



ASIGNATURAS DE LIBRE ELECCIÓN

- **ÍNDICE Y OBJETIVOS** [478]
- **PROGRAMAS ACADÉMICOS** [481]





ASIGNATURAS DE LIBRE ELECCIÓN

Cualquiera de las asignaturas optativas del plan de estudios puede ser cursada como libre elección. Además se podrán cursar asignaturas pertenecientes a otros planes de estudio.

La oferta completa está disponible en la página web de la Universidad: www.uah.es, siguiendo la siguiente ruta en la categoría "Servicios": Servicios Administrativos > Principales Servicios que prestan las Secretarías de alumnos > Matrícula en los estudios > Oferta de libre elección.

El Departamento de Filología ofrece unas asignaturas específicas como de Libre Elección que se desarrollan a continuación:

ANUAL

CÓDIGO	NOMBRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
69614	TALLER DE ESCRITURA CINEMATOGRÁFICA	3	L. ELECCIÓN
69697	TALLER DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA CREATIVA	3	L. ELECCIÓN

PRIMER CUATRIMESTRE

CÓDIGO	NOMBRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
69652	LINGUA Y DIALECTOS DE ESPAÑA	3	L. ELECCIÓN
69669	INTRODUCCIÓN A LA SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA (CATALÁN)	6	L. ELECCIÓN
69671	INTRODUCCIÓN A LA SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA (PORTUGUÉS)	6	L. ELECCIÓN
69696	TALLER DE INICIACIÓN A LA NARRATIVA	3	L. ELECCIÓN

SEGUNDO CUATRIMESTRE

CÓDIGO	NOMBRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
69615	SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA (CATALÁN)	6	L. ELECCIÓN
69616	SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA (PORTUGUÉS)	6	L. ELECCIÓN
69649	TALLER DE ESCRITURA TEATRAL	3	L. ELECCIÓN





ASIGNATURAS - OBJETIVOS

Nota: A continuación se presentan los programas de las asignaturas de las que es responsable el Departamento de Filología

INTRODUCCIÓN A LA SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA (CATALÁN)Pág. 482

Libre Elección - 1º Cuatrimestre

1. *Aproximación a la lengua catalana.*
2. *Adquisición de destrezas lingüísticas básicas en los distintos niveles de la lengua (fonético, morfológico, sintáctico y léxico).*
3. *Desarrollo de competencias comunicativas para poder expresarse en contextos específicos, orales y escritos.*

Objetivos en materia de competencias, destrezas y habilidades:

- *Conocimientos generales básicos.*
- *Capacidad para aplicar la teoría a la práctica.*
- *Comunicación oral y escrita.*
- *Conocimiento de una segunda lengua.*
- *Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.*
- *Capacidad de análisis y síntesis.*
- *Reconocimiento de la diversidad lingüística.*

INTRODUCCIÓN A LA SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA (PORTUGUÉS)Pág. 484

Libre Elección - 1º Cuatrimestre

- *Asentar las bases fonológicas, gramaticales y semánticas suficientes que permitan al alumno desarrollar su capacidad de interacción oral en situaciones restrictas, y de comprensión y redacción de textos en situaciones del cotidiano en el dominio público, educacional, laboral y personal;*
- *Apropiarse de los conocimientos gramaticales, que faciliten la comprensión de los discursos y el perfeccionamiento de la expresión personal, a través de la reflexión y práctica;*
- *Estudiar algunos textos de literatura portuguesa del siglo XX e XXI;*
- *Desarrollar la capacidad de comprensión y análisis textual;*
- *Estimular el gusto por la lengua y cultura portuguesa.*

LENGUAS Y DIALECTOS DE ESPAÑAPág. 487

Libre Elección - 1º Cuatrimestre

Hacer una presentación de la diversidad lingüística de España. Descripción de la situación sociolingüística de las áreas bilingües de España. Caracterización de las variedades geográficas del español.





ASIGNATURAS - OBJETIVOS

SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA (CATALÁN)Pág. 489

Libre Elección - 2º Cuatrimestre

1. *Aproximación a la lengua y a la literatura catalanas desde sus orígenes hasta nuestros días.*
2. *Conocimiento y estudio de los textos más representativos de la literatura catalana.*

Objetivos en materia de competencias, destrezas y habilidades:

- *Conocimientos generales básicos.*
- *Habilidades para recuperar y analizar información de diferentes fuentes.*
- *Capacidad para aplicar la teoría a la práctica.*
- *Habilidad para la investigación.*
- *Conocimiento de una segunda lengua.*
- *Capacidad de análisis y síntesis.*
- *Razonamiento crítico.*

SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA (PORTUGUÉS)Pág. 491

Libre Elección - 2º Cuatrimestre

- *Consolidar los conocimientos de lengua portuguesa en los dominios de la comprensión y producción, oral y escrita, en situaciones del cotidiano en el dominio público, educacional, laboral y personal;*
- *Apropiarse de los conocimientos gramaticales, que faciliten la comprensión de los discursos y el perfeccionamiento de la expresión personal, a través de la reflexión y práctica;*
- *Estudiar algunos textos de literatura portuguesa del siglo XX e XXI;*
- *Desarrollar la capacidad de comprensión y análisis textual;*
- *Utilizar el razonamiento crítico;*
- *Estimular el gusto por la lengua y cultura portuguesa.*

TALLER DE ESCRITURA CINEMATOGRÁFICAPág. 494

Libre Elección - Anual

El alumno, bajo la dirección del profesor, aprenderá las técnicas de escritura del guión de cine. Partirá de una idea de su elección y a través de las distintas fases (argumento, sinopsis, escaleta, tratamiento, diálogos...) escribirá a lo largo del curso un guión original de largometraje de ficción que, dependiendo de la calidad del trabajo realizado, podría servirle de presentación ante la industria cinematográfica.

TALLER DE ESCRITURA TEATRALPág. 496

Libre Elección - 2º Cuatrimestre

Los objetos generales son que el estudiante adquiera una visión general de las técnicas fundamentales de la escritura teatral y, asimismo, que sea capaz de poner en práctica dichas técnicas en textos de creación propia.

El enfoque del curso posee, en consecuencia, una importante dimensión práctica: a partir del análisis de secuencias, de escenas y de obras teatrales, el alumno descubrirá y asimilará paula-





ASIGNATURAS - OBJETIVOS

tinamente las herramientas técnicas que operan en la escritura de dramaturgos y podrá emplearlas en la creación de sus propios textos.

TALLER DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA CREATIVAPág. 499

Libre Elección - Anual

Fundamentos de escritura creativa.

TALLER DE INICIACIÓN A LA NARRATIVA.....Pág. 501

Libre Elección - 1º Cuatrimestre

- *Aprendizaje de técnicas de escritura narrativa y de ficción.*
- *Aprendizaje de técnicas de análisis de la producción y la transmisión de las ficciones.*
- *Prácticas y análisis de escritura de diversos géneros literarios de carácter narrativo (épicos, míticos, cuentísticos, narrativa infantil, policial, de ciencia ficción, etc.)*





PROGRAMAS ACADÉMICOS

NOTAS:

- Los horarios han sido facilitados por el Decanato de Filosofía y Letras. Consultar posibles cambios en la Secretaría del Departamento o en la página web del Departamento:
<http://www.departamentofilologiauah.com>
- La información sobre las aulas correspondientes a cada asignatura estará disponible en la web del Departamento a partir del mes de septiembre.
<http://www.departamentofilologiauah.com>
- Las clases se imparten en el Colegio San José de Caracciolos (CC) o en el Colegio de Málaga (CM).





**INTRODUCCIÓN A LA SEGUNDA LENGUA
Y SU LITERATURA (CATALÁN) (69669)**

*Área Filología Románica
Libre Elección - 1º Cuatrimestre
6 créditos ECTS*

· **HORARIO**

Lunes y jueves de 14 a 16 hs. Aula J. Borges CTr.

· **PROFESORADO**

Dra. Marta López Vilar

· **CONTENIDO TEÓRICO**

1. El catalán. Origen y evolución. El marco románico.
2. Dominio lingüístico del catalán. Variantes dialectales. La lengua estándar
3. Fonética y fonología: el alfabeto catalán. " Els dígrafs": concepto y separación. El sistema vocálico átono: las neutralizaciones a/e, o/u. El sistema vocálico tónico: distinción entre e abierta - e cerrada, o abierta - o cerrada. Prosodia silábica: acentuación y diéresis.
4. Sistema consonántico catalán: ortografía b/v. Pronunciación y ortografía de las alveolares fricativas [s], [z], de las vibrantes simple y múltiple y de las palatales.
5. El artículo. Los demostrativos y posesivos. Los numerales, indefinidos y cuantitativos. Los pronombres personales. Los pronombres adverbiales en, hi. Los interrogativos y relativos.
6. El nombre: flexión de género y número: casos especiales. El adjetivo.
7. Morfología verbal. Verbos regulares e irregulares. Las perífrasis verbales de posibilidad y obligación. Las formas no personales: infinitivo, gerundio y participio El adverbio.
8. Elementos de sintaxis del catalán

· **CONTENIDO PRÁCTICO**

- Ejercicios de fonética, morfología, sintaxis y léxico.
- Ejercicios de comprensión y expresión, escrita y oral.
- Lectura y comentario de textos en lengua catalana.
- Prácticas facilitadas por el uso de medios audiovisuales.

· **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

- Realización de ejercicios que favorezcan el aprendizaje de los contenidos teóricos y





aumenten el grado de competencia lingüística.

- Aplicación de los contenidos teóricos al comentarios de textos, así como a la mejora de la expresión oral y escrita.
- Audiciones, lecturas y otros ejercicios de comprensión.

· **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Seguimiento del estudio de los alumnos a través de la realización de las tareas propuestas.
- Examen que permita valorar el nivel de los conocimientos adquiridos.
- Valoración de la participación en clase.
- Calificación del examen

· **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA**

Manuales:

- BADÍA I MARGARIT, A. M.: Gramática catalana, Madrid: Gredos, 1980, 2ª ed.
- FABRA, POMPEU: Gramàtica catalana, Barcelona: Editorial Teide
- ROCA-PONS, J.: Introducció a l'estudi de la llengua catalana, Barcelona: Vergara.
- RUAIX I VINYET, J. R., El català I, II y III, Barcelona: Claret, 1986.

Monografías:

- MARTÍ I CASTELL, J.: Els orígens de la llengua catalana, Barcelona: Àgora, Biblioteca Oberta, 2001.





**INTRODUCCIÓN A LA SEGUNDA LENGUA
Y SU LITERATURA (PORTUGUÉS) (69671)**

*Área Filología Románica
Libre Elección - 1º Cuatrimestre
6 créditos ECTS*

· **HORARIO**

Martes y jueves de 14 a 16 hs. Aula Seminario I CTR.

· **PROFESORADO**

Dra. Catarina Coimbra de Matos

· **CONTENIDO TEÓRICO**

Contenidos gramaticales

- Fonética y fonología: sonidos orales, nasales y consonánticos, relación fonía / grafía, acento tónico, entonación;
- Ortografía: alfabeto, acentos gráficos y reglas de acentuación;
- Sustantivos: formación del plural y del femenino (regulares);
- Artículos: definidos e indefinidos;
- Pronombres: personales y formas de tratamiento, interrogativos, reflexivos, posesivos, demostrativos;
- Adjetivos: concordancia con el sustantivo y grados (comparativo y superlativo);
- Numerales: ordinales y cardinales;
- Adverbios: afirmación, negación, interrogación, intensidad, lugar;
- Preposiciones: movimiento y situación (espacio y tiempo), contracción con los determinantes;
- Locuciones prepositivas: espacio, movimiento;
- Conjunciones: coordinantes (copulativa, adversativa);
- Verbos: Presente y Pretérito Imperfecto del modo Indicativo;
- Conjugaciones perifrásticas "estar a + infinitivo" (realización gradual) y "ir + infinitivo" (futuro inmediato);
- Campos lexicales de designación de: enseñanza y aprendizaje, datos personales, apariencia física y psicológica, fórmulas sociales, rutina, familia, vivienda, vestuario, restaurante, localización, calle.
- Frase: orden de los constituyentes, tipos de frase, frase simple y compleja (coordinantes: copulativa y adversativa);
- Puntuación: signos auxiliares, signos de pausa y melódicos;
- Literatura portuguesa a partir del siglo XX.





· **CONTENIDO PRÁCTICO**

Contenidos comunicativos

- Identificación y datos personales;
- Breves fórmulas sociales;
- Actividades del cotidiano;
- Descripción de la familia y de la casa;
- Compra y venta;
- Localización y direcciones;
- Análisis de literatura portuguesa.

La realización de ejercicios de comprensión y expresión, escrita y oral, tienen como finalidad el desarrollo de las siguientes aptitudes lingüísticas:

- Expresión oral: Expresarse correctamente tanto a nivel gramatical como fonético y reaccionar de forma adecuada en las situaciones que advengan de los contenidos comunicativos; Aprendizaje de una pronunciación correcta del Portugués Europeo;
- Comprensión auditiva: Desarrollar la capacidad de comprender pequeños diálogos y pequeños textos sobre los temas de los contenidos comunicativos;
- Expresión escrita: Producir un texto o un pequeño diálogo que advengan de los contenidos comunicativos;
- Lectura: Analizar e interpretar textos sobre los temas de los contenidos comunicativos.

· **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

El contenido teórico será complementado por un progresivo conocimiento de la cultura de Portugal y por el trabajo práctico que incluye el uso de textos literarios desde el siglo XX hasta los días de hoy.

Realización de tareas con carácter heurístico para comparar la lengua portuguesa con la lengua española y poder formular la teoría.

Clases teórico-prácticas con apoyo de textos, comentarios, lecturas, audiciones, imágenes.

Apoyo en las horas de tutoría.

· **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Calificación del examen;
- Calificación de las prácticas;
- Participación en las clases.





· **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA**

Bibliografía obligatoria:

- OLIVEIRA, Carla, BALLMANN, Maria José y COELHO, Maria Luísa, *Aprender Português - Curso Inicial de Língua Portuguesa para Estrangeiros*, Lisboa, Texto Editores, 2006. Libro del alumno y libro de ejercicios.

Bibliografía complementaria:

GRAMÁTICAS

- COIMBRA, Olga Mata, COIMBRA, Isabel, *Gramática Activa 1*, Lisboa, LIDEL, 2000.
- ROSA, Leonel Melo, *Vamos lá começar!*, Lisboa, LIDEL, 2002.
- CUNHA, Celso y CINTRA, Lindley, *Nova Gramática do Português Contemporâneo*, Lisboa, Edições João Sá da Costa, 1998.
- MONTEIRO, Deolinda y PESSOA, Beatriz, *Guia Prático dos Verbos Portugueses*, Lisboa, LIDEL, 2002.

DICCIONARIOS

- AAVV., *Dicionário Espanhol / Português - Português / Espanhol*, Porto, Porto Editora.
- AAVV., *Dicionário da Língua Portuguesa*, Porto, Porto Editora, 1987.





LENGUAS Y DIALECTOS DE ESPAÑA (69652)

Área Filología Románica
Libre Elección - 1º Cuatrimestre
3 créditos ECTS

· HORARIO

Jueves de 15 a 17 hs. Aula A. Carpentier CTr.

· PROFESORADO

Dr. Jairo Javier García Sánchez

· CONTENIDO TEÓRICO

La asignatura pretende presentar la situación lingüística de España en su variedad geográfica y sociolingüística, prestando atención tanto a las lenguas como a las variedades dialectales.

1. Historia social de las lenguas de España anterior al siglo XX
2. Historia social contemporánea de las lenguas de España
3. La lengua catalana en su variedad geográfica y social
4. La lengua vasca en su variedad geográfica y social
5. La lengua gallega en su variedad geográfica y social
6. Variedades de frontera en la Península Ibérica
7. La lengua española en su variedad geográfica y social
8. Planificación y política lingüística en España

· OBSERVACIONES / REQUISITOS

A alumnos de la Universidad

· METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

- El curso se desarrollará en forma de clases teóricas, que se acompañará de la lectura de unos textos recomendados sobre los cuales se organizará debates en el aula. Las lecturas recomendadas se irán dando a conocer a lo largo del cuatrimestre.

· BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Obras generales

- ALVAR, M. (1996). *Manual de dialectología hispánica. El español de España*. Barcelona:





Ariel.

- CANO, R. (coord.) (2004): *Historia de la lengua española*, Barcelona: Ariel.
- ECHENIQUE, M. y J. SÁNCHEZ (2005): *Las lenguas de un Reino. Historia lingüística hispánica*, Madrid: Gredos.
- ETXEBARRIA, M. (2002). *La diversidad de lenguas en España*. Madrid: Espasa-Calpe.
- GARCÍA SÁNCHEZ, J. J. (2007): *Atlas toponímico de España*, Madrid: Espasa-Calpe.
- MORENO FERNÁNDEZ, F. (2005). *Historia social de las lenguas de España*, Barcelona: Ariel.
- SIGUÁN, M. (1992). *España plurilingüe*, Madrid: Alianza.
- YSERN, J. A., R. Hernández, J. Furió, M. Rodríguez y P. Urquizu (2004): *Introducción a las lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca*, Madrid: UNED.

Catalán

- ALEGRE, M. (1991): *Dialectología catalana*, Barcelona: Teide.
 - BADIA i MARGARIT, A. (1994): *Gramàtica de la llengua catalana*, Barcelona: Enciclopedia Catalana.
- Enlaces de cursos de catalán en línea:* <http://www.catalaonline.com>
- FERRANDO, A. y M. Nicolás (2005): *Història de la llengua catalana*, Barcelona: UOC-Pòrtic.
- Institut d'estudis Catalans (1998): *Diccionari de la llengua catalana*, Barcelona: Edicions.





SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA (CATALÁN) (69615)

Área Filología Románica
Libre Elección - 2º Cuatrimestre
6 créditos ECTS

· HORARIO

Lunes y jueves de 13 a 15 hs.

· PROFESORADO

Dra. Marta López Vilar

· CONTENIDO TEÓRICO

1. Introducción a la literatura medieval. Los primeros textos, Ramon Llull; Tirant lo Blanc; Ausiàs March.
2. Del Renacimiento al Romanticismo.
3. El siglo XIX. La Renaixença.
4. El siglo XX. El Modernismo.
5. El Noucentisme.
6. Las vanguardias.
7. La narrativa de preguerra.
8. La poesía postsimbolista (1915-1936)
9. La literatura de postguerra (hasta los sesenta).
10. La literatura a partir de 1970

· CONTENIDO PRÁCTICO

- Estudio y análisis de los textos más representativos de la literatura catalana.
- Trabajo en el que se exponga y se desarrolle uno de los aspectos concernientes al programa.

· METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

- Clases teóricas y prácticas con apoyo de los textos, sus comentarios y lecturas.
- Apoyo en las horas de tutoría.
- Acceso permanente a los materiales de trabajo y apoyo en la página-web de la asignatura.

· CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Seguimiento del aprendizaje de los alumnos a través de las tareas propuestas en





clase.

- Valoración y calificación de la participación del alumno en clase.
- Calificación del trabajo del alumno.
- Calificación de las prácticas.

· **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA**

Manuales:

- DUARTE, C. I MASSIP, A.: Síntesi d'història de la llengua catalana, Barcelona: Edicions de la Magrana, 1981.
- RUBIO I BALAGUER, J.: Història de la literatura catalana, Montserrat: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1984-1986.

Monografías:

- COLÓN, G.: La llengua catalana en els seus textos, Barcelona: Síntesis, 1978.
- TEBE, T.: Antología de literatura catalana: Renaixença, Barcelona: Aedos, 1975.
- TEBE, T.: Antología de la literatura catalana: Modernismo, Barcelona: Aedos, 1976.





SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA (PORTUGUÉS) (69616)

Área Filología Románica
Libre Elección - 2º Cuatrimestre
6 créditos ECTS

· HORARIO

Lunes y jueves de 13 a 15 hs.

· PROFESORADO

Dra. Catarina Coimbra de Matos

· CONTENIDO TEÓRICO

Contenidos gramaticales

- Fonética: sonidos orales, nasales y consonánticos, relación fonía / grafía, acento tónico;
- Ortografía: acentos gráficos y reglas de acentuación;
- Sustantivos: formación del plural y del femenino (irregulares);
- Pronombres: indefinidos;
- Adverbios: afirmación, negación, interrogación, modo, tiempo;
- Preposiciones: movimiento y situación (espacio y tiempo), contracción con los pronombres personales;
- Locuciones prepositivas: espacio, movimiento;
- Conjunciones: coordinativas (copulativa, adversativa y explicativa);
- Verbos: Pretérito Imperfecto y Pretérito Perfecto simple del modo Indicativo;
- Conjugaciones perifrásticas "ter que / de + infinitivo" y "deve + infinitivo";
- Estructuras verbales: "estar com", "poder + infinitivo";
- Campos lexicales de designación de: gustos, tiempos libres, planos para el futuro, salud, correos, banco, restaurante, hotel, rutina;
- Frase: orden de los constituyentes, frase simple y compleja (coordinantes: copulativa, adversativa y explicativa);
- Puntuación: signos auxiliares, signos de pausa (punto y coma) y melódicos;
- Literatura portuguesa a partir del siglo XX: o texto narrativo e poético.

· CONTENIDO PRÁCTICO

Contenidos comunicativos

- Gustos y preferencias;
- Descripción de planos para un futuro próximo;
- En el médico y en la farmacia;





- En el banco y en los correos;
- Redacción de mensajes breves y cartas;
- Descripción de sucesos puntuales en el pasado;
- Reclamaciones sobre comida y alojamiento;
- Relato de acciones habituales en el pasado;
- Comentario y opinión sobre la literatura portuguesa.

La realización de ejercicios de comprensión y expresión, escrita y oral, tienen como finalidad el desarrollo de las siguientes aptitudes lingüísticas:

- Expresión oral: Expresarse correctamente tanto a nivel gramatical como fonético y reaccionar de forma adecuada en las situaciones que advengan de los contenidos comunicativos; Aprendizaje y automatización de una pronunciación correcta del Portugués Europeo;
- Comprensión auditiva: Desarrollar la capacidad de comprender diálogos y textos sobre los temas de los contenidos comunicativos;
- Expresión escrita: Producir un texto o un diálogo que advengan de los contenidos comunicativos;
- Lectura: Analizar e interpretar textos sobre los temas de los contenidos comunicativos.

· **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

El contenido teórico será complementado por un progresivo conocimiento de la cultura de Portugal y por el trabajo práctico que incluye el uso de textos literarios desde el siglo XX hasta los días de hoy;

Realización de tareas con carácter heurístico para comparar la lengua portuguesa con la lengua española y poder formular la teoría;

Clases teórico-prácticas con apoyo de textos, comentarios, lecturas, audiciones, imágenes.

Apoyo en las horas de tutoría.

· **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Calificación del examen;
- Calificación del trabajo;
- Calificación de las prácticas;
- Participación en las clases.





· **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA**

Bibliografía obligatoria:

- OLIVEIRA, Carla, BALLMANN, Maria José y COELHO, Maria Luísa, Aprender Português - Curso Inicial de Língua Portuguesa para Estrangeiros, Lisboa, Texto Editores, 2006. Libro del alumno y libro de ejercicios.

Bibliografía complementaria:

GRAMÁTICAS

- COIMBRA, Olga Mata, COIMBRA, Isabel, Gramática Activa 1, Lisboa, LIDEL, 2000.
- ROSA, Leonel Melo, Vamos lá começar!, Lisboa, LIDEL, 2002.
- CUNHA, Celso y CINTRA, Lindley, Nova Gramática do Português Contemporâneo, Lisboa, Edições João Sá da Costa, 1998.
- MONTEIRO, Deolinda y PESSOA, Beatriz, Guia Prático dos Verbos Portugueses, Lisboa, LIDEL, 2002.

DICCIONARIOS

- AAVV., Dicionário Espanhol / Português - Português / Espanhol, Porto, Porto Editora.
- AAVV., Dicionário da Língua Portuguesa, Porto, Porto Editora, 1987.

· **CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RECOMENDACIONES**

Los conocimientos de la asignatura Introducción a la Segunda Lengua y su Literatura (Portugués) de primer cuatrimestre deben estar consolidados.





TALLER DE ESCRITURA CINEMATOGRAFICA

Área Literatura Española
Libre Elección - Anual
3 créditos

· HORARIO

PC: Jueves de 14 a 16 hs. Aula 3CC.

SC: Jueves de 15 a 17 hs.

· PROFESORADO

Dra. Julia Barella.

· OBSERVACIONES

No se requiere ningún conocimiento previo para cursar la asignatura. Pero la pasión por el cine, el conocimiento de la prodigiosa variedad de los relatos y la imaginación son de enorme ayuda.

Asistencia mínima del 80% de las horas.

· CONTENIDO TEÓRICO

Bajo la tutela del profesor el alumno irá familiarizándose con los fundamentos de la narración en imágenes, el manejo de las herramientas básicas de la expresión audiovisual, el conocimiento de las distintas etapas del proceso creador del relato cinematográfico y las exigencias narrativas de los distintos géneros y formatos. El diseño de personajes y la distribución en actos de la estructura dramática desembocarán en el proceso de escritura de los diálogos con el que culminará la primera versión del guión.

· CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá realizar un examen sobre la materia tratada en el curso.

· BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- ARISTOTELES. Poética. Madrid. Gredos.1992
- CAMPBELL, Joseph: El héroe de las mil caras. México. FCE. 2001
- CARRIERE, Jean-Claude y BONITZER, Pascal: Práctica del guión cinematográfico. Barcelona. Paidós.1998
- CHION, Michel: Cómo se escribe un guión. Madrid. Cátedra. 1995
- FIELD, Syd: El libro del guión. Fundamentos de la escritura de guiones. Madrid.





Plot.1995

- MARTIN, Marcel: El lenguaje del cine. Barcelona. Gedisa. 1996
- MELGAR, Luis T. El oficio de escribir cine y televisión. Madrid. Nebrija. 2000
- VALE, Eugene: Técnicas del guión para cine y televisión. Barcelona : Gedisa, 1996.
- VOGLER, Christopher: El viaje del escritor. Barcelona. Ma non troppo. 2002

· **MÉTODO DOCENTE**

La docencia es eminentemente práctica. El alumno aprende, bajo la tutela del profesor, de su propia práctica de escritura. El docente le suministra las herramientas teóricas que le permiten perfeccionarla.

· **TIPO DE EVALUACIÓN**

El guión elaborado por el alumno a lo largo del curso es la clave de la evaluación final, pero en ella se tendrán en cuenta también los análisis de películas y guiones realizados a lo largo del curso y la competencia





TALLER DE ESCRITURA TEATRAL

Área Literatura Española
Libre Elección - 2º Cuatrimestre
3 créditos

· HORARIO

Jueves de 13 a 15 hs.

· PROFESORADO

Dra. Mar Rebollo Calzada.

· OBSERVACIONES

Dirigidos a todos los estudiantes universitarios. Asistencia mínima del 80% de las horas.

· CONTENIDO TEÓRICO

El Taller de Escritura Teatral revela al alumno las claves fundamentales de la escritura dramática. Se parte de que el ejercicio y el dominio de la escritura dramática implican el conocimiento de una serie de técnicas instrumentales, las que han aportado a lo largo de la historia tanto el teatro tradicional de raíz aristotélica como el teatro contemporáneo de índole más experimental.

Los contenidos del curso se articulan en los siguientes bloques:

- El proceso creador literario. Ideas e imágenes.
- Elementos básicos de la estructura dramática.
- El personaje dramático. Corrientes. Representación histórica-alegórica.
- Acciones y palabras. ¿Cómo se escriben? ¿Qué las ocasionan?
- El corte en el tiempo y el lugar de acción.
- El desenlace. Cómo termina una obra.
- La comunicación con el público.
- Modelos de escritura teatral.

· BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

La bibliografía que se cita a continuación constituye una panorámica de textos muy útiles para diferentes aspectos de la escritura dramática. A ella habría que añadir las escenas o secuencias para el análisis de obras teatrales y guiones cinematográficos concretos, que serían aportados por los profesores en las sesiones correspondientes.





- ALONSO DE SANTOS, JOSÉ LUIS: *La escritura dramática*; Ed. Castalia, Madrid, 1998.
- ABIRACHED, ROBERT: *La crisis del personaje en el teatro moderno*, Ed. ADE, Madrid, 1994.
- ARISTÓTELES: *Poética*; Trad. de Valentín García Yebra; Ed. Gredos, Madrid, 1992 (2ª reimpresión).
- ARTAUD, ANTONIN: *El teatro y su doble*; Ed. Edhasa, Barcelona, 1980.
- BANHAM, MARTIN (Ed.): *The Cambridge Guide to Theatre*; Cambridge University Press, Cambridge, 1992 (2ª ed. revisada).
- BENTLEY, ERIC: *La vida del drama*; Ed. Paidós, Barcelona, 1982.
- BRECHT, BERTOLT: *Pequeño Organón*; Ed. La Rosa Blindada, Buenos Aires, 1963.
-----: *Escritos sobre teatro*; Ed. Alba, Barcelona, 2004.
- CASTAGNINO, RAÚL H.: *Teorías sobre texto dramático y representación teatral*; Ed. Plus Ultra, Buenos Aires, 1981.
- DEAK, FRANCIS: *Symbolist Theater. The formation on avant-garde*; The John Hopkins University Press, Baltimore y Londres, 1993.
- EGRI, LAJOS: *Cómo escribir un drama*; Ed. Bell, Buenos Aires.
- ESSLIN, MARTÍN: *El teatro del absurdo*; Ed. Seix Barral, Barcelona, 1962.
- GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: *Drama y tiempo*; CSIC, Madrid, 1991.
- HALAC, RICARDO: *Escribir teatro. Dramaturgia en los tiempos actuales*, Ed. Corregidor, Buenos Aires 2006.
- HOWARD LAWSON, JOHN: *Teoría y técnica de la escritura de obras teatrales*; Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 1995.
- HAUSER, ARNOLD: *Historia social de la literatura y el arte (Vol. I)*; Barcelona, Labor, 1992.
- INNES, CHRISTOPHER: *El teatro sagrado. El ritual y la vanguardia*; FCE, México, 1981.
- MAMET, DAVID: *Los tres usos del cuchillo*; Ed. Alba, Barcelona, 2001.
-----: *Verdadero o falso*; Ediciones del Bronce, Barcelona, 1999.
-----: *Escrito en restaurantes*; Ed. Versal, Barcelona, 1991.
- MCKEE, ROBERT: *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*; Ed. Alba, Barcelona, 2002
- MEDINA VICARIO, MIGUEL: *Los géneros dramáticos*; Fundamentos (Ensayos y manuales Resad), Madrid, 2000.
- PAVIS, PATRICE: *Diccionario del Teatro*; Ed. Paidós, Barcelona, 1990.
-----: *Le théâtre contemporain*; Armand Colin, Paris, 2004.
- PISCATOR, ERWIN: *El teatro político*; Ed. Hiru, Hondarribia, 2001.
- SÁNCHEZ, JOSÉ ANTONIO: *Dramaturgias de la imagen*; Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1999.
-----: *La escena moderna (Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias)*; Ed. Akal, Madrid, 1999.
- SANCHIS SINISTERRA, JOSÉ: *La escena sin límites. Fragmentos de un discurso teatral*; Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2002.





- SASTRE, ALFONSO: *El drama y sus lenguajes*; Ed. Hiru, Hondarribia, 2001
- SPANG, KURT: *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*; Ediciones Universidad de Navarra S.A., Pamplona, 1991.
- SPENCER, STUART: *The playwright guidebook*, Faber & Faber, Londres, 2002.
- STEINER, GEORGE: *La muerte de la tragedia*; Ed. Monte Ávila, Barcelona, 2000.
- SZONDI, PETER: *Teoría del drama / Tentativa sobre lo trágico*; Ed. Destino, Barcelona, 1994.

· MÉTODO DOCENTE

La metodología desde la que se impartirá el contenido teórico del curso se basa en la participación activa de los alumnos y en el desarrollo de sus potenciales creativos. En este sentido, se proponen como pautas metodológicas para el aprendizaje:

- La realización de ejercicios de escritura creativa, en función de los contenidos de las diferentes sesiones.
- El análisis de obras teatrales, escenas y secuencias de guiones cinematográficos significativos dentro de nuestra tradición cultural, que permitan observar y asimilar las diferentes técnicas explicadas.
- La asistencia a una representación teatral. Análisis y reflexión acerca de ella desde el punto de vista del autor a partir de los conceptos asimilados en el curso.
- La escritura de un texto teatral breve en el que operen las técnicas estudiadas y elegidas por el estudiante para desarrollar su historia.

· TIPO DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua a partir de los ejercicios de escritura realizados.
- Realización de un comentario en el que se analice una obra teatral o un guión cinematográfico desde la perspectiva de la escritura dramática.
- Creación de un texto teatral breve.

· IDIOMA EN QUE SE IMPARTE

Español





TALLER DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA CREATIVA (69697)

Área Literatura Española
Libre Elección - Anual
3 créditos

· HORARIO

PC: Miércoles de 15 a 17 hs. Aula M. Cervantes CTr.

SC: Miércoles de 15 a 17 hs.

· PROFESORADO

Dra. Julia Barella Vigal

· OBSERVACIONES

Asignatura con alto contenido práctico. Asistencia mínima del 80% de las horas.

· CONTENIDO TEÓRICO

Acercamiento global a la creación literaria. Sesiones teóricas y prácticas. En la parte teórica se dará prioridad al repaso de las reglas gramaticales básicas del castellano, así como al análisis directo de textos de poetas, narradores y dramaturgos (clásicos y contemporáneos). Paralelamente, en las secciones prácticas, se propondrán ejercicios escritos en los que se reflejen los conocimientos adquiridos y se entrenen las destrezas y técnicas de escritura propias de los géneros narrativo y lírico.

· BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- GARCÍA BARRIENTOS, La comunicación literaria. El lenguaje literario 1, Madrid, Arco Libros, 1999.
- GARCÍA BARRIENTOS, Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2, Madrid, Arco Libros, 2000.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, Curso de iniciación a la escritura narrativa, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la UAH, 2008.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, Manual de crítica contemporánea, Madrid, Castalia, 2008.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, J. Antonio, El arte de escribir, Barcelona, Ariel, 2005.
- MARTÍNEZ MORÁN, Francisco J., Curso de iniciación a la escritura poética, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la UAH, 2008.
- REYES, Graciela, Cómo escribir bien en español, Madrid, Arco Libros, 1998.
- RODARI, G., Gramática de la fantasía, Planeta, Barcelona, 2007.





- SALAS, Ada, Alguien aquí. Notas acerca de la escritura poética, Madrid, Hiperión, 2005.
- SÁNCHEZ LOBATO (coord.), Saber escribir, Madrid, Instituto Cervantes / Santillana, 2006.
- SELDEN, Widdowson, Brooker, La teoría literaria contemporánea, Barcelona, Ariel, 2001.
- SERAFINI, M^a Teresa, Cómo se escribe, Paidós, Barcelona, 2007.
- SERRANO SERRANO, J., Guía práctica de redacción, Madrid, Anaya, 2002.

· **MÉTODO DOCENTE**

Clases presenciales y prácticas de escritura

· **TIPO DE EVALUACIÓN**

Producciones escritas y asistencia mínima del 80%

· **IDIOMA EN QUE SE IMPARTE**

Español

· **OBSERVACIONES**

Se ofrece a todo el alumnado de la Universidad





TALLER DE INICIACIÓN A LA NARRATIVA (69696)

Área Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Libre Elección - 1º Cuatrimestre
3 créditos

· HORARIO

Miércoles de 15 a 17 hs. Aula 5CC.

· PROFESORADO

Dr. José Manuel Pedrosa Bartolomé.

· OBSERVACIONES

El curso está abierto a alumnos universitarios de cualquier nivel y carrera.
Asistencia mínima del 80% de las horas.

· CONTENIDO TEÓRICO

1. Imaginación, ficción, narración. Música y literatura. Ficción y representación. La improvisación. Prácticas de improvisación.
2. Los géneros narrativos: mito, cuento, leyenda, epopeya, teatro, novela, cine. Estructuras y leyes. Prácticas de escritura.

BLOQUE II

3. La estructura y los sujetos de la ficción: espacio, tiempo, historia, narrador, narratario, personajes. Prácticas de escritura.
4. De las leyes de la imaginación a las leyes de la novela. Prácticas de escritura.
5. Del "yo" al "otro". epopeya de la comunidad tradicional: de "La Ilíada" a "Cien años de soledad". La epopeya del individualismo moderno: De "La Odisea" a "Don Quijote" y "Robinson Crusoe". Prácticas de escritura.

BLOQUE III

6. Mímesis, intertextualidad, influencia: Cervantes, Borges y otros escritores encerrados en "el espejo". Prácticas de escritura.
7. Estilos, mensajes, ideologías: de "La Celestina" a las películas de Walt Disney.
8. Del cuento maravilloso a la literatura fantástica: "Caperucita Roja", "El Señor de los Anillos".
9. Las leyes de la ficción policíaca: "Sherlock Holmes", "Match Point" (de Woody Allen).





10. Las leyes de la ciencia-ficción: "Star Wars", "Matrix".
11. Las leyes de la literatura infantil y juvenil. "El principito". "Charlie y la fábrica de chocolate".
12. Las leyes del microcuento: Augusto Monterroso. Luis Mateo Díez.
13. De la "performance" juglaresca al guión cinematográfico y el videojuego: el receptor como creador. Prácticas de escritura

BLOQUE IV

14. Variaciones, reescrituras, prácticas (Taller I).
15. Variaciones, reescrituras, prácticas (Taller II).

· MÉTODO DOCENTE

Clases presenciales. Diálogo continuo profesor/alumnos. Prácticas individuales y en grupo.

· CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá realizar un examen sobre la materia tratada en el curso.

· BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Se entregarán extractos fotocopiados

· TIPO DE EVALUACIÓN

Trabajos y prácticas de escritura, en evaluación continua

· IDIOMA EN QUE SE IMPARTE

Español

