

Guión complementario:

Tema 1. LA TRAGEDIA NEOCLÁSICA Y SUS CONTEXTOS

- 1.1. El Neoclasicismo [*explicado en clase*]
 - 1.1.1. El Rococó [*> G^a Concha, vol. 6, pp. 221-225*]
- 1.2. Teoría literaria neoclásica [*explicado en clase*]
 - 1.2.1. *La Poética* de Ignacio Luzán (I) [*explicación y comentario parcial*]
- 1.3. Teoría teatral neoclásica [*explicado en clase*]
 - 1.3.1. *La Poética* de Ignacio Luzán (II)
- 1.4. La tragedia neoclásica [*a través de:*]
 - 1.4.1. *Raquel* (1778), de VICENTE GARCÍA DE LA HUERTA [*análisis*]
- 1.5. Contexto estético de la tragedia neoclásica:
 - 1.5.1. La poesía neoclásica [*> Aguilar Piñal, 116-127*]
 - 1.5.2. El ensayo [*> Aguilar Piñal, 293-305*]
 - 1.5.3. Novela neoclásica y novela del siglo XVIII [*conferencia experto invitado*]
- 1.6. Contexto genérico:
 - 1.6.1. La comedia neoclásica [*> Aguilar Piñal, 201-208*]
 - 1.6.2. El teatro post-barroco [*> Rull, 59-85*]
 - 1.6.3. El sainete [*conferencia “Costumbrismo”*] y [*a través de:*]
 - 1.6.3.1. Sainetes de RAMÓN DE LA CRUZ [*lectura colectiva*]
 - 1.6.4. La comedia sentimental [*a través de:*]
 - 1.6.4.1. *El delincuente honrado* (1773), de GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS [*análisis*]

Guión complementario:

Tema 2. LA POESÍA ROMÁNTICA Y SUS CONTEXTOS

2.1. El Romanticismo [*explicado en clase*]

2.2. La teoría literaria romántica [*explicado en clase*]

2.3. Costumbrismo [*conferencia “Costumbrismo”*]

2.4. La poesía del Romanticismo [*a través de:*] [*análisis:*]

2.4.1. ÁNGEL DE SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS:

El moro expósito (1834) [romance 1º], *Romances históricos* (1841) [4]

2.4.2. JOSÉ DE ESPRONCEDA:

Selección: *A la noche* (Romance), *Al Sol* (Himno), *Canciones* (6), *A la muerte de Torrijos*, *Despedida del patriota griego*, *¡Guerra!*, *A la patria* (Elegía), *A Jarifa en una orgía*, *Al dos de Mayo*, *Canción patriótica*, *Canto a Teresa*

2.4.3. JOSÉ ZORIILLA:

Selección: *Orientales* [6], *Las nubes* [sustituido por *Un recuerdo de Arlanza*], *Leyendas* [2], *A la memoria de Larra*

2.4.4. CAROLINA CORONADO

Selección: *El amor de los amores*

2.5 Contexto estético de la poesía romántica

2.5.1. La novela histórica y otros tipos de narrativa [*conf. experto invitado*]

2.5.2. La leyenda [*Alborg, 1980: 475-477, 569-585, 770-797*]

2.5.3. Literatura costumbrista [*conferencia “Costumbrismo”*]

2.5.4. El teatro romántico (ver Tema 3)

2.6. Contexto genérico

2.6.1. Pervivencia de la poesía neoclásica y poesía prerromántica [*Aullón de Haro, 44-56*]

2.6.2. La poesía posromántica (ver Tema 6)

GUÍA DE TEXTOS SELECCIONADOS

2.4.2. JOSÉ DE ESPRONCEDA:

Selección:

- *A la noche (Romance)*
- *Al Sol (Himno)*
- *Canciones (6)*
 - *La cautiva*
 - *Canción del pirata **
 - *El canto del cosaco **
 - *El mendigo **
 - *El reo de muerte **
 - *El verdugo*
- *A la muerte de Torrijos **
- *Despedida del patriota griego*
- *¡Guerra!*
- *A la patria (Elegía)*
- *A Jarifa en una orgía*
- *Al dos de Mayo **
<http://www.ale.uji.es/espron2.htm#El%20dos%20de>
- *Canción patriótica*
<http://www.ale.uji.es/espron2.htm#Canción>
- *Canto a Teresa **

. Edición recomendada: *Obras completas*, Ed. Cátedra [BF]

. Edición digital (BVC):

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/24638352212130052754491/index.htm>

2.4.3. JOSÉ ZORILLA:

Selección:

- *Un recuerdo de Arlanza ** [sustituye a *Las nubes*]
- *A la memoria de Larra*
- *Orientales (6)*
- *Leyendas (2)*
 - *A buen juez, mejor testigo **
 - *El capitán Montoya*
- *Las hojas secas* [no incluido en el curso]

. Edición digital (BVC)

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/06929418700614984199079/index.htm>

2.4.1. ÁNGEL DE SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS:

- *El moro expósito* (1834)
 - Romance primero [fotocopia]

- *Romances históricos* (1841)
 - *Una antigualla de Sevilla*
 - *Don Álvaro de Luna* *
 - *Un castellano leal* *
 - *La vuelta deseada* *

. Edición recomendada: Ed. Cátedra [BF]

. Edición digital (BVC):

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/45704064324570540887891/index.htm>

2.4.4. CAROLINA CORONADO

Selección: *El amor de los amores* [fotocopia] *

(Nota: hay edición –parcial-, digital y sonora, en la siguiente dirección:)

http://www.palabravirtual.com/index.php?ir=ver_poema1.php&pid=11708

Guión complementario:

Tema 3. EL DRAMA HISTÓRICO Y SUS CONTEXTOS

3.1. La teoría teatral del Romanticismo [*explicado en clase*]

3.2. El drama histórico del Romanticismo [*a través del análisis de estas obras:*]

3.2.1. *La conjuración de Venecia* (1834), de FCO. MARTÍNEZ DE LA ROSA *

3.2.2. *Macías* (1834), de MARIANO JOSÉ DE LARRA

3.2.4. *Los amantes de Teruel* (1837), de JUAN EUGENIO DE HARTZENBUSCH *

3.2.5. *Traidor, infeso y mártir* (1849), de JOSÉ ZORILLA

3.3. Contexto estético del drama romántico:

(Ver Tema 2)

3.4. Contexto genérico: (Ver Tema 5; y Ferreras/Franco, 1989, págs. correspondientes)

3.4.1. Pervivencia del teatro neoclásico

3.4.2. La tragedia romántica

3.4.3. El teatro posromántico

3.4.4. Los géneros teatrales costumbristas

Guión complementario:

Tema 4. LA NOVELA REALISTA Y SUS CONTEXTOS

4.1. El Realismo [*explicado en clase*]

4.1.1. Teorización literaria adscribible al Realismo [*explicado en clase*]

4.2. Realismo y Naturalismo narrativos desde la teoría literaria [*explicado en clase*]

4.2.1. *La novela experimental* (1880), de Émile Zola [*texto, síntesis y comentario parcial*]

4.2.2. *La cuestión palpitante* (1882), de Emilia Pardo Bazán (selección) [*comentario parcial*]

4.3. Evolución de la novela realista [*a través de:*]

4.3.1. *La Gaviota* (1849), de FERNÁN CABALLERO [*clase: experto invitado*]

4.3.2. *Marianela* (1878), de BENITO PÉREZ GALDÓS [*clase: experto invitado*] *

4.3.3. *La Desheredada* (1881), de BENITO PÉREZ GALDÓS [*análisis*] *

4.3.4. *La Pródiga* (1882), de PEDRO ANTONIO DE ALCARCÓN [*análisis*]

4.3.5. *La Tribuna* (1883), de EMILIA PARDO BAZÁN [*análisis*] *

4.3.6. *Sotileza* (1885), de JOSÉ MARÍA PEREDA [*clase: experto invitado*]

4.3.7. *José* (1885), de ARMANDO PALACIO VALDÉS [*análisis*]

4.3.8. *Juanita la Larga* (1895), de JUAN VALERA [*clase: experto invitado*] *

4.4. Contexto estético de la novela realista:

4.4.1. La obra bien hecha y el teatro prenaturalista (ver Tema 5)

4.4.2. La poesía posromántica (ver Tema 6)

4.5. Contexto genérico:

4.5.1. Costumbrismo, prerrealismo y dualismo narrativos [*conf. “Costumbrismo”*]

4.5.2. La novela naturalista [*> Ferreras, 1988: 73-82 (y 28-61)*]

4.5.3. La novela histórica nacional [*conf. experto invitado*]

4.5.4. La entrega y otros formatos narrativos [*conf. experto invitado*]

Guión complementario [para los estudiantes]:

Tema 5. EL DRAMA NATURALISTA Y SUS CONTEXTOS

5.1. El Naturalismo [*visto en Tema 4*]

5.2. La teoría teatral naturalista [*explicado en clase*]

5.3. El teatro prenatalista y el drama naturalista: [*a través de:*]

5.3.1. *El gran galeoto* (1881), de JOSÉ ECHEGARAY [*análisis*]

5.3.5. *Tierra baja* (1897) de ÁNGEL GUIMERÁ [*análisis*]

(Biblioteca Virtual Cervantes:)

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01593529980144808540035/index.htm>

5.4. Contexto estético del drama naturalista:

La novela naturalista (ver Tema 4)

5.5. Contexto genérico:

5.5.1. El teatro posromántico (ver Tema 3)

5.5.2. El teatro del Pre-Naturalismo: [*explicado en clase*]

5.5.2.1. La obra bien hecha

5.5.2.2. Drama y comedia realistas

5.5.2.3. Los géneros populares [*conferencia “Costumbrismo”*]

5.5.3. El drama simbolista y sus formas futuras (Tema 6)

Guión complementario:

Tema 6. LA POESÍA PREMODERNISTA Y SU TRAYECTORIA

6.1. El Idealismo estético

6.1.1. Posromanticismo, Idealismo, Simbolismo y Modernismo

6.2. Trayectoria de la poesía post-romántica:

6.2.1. Antirromanticismo: Prosaísmo

6.2.1.1. RAMÓN DE CAMPOAMOR

Selección de: *Doloras, Humoradas, Pequeños poemas, Cantares*

6.2.2. Posromanticismo: Intimismo y Premodernismo

6.2.2.1. AUGUSTO FERRÁN, Selección de cantares

6.2.2.2. ROSALÍA DE CASTRO

Cantares gallegos (selección)

En las orillas del Sar (selección)

6.2.2.3. MANUEL REINA, Selección de poemas

GUÍA DE TEXTOS SELECCIONADOS

6.2.2.1. AUGUSTO FERRÁN, Selección de *La soledad* (1860)

- Prólogo de Gustavo Adolfo Bécquer
- Cantares de *La soledad* (del I al CXLIV)

http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/45704069873469439265679/p0000002.htm#I_88

6.2.1.1. RAMÓN DE CAMPOAMOR

- De *Doloras* (1846)

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/03690624233525662032268/index.htm>

Cosas de la edad
La ciencia de la vida
El concierto de las campanas
El amor inmortal
¡Quién supiera escribir!
El gaitero de Gijón
Contrastes
Todo está en el corazón
Sufrir es vivir
Las doloras
Los relojes del rey Carlos
Fin y moral de la Ilíada
El ojo de la llave
Botánica aplicada
Teología natural

- De *Pequeños poemas* (1872-74)

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/45708405432392762743457/index.htm>

El tren expreso
Cómo rezan las solteras
La grandes problemas

6.2.2.2. ROSALÍA DE CASTRO

- De *Cantares gallegos* (1863)

Nasín cando as prantas nasen
Cantan os galos pra o día
Quíxente tanto, meniña
Campanas de Bastabales
Adios, ríos; adios, fontes
Airiños, airiños aires
Ora, meu meniño, ora
Roxiña cal sol dourado
Non che digo nada
Mais ó que ben quixo un día
Castellana de Castilla
A gaita gallega
Como chove miudiño
Eu cantar, cantar, cantei
Compadre, desque un vai vello

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02587296500292784199079/index.htm>

- De *En las orillas del Sar* (1884)

Orillas del Sar
Los unos altísimos
Era apacible el día
Una luciérnaga entre el musgo brilla
Adivínase el dulce y perfumado
Candente está la atmósfera
Un manso río, una vereda estrecha
Detente un punto, pensamiento inquieto
Moría el sol, y las marchitas hojas
Del rumor cadencioso de la onda
Los robles
Era la última noche
¡Volved!
Dicen que no hablan
Cada vez que recuerda tanto oprobio
Recuerda el trinar del ave
Del mar azul las transparentes olas
Si medito en tu eterna grandeza
Las campanas
La palabra y la idea... Hay un abismo

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02437286211804617422202/index.htm>

6.2.2.3. MANUEL REINA, Selección de poemas “Sus mejores versos”

- Introducción
- La Perla
- Juventud de Musset
- El insecto y la estrella
- Andalucía
- En Mayo
- La Diana
- El corazón de una hermosa
- Cantar
- La catarata y el ruiseñor
- La gota de sangre
- Los rojos
- A media noche
- Baile de Máscaras
- A Núñez de Arce
- La música
- El sueño de una noche de verano
- La lira rota
- Las Bellas Artes
- Flores secas
- A...
- Canción árabe
- La Estatua
- Byron en Venecia
- Mayo
- A una mujer
- En un álbum
- A F...
- Mi Dios
- El Pañuelo
- Morendo
- María Stuart
- Las Estaciones
- La flor de mi esperanza
- El sauce y la flor
- A una mujer
- La canción de las estrellas
- Quintana
- Improvisación
- Tres ruiseñores
- La joven de los ojos negros
- Sueños
- A su almohada
- Una cortesana

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12593954220148282976846/index.htm>

