

Literatura Española de los siglos XVIII y XIX

Profesor: Dr. Manuel Pérez Jiménez

(perezjimenez.manuel@uah.es)

DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

OBJETIVOS

- Conocer en profundidad aspectos concretos de los estilos literarios, de los autores y de las obras de los siglos XVIII y XIX.
- Estudiar y analizar temas monográficos de la Literatura Española de aquellos períodos.
- Desarrollar en el estudiante su capacidad crítica, su trabajo personal y su participación en la actividad de clase.

CONTENIDOS

I. Contenidos Teóricos:

Integrados por los *conocimientos* sobre la materia, se organizan en torno al siguiente TEMARIO:

Tema 1. LA TRAGEDIA NEOCLÁSICA Y SUS CONTEXTOS

1.1. El Neoclasicismo

1.1.1. El Rococó

1.2. Teoría literaria neoclásica

1.2.1. *La Poética* de Ignacio Luzán (I)

1.3. Teoría teatral neoclásica

1.3.1. *La Poética* de Ignacio Luzán (II)

1.4. La tragedia neoclásica

1.4.1. *Raquel* (1778), de VICENTE GARCÍA DE LA HUERTA

1.5. Contexto estético de la tragedia neoclásica:

1.5.1. La poesía neoclásica

1.5.3. Novela neoclásica y novela del siglo XVIII

1.5.2. El ensayo

1.6. Contexto genérico:

1.6.1. La comedia neoclásica

1.6.2. El teatro post-barroco

1.6.3. El sainete

1.6.3.1. Sainetes de RAMÓN DE LA CRUZ

1.6.4. La comedia sentimental

1.6.4.1. *El delincuente honrado* (1773), de GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS

Tema 2. LA POESÍA ROMÁNTICA Y SUS CONTEXTOS

- 2.1. El Romanticismo
- 2.2. La teoría literaria romántica
- 2.3. Costumbrismo
- 2.4. La poesía del Romanticismo:
 - 2.4.1. ÁNGEL DE SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS:
El moro expósito (1834), *Romances históricos* (1841)
 - 2.4.2. JOSÉ DE ESPRONCEDA:
Selección: *A la noche (Romance)*, *Al Sol (Himno)*, *Canciones* (6), *A la muerte de Torrijos*, *Despedida del patriota griego*, *¡Guerra!*, *A la patria (Elegía)*, *A Jarifa en una orgía*, *Al dos de Mayo*, *Canción patriótica*, *Canto a Teresa*
 - 2.4.3. JOSÉ ZORILLA:
Selección: *Orientales*, *Las nubes*, *Leyendas*, *A la memoria de Larra*
 - 2.4.4. CAROLINA CORONADO
Selección: *El amor de los amores*, otros poemas
- 2.5 Contexto estético de la poesía romántica:
 - 2.5.1. La novela histórica y otros tipos de narrativa
 - 2.5.2. La leyenda
 - 2.5.3. Literatura costumbrista
 - 2.5.4. El teatro romántico (ver Tema 3)
- 2.6. Contexto genérico:
 - 2.6.1. Pervivencia de la poesía neoclásica y poesía prerromántica
 - 2.6.2. La poesía posromántica (ver Tema 6)

Tema 3. EL DRAMA HISTÓRICO Y SUS CONTEXTOS

- 3.1. La teoría teatral del Romanticismo
- 3.2. El drama histórico del Romanticismo
 - 3.2.1. *La conjuración de Venecia* (1834), de FRANCISCO MARTÍNEZ DE LA ROSA
 - 3.2.2. *Macías* (1834), de MARIANO JOSÉ DE LARRA
 - 3.2.3. *El Trovador* (1836), de ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ
 - 3.2.4. *Los amantes de Teruel* (1837), de JUAN EUGENIO DE HARTZENBUSCH
 - 3.2.5. *Traidor, inconfeso y mártir* (1849), de JOSÉ ZORILLA
- 3.3. Contexto estético del drama romántico:
(Ver Tema 2)
- 3.4. Contexto genérico:
 - 3.4.1. Pervivencia del teatro neoclásico
 - 3.4.2. La tragedia romántica
 - 3.4.3. El teatro posromántico
 - 3.4.4. Los géneros teatrales costumbristas

Tema 4. LA NOVELA REALISTA Y SUS CONTEXTOS

- 4.1. El Realismo
 - 4.1.1. Teorización literaria adscribible al Realismo
- 4.2. Realismo y Naturalismo narrativos desde la teoría literaria
 - 4.2.1. *La novela experimental* (1880), de Émile Zola
 - 4.2.2. *La cuestión palpitante* (1882), de Emilia Pardo Bazán (selección)
- 4.3. Evolución de la novela realista
 - 4.3.1. *La Gaviota* (1849), de FERNÁN CABALLERO

- 4.3.2. *Marianela* (1878), de BENITO PÉREZ GALDÓS
- 4.3.3. *La Desheredada* (1881), de BENITO PÉREZ GALDÓS
- 4.3.4. *La Pródiga* (1882), de PEDRO ANTONIO DE ALCARCÓN
- 4.3.5. *La Tribuna* (1883), de EMILIA PARDO BAZÁN
- 4.3.6. *Sotileza* (1885), de JOSÉ MARÍA PEREDA
- 4.3.7. *José* (1885), de ARMANDO PALACIO VALDÉS
- 4.3.8. *Juanita la Larga* (1895), de JUAN VALERA
- 4.4. Contexto estético de la novela realista:
 - 4.4.1. La obra bien hecha y el teatro prenatalista (ver Tema 5)
 - 4.4.2. La poesía posromántica (ver Tema 6)
- 4.5. Contexto genérico:
 - 4.5.1. Costumbrismo, prerrealismo y dualismo narrativos
 - 4.5.2. La novela naturalista
 - 4.5.3. La novela histórica nacional
 - 4.5.4. La entrega y otros formatos narrativos

Tema 5. EL DRAMA NATURALISTA Y SUS CONTEXTOS

- 5.1. El Naturalismo
- 5.2. La teoría teatral naturalista
- 5.3. El teatro prenatalista y el drama naturalista:
 - 5.3.1. *El gran galeoto* (1881), de JOSÉ ECHEGARAY
 - 5.3.2. *Juan José* (1895), de JOAQUÍN DICENTA
 - 5.3.3. *Mariana* (1892), de JOSÉ ECHEGARAY
 - 5.3.4. *El señor feudal* (1897), de JOAQUÍN DICENTA
 - 5.3.5. *Tierra baja* (1897) de ÁNGEL GUIMERÁ
 - 5.3.6. *El abuelo* (1904), de BENITO PÉREZ GALDÓS
- 5.4. Contexto estético del drama naturalista:
 - La novela naturalista (ver Tema 4)
- 5.5. Contexto genérico:
 - 5.5.1. El teatro posromántico (ver Tema 3)
 - 5.5.2. El teatro del Pre-Naturalismo:
 - 5.5.2.1. La obra bien hecha
 - 5.5.2.2. Drama y comedia realistas
 - 5.5.2.3. Los géneros populares
 - 5.5.3. El drama simbolista y sus formas futuras

Tema 6. LA POESÍA PREMODERNISTA Y SU TRAYECTORIA

- 6.1. El Idealismo estético
 - 6.1.1. Posromanticismo, Idealismo, Simbolismo y Modernismo
- 6.2. Trayectoria de la poesía post-romántica:
 - 6.2.1. Antirromanticismo: Prosaísmo
 - 6.2.1.1. RAMÓN DE CAMPOAMOR
 - Selección de: *Doloras, Humoradas, Pequeños poemas, Cantares*
 - 6.2.2. Posromanticismo: Intimismo y Premodernismo
 - 6.2.2.1. AUGUSTO FERRÁN, Selección de cantares
 - 6.2.2.2. ROSALÍA DE CASTRO
 - Cantares galegos* (selección)
 - En las orillas del Sar* (selección)
 - 6.2.2.3. MANUEL REINA, Selección de poemas

II. Contenidos Prácticos:

Coinciden principalmente con las actividades de *análisis* que se lleven a cabo de manera habitual en la clase y cuyo objeto está integrado por los siguientes aspectos: tratados teóricos, estudios y ensayos críticos, obras centrales, obras complementarias.

Dichos análisis, realizados de manera sistemática a través de la actividad docente, se complementan con las actividades discentes descritas en el apartado metodológico siguiente.

DIRECTRICES METODOLÓGICAS

. *Actividad docente:*

Se orienta, en primer lugar, a posibilitar al estudiante la adquisición de conocimientos, a través de:

- la explicación de los conceptos teórico-literarios e histórico literarios;
- la sistematización y contextualización de la información.

Comprende, en segundo lugar, la realización sistemática de las actividades de análisis, así como la coordinación y orientación de la participación de los estudiantes.

. *Actividad discente:*

Está integrada, de manera general, por el trabajo personal de los estudiantes (el cual incluye las tareas de adquisición de información, así como la lectura y examen reflexivo de las obras literarias y de los textos teóricos señalados).

Se contemplan actividades específicas para aquellos estudiantes que participan en las clases de manera habitual. Dichas actividades, asignadas según distribución acordada, pueden tener carácter individual o colectivo y son tenidas en cuenta para la calificación de dichos estudiantes. Se materializan en procesos *de interacción* en las clases, que requieren una preparación previa. Algunas modalidades son:

- exposición de actividades de análisis (sobre los aspectos señalados arriba)
- lectura pública y/o escenificada
- recitación
- elaboración de materiales complementarios (cuadros cronológicos, nóminas y perfiles de autores, materiales gráficos, etc.)
- redacción y composición.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

I. OBRAS LITERARIAS:

a) *Centrales:*

Aparecen relacionadas en el temario y son de conocimiento común para todos los estudiantes. Se señalarán, en cada tema, aquellas que constituyen el repertorio mínimo para los alumnos procedentes de universidades extranjeras.

b) *Complementarias:*

Son indicadas a lo largo del desarrollo de cada tema. Con frecuencia poseen un carácter breve o fragmentario. Constituyen una de las bases para la participación sistemática de los estudiantes en la actividad de clase.

II. ESTUDIOS Y ENSAYOS CRÍTICOS:

Para el siglo XVIII

- AGUILAR PIÑAL, Francisco, ed. (1996). *Historia literaria de España en el siglo XVIII*. Madrid: Trotta [BF]
- ALBORG, Juan Luis (1972). *Historia de la Literatura Española. Tomo III. Siglo XVIII*. Madrid: Gredos. [BF]
- FERRERAS, Juan Ignacio (1987). *La novela en el siglo XVIII*. Madrid: Taurus (Historia crítica de la Literatura Hispánica, vol. 13). [BF]
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, dir. (1995). *Historia de la literatura española. Vol. 6-7. Siglo XVIII*. Madrid: Espasa-Calpe [BF]
- HERR, Richard (1979). *España y la revolución del siglo XVIII*. Madrid: Aguilar. [BFL]
- RULL, Enrique (1987). *La poesía y el teatro en el siglo XVIII (Neoclasicismo)*. Madrid: Taurus (Historia crítica de la Literatura Hispánica, vol. 12). [BF]

Para el siglo XIX

- ALBORG, Juan Luis (1980). *Historia de la Literatura Española. Tomo IV. El Romanticismo*. Madrid: Gredos. [BF]
- ALBORG, Juan Luis (1996). *Historia de la Literatura Española. Tomo V. Realismo y Naturalismo: la novela. Parte 1: Introducción, Fernán Caballero, Alarcón, Pereda*. Madrid: Gredos. [BF]
- ALBORG, Juan Luis (1999). *Historia de la Literatura Española. Tomo V. Realismo y Naturalismo: la novela. Parte 3: A. Palacio Valdés, V. Blasco Ibáñez*. Madrid: Gredos. [BF]
- AULLÓN DE HARO, Pedro (1988). *La poesía en el siglo XIX (Romanticismo y Realismo)*. Madrid: Taurus (Historia crítica de la Literatura Hispánica, vol. 15). [BF]
- FERRERAS, Juan Ignacio (1987). *La novela en el siglo XIX (hasta 1868)*. Madrid: Taurus (Historia crítica de la Literatura Hispánica, vol. 16). [BF]
- FERRERAS, Juan Ignacio (1988). *La novela en el siglo XIX (desde 1868)*. Madrid: Taurus (Historia crítica de la Literatura Hispánica, vol. 17). [BF]
- FERRERAS, Juan Ignacio (1989) y FRANCO, Andrés. *El teatro en el siglo XIX*. Madrid: Taurus (Historia crítica de la Literatura Hispánica, vol. 18). [BF]
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, dir. (1997-98). *Historia de la literatura española. Vol. 8-9. Siglo XIX*. Madrid: Espasa-Calpe [BF]

EVALUACIÓN

. Examen de la asignatura:

Establecido oficialmente al final del cuatrimestre, se referirá a los contenidos señalados en el temario, a los estudios críticos indicados en las referencias bibliográficas, a las obras literarias centrales y a las complementarias. El enfoque demandado coincidirá con el establecido en los análisis y explicaciones practicados en la clase.

La modalidad del mismo consistirá en preguntas redactadas o ensayos, de carácter amplio. Se contempla la inclusión de una parte formada por preguntas de carácter objetivo o de respuesta breve. En ambos casos, algunas de las cuestiones pueden estar referidas a textos y fragmentos concretos reproducidos en el mismo documento del examen.

. Estudiantes que participan en clase de manera habitual:

Para aquellos estudiantes que intervienen en las actividades de interacción de la clase de manera habitual, se contempla un procedimiento de evaluación específico, orientado a la obtención de una calificación consolidada antes del examen final, el cual, en estos casos, tendrá un carácter de ampliación opcional de aquella calificación.

. Estudiantes procedentes de universidades extranjeras:

Se señalará, para cada tema, el repertorio mínimo de obras literarias que deben ser leídas y analizadas. Se contempla la realización de formatos de evaluación adaptados a la procedencia académica de los distintos grupos de estudiantes.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL PREVISTA

. Horario y lugar de impartición:

Lunes, de 9:00 a 11:00 h. Miércoles, de 10:00 a 12:00 h. (Colegio de Málaga, Aula 2)

. Calendario previsto:

Contenidos	Nº semanas	Fecha inicio
Presentación. Introducción	1	L, 24 sept.
1. LA TRAGEDIA NEOCLÁSICA Y SUS CONTEXTOS	2,5	L, 1 oct.
2. LA POESÍA ROMÁNTICA Y SUS CONTEXTOS	2	Mi, 17 oct.
3. EL DRAMA HISTÓRICO Y SUS CONTEXTOS	2	Mi, 31 oct.
4. LA NOVELA REALISTA Y SUS CONTEXTOS	3,5	Mi, 14 nov.
5. EL DRAMA NATURALISTA Y SUS CONTEXTOS	2	L, 10 dic.
6. LA POESÍA PREMODERNISTA Y SU TRAYECTORIA	1,5	Mi, 9 en.
<i>Total (sobre 14,5 semanas)</i>	14,5	

CONSULTAS INDIVIDUALIZADAS AL PROFESOR

. Despacho:

- Ubicación: Edificio Caracciolo, segunda planta, despacho número 38.
 - Horario de entrevistas:
 - Lunes : de 11 a 14 h.
 - Miércoles: de 9 a 10 h. y de 12 a 13 h.
 - Jueves: de 18 a 19 h.
- O bien, mediante entrevista previamente acordada.

. Teléfono: 91 885 44 14

. Correo electrónico: perezjimenez.manuel@uah.es

. Web: http://www.departamentofilologiauah.com/profesorado_literatura_mperez.htm

. Página científica:

<http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/427/items-by-author?author=P%C3%A9rez+Jim%C3%A9nez%2C+Manuel>