembre de 2006.
48. Conferencia “*Reflexiones interculturales: en torno a Pasaje a la India, de E. M. Forster*”, en el 2º Ciclo [de conferencias] de Otoño *La India: entre la tradición y el siglo XXI*, Madrid, Embajada de la India en España, 16 de noviembre de 2006.
49. Presentación, proyección (y posterior debate) sobre la película *Pasaje a la India*, de David Lean, en la Semana Cultural con motivo de la festividad de San José de Calasanz, Escuela Universitaria de Magisterio, campus de Guadalajara, Universidad de Alcalá, 22 de noviembre de 2006.
50. Conferencia “*El Quijote: mis páginas de humor preferidas*”, en el ciclo de conferencias *Cinco lecturas del Quijote*, Madrid, Sociedad Cervantina, 23 de noviembre de 2006. [Repetida el 28 de febrero de 2007 en el XXV Curso de Humanidades, Asociación de Mujeres Demócratas Independientes Complutenses, Universidad de Alcalá].
51. Conferencia “*Antonio Gamoneda, Premio Cervantes 2006*”, en el XXV Curso de Humanidades, Asociación de Mujeres Demócratas Independientes Complutenses, Universidad de Alcalá, 14 de marzo de 2007.
52. Conferencia “*Valle-Inclán y Zamora Vicente: de teósofos y espiritistas*”, en el ciclo de conferencias *Madrid: personajes y escenarios*, Madrid, Museo de la Ciudad, 20 de noviembre de 2007.
53. Conferencia “*Rubén Darío, Cervantes y un don Quijote fantástico*”, en el ciclo de conferencias *La irrupción de la novela hispanoamericana (a los 40 años de Cien años de soledad)*, Madrid, Sociedad Cervantina, 12 de diciembre de 2007.
54. Conferencia “*Culturas de la India y escritores británicos del período colonial*”, en el curso *Imágenes de la India a través de la literatura y el arte*, Casa de la India, Valladolid, 24 de abril de 2008.
55. Conferencia “*Prosas profanas, de Rubén Darío*” [a propósito de la publicación de la *Trilogía* (v. IX, A, 7)<sup>1</sup>], Casa de Protocolo, UNAN-León, León, Nicaragua, 15 de julio de 2008.

56. Presentación de la *Trilogía* de Rubén Darío, Paraninfo de la UNAN-León, León, Nicaragua, 22 de julio de 2008.
57. Presentación del libro de Rubén Darío *Azul..., Prosas profanas, Cantos de vida y esperanza [Trilogía]*, Sala de Conferencias Internacionales, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, mañana del 14 de octubre de 2008.
58. Presentación de la *Trilogía* de Rubén Darío, Casa América, Madrid, tarde del 14 de octubre de 2008.
59. Presentación de la *Trilogía* de Rubén Darío, Biblioteca Valenciana del Monasterio de San Miguel de los Reyes, Generalitat Valenciana, Valencia, 20 de octubre de 2008.
60. Presentación de la *Trilogía* de Rubén Darío, Benetússer (Valencia), Ateneo Deportivo Favara, 21 de octubre de 2008.
61. Presentación del libro *Memoria fotográfica de Jirueque* [con prólogo de Pedro Carrero Eras], Ayuntamiento de Jirueque (Guadalajara), 6 de diciembre de 2008.
62. Conferencia “*La mirada extranjera*”, en el ciclo de conferencias *La India: vida y cultura*”, Embajada de la India en España, Tercer Ciclo de Conferencias, Invierno-Primavera, 25 de marzo de 2009.
63. Conferencia “*Larra y Madrid: el inquieto romántico y sus escenarios*”, en el ciclo de conferencias *Mariano José de Larra y su tiempo*, Museo de la Ciudad, Madrid, 11 de mayo de 2009.

## **XII. Trabajos de investigación, tesinas y tesis doctorales dirigidas:**

1. Trabajo de investigación *El reflejo del deporte en la literatura de las primeras vanguardias del siglo XX*. Autora: Safiatou Amadou. Presentado el 22 de mayo de 2001. Calificación: Sobresaliente.
2. Trabajo de investigación *La producción narrativa de Miguel Delibes en los años 90*. Autor: D. Sang Yu Kim. Presentado el 22 de mayo de 2001. Calificación: Sobresaliente y Matrícula de Honor.
3. Tesis doctoral: *La producción narrativa de Miguel Delibes posterior a 1975*. Autor: Sang Yu Kim. Fecha de lectura: 19 de junio de 2002. Calificación: Sobresaliente cum laude. Título obtenido: Doctor en Filología Hispánica.
4. Tesina: *Novela española de la transición: la figura del prisionero de la guerra civil*. Alumno: Eduardo García Gutiérrez. Fecha de lectura: ... de junio de 2004. Calificación: Sobresaliente.

5. **Trabajo de investigación:** *Una leyenda madrileña sobre Felipe IV en la obra de Emilio Carrere: estudio comparativo con diversas fuentes*. Alumna: Susana Fernández Alves. Junio de 2009. Calificación: Sobresaliente.
6. **Tesis doctoral en realización:** *El tema del prisionero de la Guerra Civil en la novela española actual (1975-2004)*. Alumno de Doctorado: Eduardo García Gutiérrez.

### **XIII. Cursos de verano dirigidos:**

#### **A) Organizados por la Universidad de Alcalá:**

##### **a) En Sigüenza:**

1993. *Guadalajara y su provincia en la literatura española*. Del 7 al 9 de julio.

##### **b) En Guadalajara:**

1994. *El lugar de la literatura en este fin de siglo*. Del 11 al 13 de julio.

1995. *El lugar de la literatura en este fin de siglo*. Del 10 al 12 de julio.

1996. *El lugar de la literatura en este fin de siglo*. Del 9 al 11 de julio.

1997. *Literatura del siglo XX: balance y perspectivas*. Del 9 al 11 de julio.

1998. *Literatura del siglo XX: del 98 al 27*. Del 1 al 3 de julio.

1999. *Literatura española del siglo XX: la posguerra*. Del 12 al 14 de julio de 1999.

2000. *El tema del amor en la Literatura hispánica del siglo XX*. Del 10 al 12 de julio.

2001. *La literatura hispánica del siglo XX y el placer de la lectura*. Del 9 al 11 de julio.

2002. *Aunque mueran los dioses: Clásicos de la Literatura española contemporánea*. Del 8 al 10 de julio.

2003. *Literatura española contemporánea: nuestros textos favoritos*. Del 1 al 4 de julio.

2004. *Literatura hispánica contemporánea: páginas de alegría y belleza*. Del 5 al 8 de julio.

2005. *La literatura hispánica contemporánea y la huella de Cervantes*. Del 4 al 7 de julio.

2006. *Literatura y Guerra Civil española*. Del 3 al 6 de julio.

2007. *Literatura española contemporánea: la Edad de Plata (1900–1936)*. Del 2 al 4 de julio.

2008. *Cumbres de la literatura europea del siglo XX*. Del 1 al 4 de julio.

2009. *El tema del amor en la literatura hispánica contemporánea*. Del 6 al 9 de julio.

**B) Organizados por la Universidad Complutense de Madrid:**

**a) En Aguadulce (Almería):**

1999. *Panorámica actual de la India*. Del 5 al 9 de julio.

**b) En El Escorial (Madrid):**

2001. *La India mágica y la India real*. Del 20 al 24 de agosto.

2003. *La India, lejana y próxima*. Del 18 al 22 de agosto.

2005. *La India: visión actual de una cultura milenaria*. Del 8 al 12 de agosto.

2007. *La India, entre la tradición y el futuro*. Del 30 de julio al 3 de agosto.

2009. *La India, entre la tradición y la modernidad*. Del 27 al 31 de julio.

**XIV Otras actividades en la organización de cursos, seminarios y otros actos:**

1. Presidente de la Comisión Organizadora del *150º Aniversario de la fundación de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado (Escuela Normal de Maestros) de Guadalajara*, Guadalajara, Universidad de Alcalá de Henares, 1991-1992.
2. Miembro del Comité Asesor del *Congreso Internacional de Universidades: la Universidad ante el Quinto Centenario*, Madrid, Palacio de Congresos, del 13 al 16 de julio de 1992.
3. Presidente del Encuentro de Investigadores sobre el tema “*La literatura en español desde 1975*”, en el *XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid, del 6 al 11 de julio de 1998.
4. Presidente de mesa en el panel titulado “*Narrativa española del siglo XX (II)*”, en el citado Congreso.
5. Coordinador del Curso *Narrativa y poesía en este fin de siglo*, dirigido a Profesores de Educación Secundaria, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Alcalá, 22 de febrero-24 de marzo de 1999.

6. Secretario Académico del Curso de Verano *Modernismo y modernidad desde Nicaragua*, XX Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, del 7 al 9 de julio de 2003.
7. Director del Ciclo de [conferencias de] Otoño *La India de las mil caras* (octubre–diciembre de 2005), organizado por el Instituto de Indología en la Embajada de la India en Madrid.
8. Director del Ciclo de [conferencias de] Otoño *La India: entre la tradición y el siglo XXI* (octubre–diciembre de 2006), organizado por el Instituto de Indología en la Embajada de la India en Madrid.

#### **XV. Participación en proyectos educativos y convenios internacionales:**

1. Participación en un programa de visitas a centros educativos extranjeros, de Enseñanza Primaria, y en concreto a Italia, en 1988, dentro del *Programa Erasmus*.
2. Participación en la *LINGUA-conference on European Cooperation Programs*, Veldhoven, Holanda, del 11 al 13 de octubre de 1991.
3. Participación en el encuentro preparatorio del *Programma di Cooperazione Europea (PEC)* entre Italia, Gran Bretaña y España. Londres, 21-26 de julio de 1993.
4. Estancia durante los meses de septiembre-octubre de 1993 en Universidades de la India, impartiendo seminarios sobre literatura española contemporánea, dentro del *Convenio de cooperación suscrito entre los gobiernos de España y de la India*.
5. Participación en el Programa de Cooperación Europea “*Oxymoron: Intercultural Learning and Early Modern Foreign Language Teaching*” (*Socrates lingua A, project n. 39974-CP-3-97-1-IT*), desde el 1 de septiembre de 1994 hasta el 31 de agosto de 1996.
6. Participación en el Complementary Measures Project “*Practical Development in Early Foreign Language Teaching*” (*socrates-Lingua, project n. 96-01-CLI-0439-00*), desde el 1 de septiembre de 1996 hasta el 31 de agosto de 1997.
7. Colaborador en la actualidad del *Programa de Humanidades* suscrito entre la Universidad de Alcalá y la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua de León, dentro del *Programa de Hermanamiento* entre las dos Universidades, con visitas a dicha Universidad en 2001 y 2004.

#### **XVI. Participación (y organización) en jurados de premios a la investigación, a la creación literaria y otros:**

1. Secretario-organizador de diversos *Concursos Literarios* (modalidades: poesía/cuento) para alumnos de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado y para maestros, desde el curso 1986-1987 hasta el curso 1990-1991.

2. Secretario organizador del Jurado del *Concurso Literario Extraordinario (modalidad: poesía)* dentro de los actos conmemorativos de la fundación de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Guadalajara, (Escuela Normal de Maestros, 1841—1842) Universidad de Alcalá de Henares, mayo de 1992.
3. Vocal del jurado para el *Premio de ensayo sobre filología cervantina para estudiantes universitarios*, Madrid, Sociedad Cervantina, abril de 1990.
4. Vocal del jurado para el *Concurso literario de ensayos sobre el Quijote y sobre filología cervantina para escritores menores de treinta años*, Madrid, Sociedad Cervantina, abril de 1991 [Segue en 1992].
5. Vocal del jurado del *Concurso literario sobre estudios cervantinos*, Madrid, Sociedad Cervantina, abril de 1993.
6. Vocal del jurado del *VII Premio sobre estudios cervantinos*, Madrid, Sociedad Cervantina, 1994.
7. Secretario-organizador del *VIII Concurso Literario* (modalidad: poesía) de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Guadalajara, Universidad de Alcalá de Henares, 1994.
8. Vocal del jurado del *VIII Premio para estudios cervantinos*, Madrid, Sociedad Cervantina, 1995.
9. Secretario-organizador del *IX Concurso Literario* (modalidad: cuento o relato breve) de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Guadalajara, Universidad de Alcalá de Henares, 1995.
10. Vocal de jurado del *IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII Premio de Estudios Cervantinos*, Madrid, Sociedad Cervantina, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003 y 2004.
11. Secretario-organizador del *X Concurso Literario* (modalidad: poesía) de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Guadalajara, Universidad de Alcalá, 1996.
12. Secretario-organizador del *XI Concurso Literario* (modalidad: poesía) de la Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara, Universidad de Alcalá, 1998.
13. Secretario-organizador del *XII y XIII Concurso Literario* de la Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara, Universidad de Alcalá, 2003 y 2004.
14. Vocal del jurado del *Premio nacional al fomento de la lectura 2004*, Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 23 de noviembre de 2004.

15. Presidente del jurado del *XVIII Premio de Estudios Cervantinos*, Madrid, Sociedad Cervantina-Universidad Camilo José Cela, 2005.
16. Miembro del Jurado del Concurso Literario (Relato corto) organizado por el Consejo de Estudiantes de la Universidad de Alcalá. El jurado se reunió, para deliberar y fallar, el 27 de septiembre de 2006.
16. Secretario-organizador del *XV Concurso Literario* de la Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara, Universidad de Alcalá, noviembre de 2006, modalidad de relato corto.
17. Secretario-organizador del *XVI Concurso Literario* de la Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara, Universidad de Alcalá, noviembre de 2007, modalidad de relato corto.
18. Secretario-organizador del *XVII Concurso Literario* de la Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara, Universidad de Alcalá, noviembre de 2008, modalidad de relato corto.
19. Secretario-organizador del *XVIII Concurso Literario* de la Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara, Universidad de Alcalá, noviembre de 2009, modalidad de relato corto.

## **XVII. Otros méritos:**

- Participación en numerosas comisiones de la Universidad, de la Escuela Universitaria de Magisterio y del Departamento de Filología de la Universidad de Alcalá. [Destacando su participación en la Comisión que ha elaborado recientemente el nuevo *Reglamento Interno* del Departamento de Filología].
- Participación en comisiones y tribunales de plazas de cuerpos docentes universitarios y de plazas de no numerarios; en tribunales de pruebas de selectividad; en comisiones y tribunales de trabajos de investigación, tesinas y tesis doctorales.
- Asistencia a numerosos congresos, seminarios y cursos sobre lingüística, lengua española y literatura española.

### Además, es:

- Miembro Numerario del Instituto de Estudios Madrileños.
- Vocal de la Junta Directiva de la Sociedad Cervantina de Madrid.
- Presidente del Instituto de Indología\*.
- Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas.
- Miembro de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura.
- Socio del Ateneo de Madrid desde 1970, con el carné num. 10.760.
- Fue secretario de Américo Castro en los siete últimos meses de su vida (1972).

\*Asociación cultural que tiene como objetivo el estudio y la difusión de la cultura de la India.