

EL TEATRO ESPAÑOL ACTUAL
Curso de Doctorado 2006-07 / Fundamental, de 3 créditos (83223)
Programa: “Teoría, Historia y Práctica del Teatro”
(Departamento de Filología, Universidad de Alcalá)

DR. MANUEL PÉREZ JIMÉNEZ
Tfno.: 91 885 44 14. E-mail: perezjimenez.manuel@uah.es

PROGRAMA

CALENDARIO

<i>Sesión</i>	<i>Fecha (2007)</i>	<i>Horario y aulas</i>	<i>Temario</i>
1 ^a	5 de febrero, lunes	16:00 – 18:00 (11 CM)	0. Aproximación estética al teatro español actual: formas textuales y estilos teatrales
2 ^a	7 de febrero, miércoles	16:00 – 18:00 (10 CM)	I. Génesis: el teatro de la Transición
3 ^a	9 de febrero, viernes	10:00 – 13:00 (10 CM)	II. El Teatro-Asunto
4 ^a	21 de febrero, miércoles	17:00 – 20:00 (9 CM)	III. El Teatro-Imagen
5 ^a	23 de febrero, viernes	10:00 – 13:00 (10 CM)	IV. El Teatro-Verbo
6 ^a	28 de febrero, miércoles	17:00 – 20:00 (9 CM)	V. Las Formas de Integración

Todas las sesiones tendrán lugar, en las aulas señaladas, en el Colegio de Málaga (CM), de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá.

PARTICIPACIÓN

La calificación del curso estará estrechamente relacionada con la presencia activa de los estudiantes en el análisis (a través de intervenciones discrecionales) de los conceptos y obras propuestos.

Para ello, resulta imprescindible la implementación de las sesiones del curso a través de la actividad personal del alumno, realizada preferiblemente con carácter previo al comienzo del mismo y encaminada al logro de los tres objetivos siguientes:

- 1) Conocimiento de las *obras teatrales* propias del curso (la relación aparece en el apartado bibliográfico de este programa). Durante el desarrollo del curso se pondrá a la disposición de los alumnos un cuadernillo impreso formado por los fragmentos más representativos de cada una de las obras. No obstante, se recomienda leer enteras todas las obras, siendo lo ideal la visualización de las grabaciones de las mismas disponibles en archivos, videotecas y centros de documentación teatral.

- 2) Aproximación a la perspectiva analítica propia del curso, a través de la lectura de los *estudios de partida* señalados en la bibliografía. Estos dos textos pueden obtenerse en la página web del Departamento de Filología de la Universidad de Alcalá.
- 3) Ampliación de los conocimientos, mediante la consulta discrecional de algunos de los estudios de ampliación.

TRABAJO

La posibilidad de realizar un trabajo específico para este curso será contemplada en el marco de los trabajos generales del Programa de Doctorado que puedan ser encargados a cada alumno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

I. Obras teatrales (y textos de las mismas, cuando han sido editados)

- 1) *La Fundación* (1974), de ANTONIO BUERO VALLEJO
En *Obra Completa*, Tomo I, Madrid, Espasa Calpe, 1994
- 2) *Las salvajes en Puente San Gil* (1961 / 1983), de JOSÉ MARTÍN RECUERDA
Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1988
- 3) *Las hermanas de Búfalo Bill* (1972, e. 1975), de MANUEL MARTÍNEZ MEDIERO
En *Obras Completas*, volumen II, Madrid, Fundamentos (Espiral/Teatro), 1999
- 4) *La estanquera de Vallecas* (1981), de JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS
Madrid, Clásicos Castalia, 1995
- 5) *Píntame en la eternidad* (1998), de ALBERTO MIRALLES
Madrid, SGAE, Teatroautor, 2000
- 6) *¡Ay, Carmela!* (1986), de JOSÉ SANCHIS SINISTERRA
Madrid, Espasa-Calpe (Col. Austral), 2000
- 7) *Cristal de Bohemia* (1994), de ANA DIOSDADO
Madrid, SGAE, 1996
- 8) *Lope de Aguirre, traidor* (1992), JOSÉ SANCHIS SINISTERRA
En *Trilogía americana*, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1996
- 9) *Después de la lluvia* (1996), de SERGI BELBEL
Madrid, SGAE, 1998
- 10) *Picasso andaluz, la muerte del Minotauro* (1992), de SALVADOR TÁVORA
Madrid, SGAE, 1994
- 11) *Carmen. Ópera andaluza de cornetas y tambores* (1998), de SALVADOR TÁVORA
- 12) *Para-velos 92* (1991), de JUAN MARGALLO y PETRA MARTÍNEZ
Madrid, SGAE, 1993
- 13) *Fausto* (1998), de LA FURA DELS BAUS
- 14) *¡Santiago (de Cuba) y cierra España!* (1998), de ERNESTO CABALLERO
Madrid, SGAE (Col. Teatroautor), 2002
- 15) *La misma historia* (2002), de PEDRO MANUEL VÍLLORA
Madrid, La Avispa, 2000
- 16) *¿Dos?* (1993), de BORJA ORTIZ DE GONDRA
Madrid, Visor (Col. Biblioteca Antonio Machado de Teatro), 1996
- 17) *A solas con Marilyn* (1998), de ALFONSO ZURRO
Sevilla, Galaor, 1998
- 18) *Las manos* (1999), de J. R. FERNÁNDEZ, Y. PALLÍN Y J. G^a YAGÜE
Madrid, SGAE (Col. Teatroautor), 2001

- 19) *Cartas de amor a Stalin* (1999), de JUAN MAYORGA
En *Testimonios del teatro español: 1950-2000*, Tomo I, Ottawa (Canadá), Girol Books, 2002
- 20) *La increíble historia del Dr. Floit y Mr. Pla* (1998), de A. BOADELLA
Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2005
- 21) *Eusk* (2002), de KOLDO BARRENA
Guadalajara, Patronato de Cultura del Ayuntamiento, 2002
(ed. abreviada: *Euskalcalá 23*, Universidad de Alcalá, 2003)
- 22) *Daaalí* (1999), de ALBERT BOADELLA
Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2005

Nota.- Las ediciones señaladas lo son principalmente a modo de orientación, pues existen, para buena parte de estas obras, diversas ediciones disponibles.

II. Estudios de partida

- “Aproximación panorámica a la creación teatral actual: formas textuales y estilos escénicos”, en Castro López, Moisés et al. (eds.), *Aún nos queda la palabra*, La Coruña, Universidade da Coruña y Xunta de Galicia, pp. 11-38 [Pérez, Manuel (2004)]
- “Panorama formal-estilístico de la dramaturgia femenina actual”, en José Romera Castillo (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX (I): espacio y tiempo*, Madrid, Visor [Pérez, Manuel (2005)]

Nota.- Ambos trabajos pueden ser consultados en la página web del Departamento de Filología de la Universidad de Alcalá:

http://www.departamentofilologiauah.com/profesorado_literatura_mperez.htm

III. Estudios de ampliación

- Berenguer, Ángel / Pérez, Manuel (1998). *Tendencias del teatro español durante la Transición Política (1975-1982)*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- Berenguer, Ángel (2002). “Las vanguardias en el teatro occidental contemporáneo”, en Salvador Montesa (ed.), *Teatro y antiteatro. La vanguardia del drama experimental*, Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea (Universidad de Málaga), pp. 9-31.
- Cornago Bernal, Óscar (1999). *La vanguardia teatral en España (1965-1975). Del ritual al juego*. Madrid: Visor.
- Oliva, César (2003). *El teatro español del siglo XX*, Valencia, Pre-textos.
- Pavis, Patrice (1999). “Síntesis prematura o cierre provisional por inventario de fin de siglo”, en *Las puertas del drama*, Revista de la Asociación de Autores de Teatro, número -2, Primavera, pp. 4-12.
- Pérez, Manuel (1993). *La escena madrileña en la Transición Política (1975-1982)*, volumen monográfico de *Teatro (Revista de Estudios Teatrales)*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, número 3/4, Junio-Diciembre.
- (1994-95). “Recepción de las nuevas formas dramáticas en la Transición Política Española”, en *Teatro (Revista de Estudios Teatrales)*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, número 6-7, Diciembre de 1994/Junio de 1995, pp. 269-290.

- (1998). *El teatro de la Transición Política (1975-1982). Recepción, crítica y edición*, Kassel, Edition Reichenberger.
- (1998). “Panorama del teatro español último (1983-1996)”, en *Ñaque(Teatro, Expresión, Educación)*, Ciudad Real, Ñaque Editora, número 4, Abril-Mayo, pp. 8-14.
- (1999). “Apuntes para el estudio de la creación teatral española del siglo XX”, en *Las puertas del drama*, Revista de la Asociación de Autores de Teatro, número 0, Otoño, pp. 18-21.
- (2000). “Un jardín de senderos que se bifurcan”, en Cristina Santolaria Solano (dir.), *Anuario Teatral 1998*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 2000, pp. 47-50.
- (2002). “Formas del teatro español actual: génesis y renovación en el período transitorio”, en Salvador Montesa (dir. ed.), *Teatro y antiteatro. La vanguardia del drama experimental*, Málaga: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea (Universidad de Málaga), pp. 309-326.
- (2003). “El género comedia en el teatro español actual: aproximación conceptual y estudio panorámico”, en Cantos Casenave, M. y Romero Ferrer, A. (eds.), *La comedia española: entre el realismo, la provocación y las nuevas formas (1950-2000)*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 61-76.
- Ragué Arias, María-José (1996). *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel.

& & &