

La España del siglo XX a través de su Teatro

Profesor: *Dr. Manuel Pérez Jiménez*

(perezjimenez.manuel@uah.es)

DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

OBJETIVOS

Esta asignatura se orienta a proporcionar a los estudiantes el conocimiento, a través del teatro, de los períodos de la historia de España durante el siglo XX, así como de los principales aspectos que han conformado la realidad española en la época contemporánea.

Constituyen también objetivos de esta asignatura el conocimiento de un conjunto notable de obras relevantes del teatro español del siglo XX, así como el establecimiento de relaciones entre estas obras y los períodos que les sirven de referencia.

CONTENIDOS

Contenido Teórico:

APROXIMACIÓN, A TRAVÉS DE OBRAS TEATRALES ALUSIVAS, A LOS PERÍODOS DE LA HISTORIA DE ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XX:

- . INTRODUCCIÓN: HISTORIA, CRONOLOGÍA Y TEATRO
- . RESTAURACIÓN
- . SIGLO XX HASTA 1939
 - Crisis y Dictadura
 - República
 - Guerra Civil
- . POSGUERRA
- . DESARROLLO
- . TRANSICIÓN POLÍTICA
- . ÉPOCA DEMOCRÁTICA

Contenido Práctico:

ANÁLISIS DE LOS PRINCIPALES ASPECTOS DE LA REALIDAD ESPAÑOLA EN EL SIGLO XX:

Teatro e historia. Teatro y sociedad. Teatro y política. Teatro e ideología. Teatro y mujer. Teatro y mundo laboral. Teatro y marginalidad. Teatro y conflicto generacional. Teatro y cultura.

REALIZACIÓN

. *Directrices metodológicas:*

El desarrollo de la asignatura se llevará a cabo a través de los siguientes principales tipos de actividad:

1) Presentación de los conocimientos (contenidos teóricos). Se basará en la visualización de las *obras centrales* de cada tema o periodo, incorporando en lo posible las obras *de ampliación*. Será una de las vertientes del trabajo docente, dirigida a los fines siguientes: a) contextualizar (insertar las obras en el panorama general de la historia de España); b) explicar (aclarar los conceptos, términos y datos, tanto de carácter histórico como teatral).

2) Análisis de las obras (contenidos prácticos). Se trata de poner de relieve la materialización de los principales aspectos de la realidad española contemporánea, tanto en las obras centrales como en las obras de ampliación. Se llevará a cabo a través de los siguientes procedimientos: a) Visualización, apoyada en la explicación y comentarios correspondientes. b) Presentación en clase, según orden previamente acordado, de obras que hayan sido asignadas a cada estudiante. c) Discusión sobre los aspectos de la realidad española contenidos en las obras.

. *Actividad de clase:*

- . *Visualización*, explicación y comentario de las obras centrales.
- . *Análisis* de estas obras, en relación con los periodos históricos que les sirven de referencia.
- . Confección y explicación de un *cuadro cronológico*, organizado en periodos.
- . *Discusión* sobre los aspectos de la realidad española contenidos en las obras.
- . *Presentación* en clase, según orden acordado, de obras asignadas a cada estudiante.
- . De manera opcional, asistencia a representaciones de obras del teatro español del siglo XX.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

I. OBRAS

RESTAURACIÓN

Obras centrales:

- * *La señorita de Trevélez*, de Carlos Arniches (Ed. Bruño)
- * *Gigantes y cabezudos*, zarzuela de Miguel Echegaray (libro) y Fernández Caballero (música); (sinopsis y edición bilingüe del texto: <http://www.zarzuela.net/syn/gigantes.htm>)

Obras de ampliación (opcionales):

- . *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga*, de José M^a. Rodríguez Méndez (Ed. Cátedra)
- . *El ramo de flores (1994-1995)*, de Ricardo Martín Iniesta (Ed. Visor, Biblioteca A. Machado)
- . *La reina austriaca de Alfonso XIII*, de Ignacio Amestoy (Ed. Fundamentos)
- . *Pablo Iglesias*, de Lauro Olmo (Ed. Visor: Col. Biblioteca Antonio Machado de Teatro)

SIGLO XX HASTA 1939

Obra central:

- * *Flor de otoño*, de José María Rodríguez Méndez (Ed. Cátedra)

Obras de ampliación (opcionales):

- . *Historia de unos cuantos*, de José María Rodríguez Méndez (AAT, Madrid)
- . *La hija del capitán*, de Ramón M^a del Valle-Inclán (Espasa-Calpe, O.C.)
- . *¡No pasarán! Pasionaria*, de Ignacio Amestoy (Ed. Fundamentos)
- . *Como reses*, de Luis Matilla y Jerónimo López Mozo (Madrid: Nuestra Cultura)
- . *Las bicicletas son para el verano*, de F. Fernán Gómez (Ed. Espasa-Calpe, Col. Austral)
- . *Noche de guerra en el Museo del Prado*, de R. Alberti (Ed. Biblioteca Nueva)
- . *Guernica*, de Fernando Arrabal (Alianza Editorial / O.C.)
- . *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra (Ed. Fundamentos)

POSGUERRA

Obras centrales:

- * *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo (Espasa-Calpe, O.C.)
- * *Maribel y la extraña familia*, de Miguel Mihura (Espasa-Calpe, Col. Austral)

Obras de ampliación (opcionales):

- . *La muralla*, de Joaquín Calvo Sotelo (E. Espasa-Calpe, Col. Austral)
- . *Dionisio Ridruejo. Una pasión española*, de Ignacio Amestoy (Ed. Fundamentos)
- . *El tragaluz*, de Antonio Buero Vallejo (en *Obras Completas*, Ed. Espasa-Calpe)
- . *La herencia*, de Joaquín Calvo Sotelo (Ed. Escélicer)

DESARROLLO

Obra central:

- * *Las salvajes en Puente San Gil*, de José Martín Recuerda (Ed. Cátedra)

Obras de ampliación (opcionales):

- . *La pechuga de la sardina*, de Lauro Olmo (Ed. Escélicer)
- . *La camisa*, de Lauro Olmo (Ed. Cátedra)
- . *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre (Ed. Visor, Col. Biblioteca A. Machado de Teatro)
- . *Quemados sin arder* (en *Trilogía de los años inciertos*), de Fernando Martín Iniesta (Ed. Fundamentos)

TRANSICIÓN

Obra central:

- * *Las hermanas de Búfalo Bill*, de Manuel Martínez Mediero (Ed. Fundamentos)

Obras de ampliación (opcionales):

- . *La estanquera de Vallecas*, de José Luis Alonso de Santos (Ed. Castalia)
- . *Oye, Patria, mi aflicción / La torre de Babel*, de Fernando Arrabal (Alianza Editorial / O.C.)
- . *El hombre y la mosca*, de José Ruibal (Ed. La Avispa)
- . *Es mentira*, de Jesús Campos García (Ed. Universidad de Alcalá)
- . *Trampa para pájaros*, de José Luis Alonso de Santos (Ed. Edelvives, y otras)

ÉPOCA DEMOCRÁTICA

Obras centrales:

- * *Malayerba*, de Rafael Mendizábal (Ed. La Avispa)
- * *La increíble historia de Dr. Floit y Mr. Pla*, de Albert Boadella (Ed. Cátedra)

Obras de ampliación (opcionales):

- . *Este niño no para*, de José Manuel Arias Acedo (Ed. AAT / Comunidad de Madrid)
- . *Marsal, Marsal*, de José Sanchis Sinisterra (Ed. Fundamentos)
- . *Desde abajo*, de Lauro Olmo (Ed. AAT / Comunidad de Madrid)
- . *Tres tintos con anchoa*, de Fernando Martín Iniesta (en *Teatro Canalla*) (Ed. Fundamentos)
- . *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos (Ed. Cátedra)
- . *Cachorros de negro mirar*, de Paloma Pedrero (Ed. Teatro del Alma)
- . *La mirada del hombre oscuro*, de Ignacio del Moral (Ed. Fundamentos)
- . *Travesía*, de Fermín Cabal (Ed. Fundamentos)
- . *Castillos en el aire*, de Fermín Cabal (Ed. Fundamentos)
- . *Paralelos 92*, de Juan Margallo y Petra Martínez (Ed. SGAE)

Las obras *opcionales* o de ampliación deben ser leídas (se ofrecen sus ediciones) por los estudiantes que lo deseen. Estos podrán realizar, en el desarrollo de cada tema, breves exposiciones orales de las obras que han elegido, señalando su relación con el período al que están asignadas y destacando los aspectos de la realidad española que contienen.

II. MANUALES Y MONOGRAFÍAS RECOMENDADOS

- . *Introducción a la Historia de España*, de Ubieto/Reglá/Jover y Seco. Ed. Teide, Barcelona.
- . *El laberinto español*, de Gerald Brenan, Barcelona, Ibérica de Ediciones y Publicaciones.
- . *La revolución desde arriba: España 1936-1979*, de Shlomo Ben Amí. Ed. Riopiedras, Barcelona.

EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación:

Se ofrecen dos procedimientos alternativos:

- 1º) Redacción de un *DIARIO DE TRABAJO*, que debe realizar de manera personal y permanente cada estudiante.
- 2º) Examen final.

Cada estudiante puede elegir entre éstos, aunque es posible realizar ambos para aumentar la calificación. Se contempla también la valoración, por el Profesor, de la participación activa en las clases.

Criterios de evaluación:

1º) DIARIO DE TRABAJO:

Este diario presentará de manera ordenada las obras de clase, distinguiendo siempre entre las *centrales* (comunes a toda la clase) y las *opcionales* (de ampliación, o lectura voluntaria).

La información sobre cada pieza contendrá:

1. Datos básicos de la obra (obtenidos de la clase y/o de consulta de fuentes de investigación).
2. Síntesis de las principales reflexiones desarrolladas en clase en torno a la obra. En este apartado conviene distinguir entre:
 - 2.1. Explicaciones del profesor
 - 2.2. Aportaciones de los estudiantes que intervienen
 - 2.3. Intervenciones personales del alumno
3. Reflexiones y conclusiones de carácter personal sobre la obra y el tema o período en que se inscribe.

El documento presentado como *diario de trabajo* irá precedido de una portada y de un índice (indicando la paginación). Al final, pueden incluirse algunas referencias bibliográficas, así como una tabla o cuadro general que sintetice la aparición de los distintos temas y subtemas en las obras del curso.

2º) EXAMEN:

El examen de la asignatura es el establecido oficialmente al final del cuatrimestre. Se evaluará el conocimiento de las *obras centrales* y de, al menos, dos de las *obras de ampliación* por cada tema o período, así como de los *aspectos históricos y temáticos* que contienen, de acuerdo con el temario que detalla los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.

Ampliación de la nota mediante un ensayo:

De manera opcional, cada estudiante puede redactar un ensayo extenso (trabajo), destinado a aumentar su calificación en la asignatura. Dicho ensayo versará sobre una *obra teatral de universo histórico* perteneciente a la época contemporánea (siglos XIX-XXI), acordada previamente con el profesor. Los apartados generales del ensayo redactado pueden ser los siguientes: a) descripción de los aspectos históricos contenidos en el universo ficcional de la obra; b) síntesis de los acontecimientos históricos del período al que se refiere; c) contejo entre los aspectos a) y b), realizado de manera crítica y con el apoyo de las referencias bibliográficas; d) conclusiones. Se recomienda que el documento vaya precedido de los correspondientes portada e índice, así como seguido de un breve apartado bibliográfico.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

. *Horario y lugar de impartición:*

Miércoles y jueves, de 12:00 a 14:00 horas (Colegio de Málaga, Aula 3).

. *Calendario previsto:*

<i>sem.</i>	<i>fechas</i>	<i>obra central (visualización)</i>	<i>contenido</i>
1	13, 14 feb.	---	Presentación. Introducción
2	20, 21	<i>Malayerba</i>	Sociedad española y Época Democrática
3	27, 28	<i>Maribel y la extraña familia</i>	Posguerra: mujer y entorno social
4	5, 6 mar.	---	La España de la Posguerra (cont.)
5	12, 13	<i>La señorita de Trevélez</i>	La España de la Restauración
6	26, 27	---	La España del siglo XX y el cine: aspectos estéticos y culturales
7	2, 3 abr.	<i>Gigantes y cabezudos</i>	La Restauración: aspectos socio-históricos
8	9, 10	<i>Las salvajes en Puente San Gil</i>	Contradicciones de la España del Desarrollo
9	16, 17	---	La España del Desarrollo (cont.)
10	23, 24	<i>Flor de otoño</i>	Siglo XX hasta 1939
11	30	---	El primer tercio del siglo XX: otros aspectos
12	7, 8 may.	<i>La Fundación</i>	El período de la Posguerra: otros aspectos
13	14, 15	<i>La increíble historia del Dr. Floit y Mr. Pla</i>	La Época Democrática y la España actual
14	21, 22	(cont.)	La Época Democrática: otros aspectos
15	28, 29	<i>Las hermanas de Búfalo Bill</i>	La España de la Transición Política

CONSULTAS INDIVIDUALIZADAS AL PROFESOR

. Despacho:

- Ubicación: Edificio Caracciolo, segunda planta, despacho número 38.
- Horario de entrevistas: miércoles (de 9 a 11 h. y de 14 a 15 h.), jueves (de 11 a 12 h. y de 18 a 20 h.); o bien, mediante entrevista previamente acordada.

. Teléfono: 91 885 44 14

. Correo electrónico: perezjimenez.manuel@uah.es

. Página académica:

http://www.departamentofilologiauah.com/profesorado_literatura_mperez.htm

. Página científica:

<http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/427/items-by-author?author=P%C3%A9rez+Jim%C3%A9nez%2C+Manuel>

. Página de la asignatura:

http://www.departamentofilologiauah.com/asig_hispanica_79313.htm
