

## CURRÍCULUM PROFESIONAL

### DATOS PERSONALES

Apellidos: **Peña Martín**. Nombre: **Juan Francisco**  
Fecha de nacimiento: **7 de mayo de 1952**  
Profesión: **Catedrático de Lengua y Literatura Españolas**  
Centro de Destino: **IES Complutense**  
Localidad: **Alcalá de Henares**

### A. DATOS ACADÉMICOS

1. Licenciado en Filosofía y Letras, sección de Filología Hispánica, subsección de Literatura Española, por la Universidad Complutense de Madrid en 1975.
2. Aprobado en las oposiciones al Cuerpo de Profesores Agregados de Bachillerato en 1976 y destinado al I.B. Complutense de Alcalá de Henares.
3. Acreditado como Formador de Formadores según la convocatoria realizada por la Dirección General de Renovación Pedagógica del Ministerio de Educación y Ciencia de 1988.
4. Miembro del Equipo Base para la Difusión y Debate del Diseño Curricular en la provincia de Madrid, en Comisión de Servicios durante el curso 1989-90.
5. Acceso a la Condición de Catedrático en el Concurso celebrado en 1992.
6. Profesor de la Didáctica Especial de Lengua y Literatura en el Curso de Aptitud Pedagógica (CAP) del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid desde el curso 1985-86 hasta el 1990-91.
7. Tutor de la Didáctica Específica de Lengua y Literatura en el Curso de Aptitud Pedagógica del ICE de la Universidad Complutense desde 1992-93 hasta el curso 2002-03.
8. Acreditado para el ejercicio de la Dirección de Centros Docentes en 1996.
9. Licencia por Estudios durante el curso 1996-97 para realizar la tesis doctoral "El teatro de Francisco Nieva".
10. Seleccionado como Profesor Asociado en el Departamento de Filología de la Universidad de Alcalá de Henares y adscrito al ICE de dicha Universidad para impartir las materias de Didáctica de Literatura y Teatro Contemporáneo desde el curso 1998-99. al 2003-4.

### B. CARGOS DESEMPEÑADOS

1. Jefe de Estudios del I.B. Complutense desde 1977 a 1980.
2. Seleccionado por el Ministerio de Educación y Ciencia como Formador de Formadores por la provincia de Madrid en 1988.
3. Jefe del Departamento de Lengua y Literatura del IES Complutense durante los años 1992-93, 93-94 y 94-95.
4. Elegido como representante de los Profesores Asociados al Claustro de la Universidad de Alcalá durante el curso 2001-2002.
5. Nombrado por el Ministerio de Educación y Cultura como miembro del Jurado que debe seleccionar los Premios Nacionales de Literatura Dramática del año 2002.

### **C. ESTUDIOS DE DOCTORADO**

1. Cursos de Doctorado en la Universidad de Alcalá de Henares sobre "Edición e interpretación de textos" durante los años 1990-91 y 1991-92.
2. Lectura y defensa de la Tesis de Licenciatura denominada "Edición crítica de dos obras del Teatro Gótico de Francisco Nieva" en la Universidad de Alcalá de Henares y que mereció la calificación de "Sobresaliente".
3. Lectura y defensa de la Tesis Doctoral "El teatro de Francisco Nieva", en junio de 1998, y que mereció la calificación de "Sobresaliente cum laude por unanimidad"

### **D. CURSOS DE FORMACIÓN DE CARÁCTER DIDÁCTICO Y ACADÉMICO**

- 1 Seminario Internacional sobre Literatura Española y Siglo de Oro en la Universidad Autónoma de Madrid, en mayo de 1983.
- 2 Seminario Internacional sobre Literatura Española y Siglo de Oro en la Universidad Autónoma de Madrid, en mayo de 1984.
- 3 Curso de Formador de Formadores impartido por la Universidad de Málaga y organizado por la Dirección General de Renovación Pedagógica según la convocatoria del B.O.E. de 28 de noviembre de 1988 al que accedí tras el correspondiente concurso de méritos. Se desarrolló entre los meses de febrero y junio de 1989. 250 horas
- 4 Jornadas de Literatura Española en la Universidad de Alcalá de Henares, "La edición de textos", en abril de 1988,
- 5 Jornadas de Literatura Española en la Universidad de Alcalá de Henares, "Narrativa Española Contemporánea", en abril de 1989.
- 6 Jornadas de Literatura Española en la Universidad de Alcalá de Henares, "Literatura Popular", en marzo de 1990.
- 7 Jornadas de Lingüística en la Universidad de Alcalá de Henares, "Lexicología del español", en marzo de 1990.

- 8 Jornadas de Literatura Española en la Universidad de Alcalá de Henares, "Teorías del teatro", en marzo de 1991.
- 9 Jornadas de Literatura en la Universidad de Alcalá de Henares denominadas "La confabulación hispánica" en mayo de 1992.
- 10 Curso denominado "Texto y contexto: la pragmática del discurso", organizado por el C.E.P. de Alcalá de Henares entre enero y marzo de 1992.
- 11 Curso de formación en el "Grupo de trabajo del vídeo en la literatura", organizado por el Centro de Profesores de Alcalá de Henares durante el curso 1993-94. 15 horas.

## **E. CURSOS Y PONENCIAS IMPARTIDOS**

1. Coordinador y ponente del Seminario de Lengua para la elaboración y desarrollo de Proyectos de Centro según el Convenio suscrito entre el Ministerio de Educación y la Comunidad de Madrid. Curso 1990-91.
2. Profesor del Curso de Aptitud Pedagógica del I.C.E. de la Universidad Complutense de Madrid desde el año 1985 hasta 1994 impartiendo las dos convocatorias establecidas en febrero y marzo-abril.
3. Ponente en las Jornadas de Formación Inicial del Profesorado de Enseñanzas Medias organizadas por el I.C.E de la Universidad Complutense entre los días 26 y 28 de mayo de 1987.
4. Ponente en las Jornadas sobre la Reforma del Sistema Educativo con la ponencia "El diseño y desarrollo curricular en la Enseñanza Secundaria", organizadas por el Centro de Profesores de Alcalá de Henares entre el 28 de noviembre y el 4 de diciembre de 1989.
5. Ponente en las Jornadas de Lengua y Literatura con la ponencia "De la historia de la Literatura a la crítica y la creación literaria" organizadas por el Centro de Profesores de Leganés entre los días 16 y 29 de mayo de 1990.
6. Ponente en la jornadas "Construyendo currículo", con la ponencia "Textos literarios e historia. Una experiencia interdisciplinar", organizadas por el Centro de Profesores de Alcalá de Henares en abril de 1994.
7. Ponente en el Curso de Itinerarios Didácticos Interdisciplinares, organizado por el C.E.P. de Alcalá de Henares, con la ponencia "El camino de Santiago", en marzo de 1994.
8. Coordinador de la Didáctica Específica de Lengua y Literatura en el C.A.P. del ICE de la Universidad Complutense de Madrid desde 1994.
9. Ponente en el Curso de Formación en Centros: Proyecto Curricular de las Áreas de Bachillerato, organizado por el Centro de Profesores de Coslada, con la ponencia titulada: "Experiencia interdisciplinar: Literatura e Historia". Junio de 1995.

10. Ponente en el curso "La Generación del 98" con la ponencia titulada "Machado y su tiempo a través de los textos", organizado por el C.P.R. de Alcalá de Henares durante 1998.
11. Profesor de la materia de Didáctica del Teatro en el Curso "Un enfoque creativo para la enseñanza de la Lengua y la literatura" organizado por el ICE de la Universidad de Alcalá y dirigido a un grupo de profesores del Ministerio de Educación de Chile durante los meses de octubre a diciembre de 1999.
12. Profesor de la materia de Didáctica del Teatro en el Curso "Un enfoque creativo para la enseñanza de la Lengua y la literatura" organizado por el ICE de la Universidad de Alcalá y dirigido a un grupo de profesores del Ministerio de Educación de Chile durante los meses de octubre a diciembre de 2000.
13. Coordinador de prácticas en el Curso "Un enfoque creativo para la enseñanza de la Lengua y la literatura" organizado por el ICE de la Universidad de Alcalá y dirigido a un grupo de profesores del Ministerio de Educación de Chile durante los meses de octubre a diciembre de 2000.
14. Conferencia impartida en el Departamento de Filología de la Universidad de Alcalá sobre *El mito literario de Don Juan Tenorio*, en abril de 2000
15. Profesor de las materias de Didáctica del Teatro y Diseño Curricular de Lengua y Literatura en el curso "Un enfoque creativo para la enseñanza de la Lengua y la Literatura" organizado por el ICE de la Universidad de Alcalá y dirigido a un grupo de profesores del Ministerio de Educación de Chile durante el curso 2000-2001. Organizador, en el marco de este Curso, de los viajes educativos al Camino de la Lengua, el Románico Palentino y Salamanca.
16. Codirector, con la Dra. Julia Barella, del Curso de Verano *Literatura y cine*, que se desarrolló en la Universidad de Alcalá en julio de 2001, donde impartí la ponencia. *El cine en el teatro de Francisco Nieva: Nosferatu*.
17. Conferencia impartida en el marco de las Jornadas de la Mujer, organizadas por el Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares con el título de *Una revisión de los estereotipos y símbolos de los cuentos tradicionales*, en abril de 2001.
18. Conferencia impartida en el Centro de Formación de la Mujer, Asociación de mujeres para el 2000, sobre *Paisaje y literatura* en octubre de 2000.
19. Conferencia impartida en el Centro de Formación de la Mujer, Asociación de mujeres para el 2000, sobre *La obra poética de F. G. Lorca*, en mayo de 2001.
20. Profesor del Curso de Doctorado de *La novela española y el cine*. Curso 2001-2002
21. Codirector, con la Dra. Julia Barlla, del Curso de Verano 2002, *Literatura y cine*, de la Universidad de Alcalá donde impartí también la ponencia *El manuscrito encontrado en Zaragoza: novela, teatro, película*.
22. Profesor del Curso de Mayores en la Universidad de Alcalá donde impartí unas clases (4 horas) dedicadas al estudio comparativo entre Cine y Literatura.

23. Elegido miembro del Claustro de la Universidad de Alcalá como representante de los Profesores Asociados durante el curso 2003-2004.
24. Ponente en el curso de verano 2003, *Literatura y cine*, de la Universidad de Alcalá donde impartí la ponencia *La descripción en la novela y en el cine*.
25. Profesor de la materia de Diseño Curricular de Lengua y Literatura en el Curso "La enseñanza de la Lengua Castellana en el nuevo Milenio de la Comunicación" organizado por el ICE de la Universidad de Alcalá y dirigido a un grupo de profesores del Ministerio de Educación de Chile durante los meses de octubre a noviembre de 2003.
26. Colaborador, junto con la Dra. Julia Barella y el Dr. Emilio Sola, en la organización de la Fiesta de la Poesía, en el marco del Festival de la Palabra 2003, celebrada en el Balcón de la Escalera de la Facultad de Filosofía y Letras.
27. Coordinador de Prácticas en el Curso "La enseñanza de la Lengua Castellana en el nuevo Milenio de la Comunicación" organizado por el ICE de la Universidad de Alcalá y dirigido a un grupo de profesores del Ministerio de Educación de Chile durante los meses de octubre a noviembre de 2003.
28. Conferencia impartida en el marco del Festival de la Palabra 2004, organizado por la Universidad y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en el ciclo de *Literatura y cine*, con el título *La flaqueza del bolchevique: novela y película*. (14-4-2004)
29. Colaborador, junto con la Dra. Julia Barella y el Dr. Emilio Sola, en la organización de la Fiesta de la Poesía, en el marco del Festival de la Palabra 2004, celebrada en el Balcón de la Escalera de la Facultad de Filosofía y Letras en la que participaron más de 60 poetas en diferentes actuaciones.
30. Conferencia sobre *El mito de don Juan* en el Departamento de Filología de la Universidad de Alcalá de Henares. Octubre 2004.
31. Universidad para mayores. Segundo cuatrimestre de 2004-2005
32. Conferencia sobre "La poesía de Gonzalo Rojas", presentación del DVD editado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Alcalá, impartida en la Feria del Libro, en mayo de 2005.

## **F. PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN.**

1. Miembro del Grupo Permanente de Trabajo de Lengua durante el curso 1986-87 en el Centro de Profesores de Alcalá de Henares que elaboró el documento de investigación *La lectura en la realidad escolar*.
2. Miembro del Grupo Permanente de Trabajo de Literatura del CEP de Alcalá de Henares durante el curso 1987-88 que elaboró el documento de investigación *Aspectos mítico-simbólicos en "Cara de plata", de Valle Inclán*.
3. Miembro del Grupo Permanente de Trabajo de Literatura del CEP de Alcalá de Henares durante el curso 1988-89 que organizó las Jornadas de "Narrativa Española

4. Miembro del Grupo Permanente de Trabajo de Literatura del CEP de Alcalá de Henares, durante el curso 1989-90, que organizó las Jornadas de Teatro, *Teatro: Palabra y Escena*, en colaboración con la Universidad de Alcalá.
5. Organizador de una experiencia de innovación educativa durante el curso 1987-88 con los alumnos de C.O.U. del I.B. Complutense que consistió en entrevistar a diversos autores de la actualidad literaria española. Esta experiencia salió reseñada y comentada en la revista COMUNIDAD ESCOLAR con fecha 7 de septiembre de 1988 con el título *Un estudio en vivo de la Literatura*.
6. Miembro del Equipo Provincial de Madrid para la Difusión y Debate del Diseño Curricular Base durante el curso 1989-90.
7. Miembro del Equipo Técnico para desarrollar el Programa de Formación dirigido a Claustros de Profesores para la elaboración de Proyectos de Centros según el Convenio General de Cooperación suscrito entre el Ministerio de Educación y la Comunidad de Madrid (B.O.E. 13-12-1990) durante el curso 1990-91.
8. Profesor de Lengua Aplicada en el Módulo de Bilioteconomía (Nivel III) en el I.B. Complutense durante los cursos 1990-91 y 91-92.
9. Seleccionado como miembro del Tribunal encargado de evaluar los Premios Extraordinarios de Bachillerato en 1992.
10. Participante en el Proyecto de Intercambios Escolares y viajes culturales convocado en virtud del Convenio General de Cooperación entre el Ministerio de Educación y la Comunidad de Madrid con los proyectos "Granada y las Alpujarras" durante el curso 1991-92, y "La ruta jacobea" durante el curso 1992-93.
11. Coordinador del Seminario *La Historia y la Literatura en el siglo XIX*, organizado por el C.E.P. de Alcalá de Henares de enero a mayo de 1992 y durante el curso 1992-93.
12. Miembro del Grupo de Trabajo "La Literatura y el vídeo" organizado por el C.E.P. de Alcalá de Henares durante el curso 1992-93 y 93-94.
13. Coordinador del Seminario *Las vanguardias en el arte y la Literatura* desarrollado en el Centro de Profesores de Alcalá de Henares durante el curso 1994-95. 30 horas.
14. Tutor del Curso de Aptitud Pedagógica en el ICE de la Universidad de Alcalá de Henares durante el curso 1994-95.
15. Seleccionado para participar en el Proyecto de Cooperación entre Departamentos Universitarios y Departamentos de Institutos de Educación Secundaria organizado por la Subdirección de Formación del Profesorado con el proyecto *Itinerarios Ecológicos y Literarios*, durante el curso 1995-96 y que mereció la valoración máxima de 5 créditos.

16. Tutor del Curso de Aptitud Pedagógica en el ICE de la Universidad de Alcalá de Henares durante el curso 1996-97.
17. Miembro del Tribunal encargado de calificar la materia de Lengua y Literatura de las Pruebas de los Premios Extraordinarios de Bachillerato del curso 2000-01.
18. Miembro del Tribunal de la Tesis de Licenciatura *La huella sicalíptica: La novela breve española de 1907 a 1920*, presentada por la alumna M<sup>o</sup> José Gutiérrez Barajas en junio de 2003 en el Departamento de Filología de la Universidad de Alcalá.
19. Miembro del Tribunal encargado de evaluar la materia de Lengua y Literatura de las Pruebas de los Premios Extraordinarios de Bachillerato en el curso 2003-2004
20. Miembro del Tribunal de la Tesis de Licenciatura *Novela española de la transición: el tema del prisionero en la Guerra Civil*, presentada por el alumno Eduardo García Gutiérrez, en el Departamento de Filología, y dirigida por el Dr. Pedro Carrero.
21. Participación en el Programa Sócrates Erasmus para impartir una semana de clase en la Universidad de Udine (Italia).
22. Coordinador de los temas de Teatro, en el Área de Literatura Española, dirigida por la Dra. Julia Barella, y bajo la dirección académica del Dr. Antón Alvar, en un proyecto de investigación literaria para desarrollar una Historia de la Literatura Española por Internet en la página Web **Liceus.com**, donde he desarrollado, además los siguientes temas:
  - i. *Introducción al teatro romántico*
  - ii. *José Zorrilla y el mito de don Juan*
  - iii. *Teatro de la Transición (I): Francisco Nieva.*
23. Director de un grupo de investigación para la elaboración de la GUÍA DE ESTUDIO que acompañará a las nuevas ediciones de textos literarios de la colección Austral de Espasa Calpe. Noviembre 2005
24. Profesor de Literatura Española Contemporánea en el tercer Curso de Humanidades de la Universidad de Mayores durante el curso 2005-2006
25. Profesor del Taller de Narrativa, en el curso de verano impartido en la Escuela de Escritura bajo la dirección del Dr. Francisco Moreno. Julio 2006
26. Miembro del equipo de investigación que ha sido seleccionado para el proyecto de creación de materiales de Literatura Española para los alumnos de Humanidades y Filología a través del Aula Virtual de la Universidad de Alcalá, bajo la dirección de la Dra. Julia Barella. Septiembre 2006
27. Miembro del equipo de profesores que imparten el Máster en Formación de Profesores de Español, dirigido por el profesor Francisco Moreno. Curso 2006-2007
28. Profesor de Literatura Española Contemporánea en el tercer Curso de Humanidades de la Universidad de Mayores durante el curso 2006-2007.

## **G. PUBLICACIONES**

### ***Artículos***

1. "El punto de vista creativo en *Abaddón el exterminador*", revista COMPLUTECA, monográfico sobre Ernesto Sábato, abril 1985.
2. "La creación literaria en *Los cuadernos de un vate vago*", revista COMPLUTECA, monográfico sobre G. Torrente Ballester, abril 1986.
3. "¿Sueño o fuga?, una interpretación de *Un soñador para un pueblo*", revista COMPLUTECA, monográfico sobre A. Buero Vallejo, abril 1987.
4. "*La cabeza de la hidra*, el mundo como representación", revista COMPLUTECA, monográfico sobre Carlos Fuentes, abril 1988.
5. "Valle Inclán y lo mítico en *Cara de plata*", revista PAROLE, primavera 1988.
6. "*Hijo de hombre*, el espacio superador del tiempo", revista COMPLUTECA, monográfico sobre A. Roa Bastos, abril 1990.
7. "Felipe Trigo: entre el 98 y Ortega. Ideas sobre la novela", revista PAROLE, primavera 1989.
8. "Literatura y reforma educativa", revista LEER, mayo 1990.
9. "De la historia de la literatura a la crítica y la creación literarias", revista IRIS, diciembre 1990.
10. "Francisco Nieva, *Teatro Completo*", reseña publicada en la revista TEATRO de la Universidad de Alcalá, junio 1992.
11. "Rafael Alberti, *De un momento a otro. El adefesio*", reseña publicada en la revista Teatro de la Universidad de Alcalá, diciembre 1992.
12. "César Oliva y Francisco Torres Monreal, *Historia básica del arte escénico*", reseña publica en la revista TEATRO de la Universidad de Alcalá, diciembre 1992.
13. "¿Por qué leer los clásicos?", revista LEER, septiembre 1993.
14. "El teatro gótico de Francisco Nieva", revista BARATARIA, marzo 1994.
15. "Elegía personal en *Señora de rojo sobre fondo gris*", revista COMPLUTECA, monográfico sobre Miguel Delibes, abril 1994.
16. "El eufemismo en *Pantaleón y las visitadoras*", revista COMPLUTECA, monográfico sobre M. Vargas Llosa, abril 1995.
17. "*La entretenida*, una obra del teatro moderno", revista COMPLUTECA, monográfico sobre Miguel de Cervantes, abril 1997.
18. "Los clásicos y su didáctica", revista ÍNSULA, nº 622, octubre 1998.

19. Prólogo a “El hombre que perdía las horas”, colección de cuentos de la escritora Carmen Silva, Tintaviva, 2002

20. “Cambio social y literatura”, COMPLUTECA, junio 2002.

### **Libros**

1. *Seis calas en la narrativa española contemporánea*, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares, 1989.
2. La historia del siglo XIX a través de los textos literarios, CEP de Alcalá de Henares, 1994.
3. *Didáctica de Lengua y Literatura*, Universidad Complutense de Madrid, 1995.
4. Estrategias para la expresión escrita, Ediciones Pedagógicas, Madrid 1995.
5. El teatro en el Siglo de Oro: viaje literario, Ediciones Pedagógicas, Madrid 1995.
6. Edición crítica de *La señora tártara* y *El baile de los ardientes*, de Francisco Nieva, Espasa Calpe, Madrid 1996.
7. Introducción al *Centón de teatro*, de Francisco Nieva, Aula de Artes Escénicas, Universidad de Alcalá, 1996
8. Guía didáctica de la *Antología de la Generación del 27*, Espasa Calpe, Col. Austral, Madrid, 1997.
9. *Teoría y práctica del viaje educativo*, CIDE, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1998.
10. *Apuntes sobre la Generación del 98*, MEC. CPR de Alcalá de Henares, Madrid
11. Edición crítica de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, Espasa Calpe, Col. Austral, Madrid 1999.
12. Guía didáctica de *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Espasa Calpe. Col. Austral, 2000
13. *El teatro de Francisco Nieva*, Universidad de Alcalá, 2001
14. Edición crítica del *Centón de teatro 2*, de Francisco Nieva, Universidad de Alcalá, 2002
15. Guía didáctica de una *Antología* de Rafael Alberti, Espasa Calpe, Col. Austral, 2003.
16. Edición crítica (Introducción, notas y guía didáctica) de *La conjuración de Venecia*, de Fco. Martínez de la Rosa, Espasa Calpe, Col. Austral, 2003.
17. Guía didáctica de *Bodas de sangre*, de F. García Lorca, Col Austral, Espasa Calpe, 2004.

18. Edición crítica de *¡Viva el estupor!* y *Los mismos*, dos obras originales e inéditas de Francisco Nieva, para la Col. Austral de Espasa Calpe. 2004.

19. Guía didáctica de *Las cien mejores poesías de la lengua castellana*, seleccionadas por Luis Alberto de Cuenca para la Colección Austral de Espasa Calpe. 2006

## H. PREMIOS

- La revista COMPLUTECA, de la que fui fundador y director desde 1984 a 1989, fue galardonada con el Primer Premio de Publicaciones Escolares por la Dirección General de Promoción Educativa durante el curso 1987-88 según la orden ministerial de 28 de mayo de 1988 (BOE del 13 de junio) y se reseñó ampliamente en la Revista COMUNIDAD ESCOLAR del Ministerio de Educación.

- Esta misma publicación fue galardonada con un accésit de 100.000 pesetas en el Concurso de Publicaciones Escolares convocado por el Ministerio de Educación en 1995, año en el que recuperé mi condición de director de la revista.

- Accésit en la convocatoria del CIDE de Premios a la Innovación Educativa 1998 con el proyecto "El viaje educativo".

Alcalá de Henares, noviembre de 2004

Fdo.: Juan Francisco Peña Martín