

TEORÍA GENERAL DEL TEATRO

Curso de Doctorado 2006-07 / Fundamental, de 3 créditos (83039)

Programa: “Teoría, Historia y Práctica del Teatro”

(Departamento de Filología, Universidad de Alcalá)

DR. MANUEL PÉREZ JIMÉNEZ

Tfno.: 91 885 44 14. E-mail: perezjimenez.manuel@uah.es

PROGRAMA

CALENDARIO

Sesión	Fecha (2007)	Horario	Temario	Desarrollo previsto
1ª	7 de marzo, miércoles	17:00 - 20:00	A. Modos de existencia del teatro B. Esencia del teatro (I): Ficcionalidad	<i>Introducción.</i> Exposición y discusión de conceptos
2ª	8 de marzo, jueves	17:00 - 20:00	Esencia del teatro (II): Configuración Esencia del teatro (III). Escenicidad	Exposición y discusión de conceptos
3ª	9 de marzo, viernes	10:00 - 13:00	C. Existencia actualizada del teatro	Exposición y discusión de conceptos
4ª	21 de marzo, miércoles	17:00 - 20:00	Existencia actualizada del teatro (cont.) D. Existencia potencial del teatro	Exposición y discusión de conceptos
5ª	22 de marzo, jueves	17:00 - 20:00	Existencia potencial del teatro (cont.) E. Creación y recepción teatrales	Exposición y discusión de conceptos. <i>Conclusiones.</i>

El espacio reservado es el Aula 9 del Colegio de Málaga para todas las sesiones, excepto para la del viernes, 9 de marzo, que tendrá lugar en el Aula 10 del mismo edificio.

PARTICIPACIÓN

La calificación del curso estará estrechamente relacionada con la presencia activa de los estudiantes en la discusión (a través de intervenciones discrecionales) de los conceptos expuestos.

Para ello, resulta imprescindible la correcta realización de una fase preparatoria, en la que los alumnos deben llevar a cabo por su cuenta las siguientes actividades previas:

a) lectura y anotación del documento básico: “*Introducción a la Teoría del Teatro (Compendio)*”

b) conocimiento de las “obras para aplicación”

c) consulta discrecional de las fuentes que conforman la bibliografía inicial

d) posible consulta con el profesor (ver dirección de correo electrónico y número de teléfono) de los diferentes conceptos, dudas y puntos de vista surgidos.

TRABAJO

La posibilidad de realizar un trabajo específico para este curso será contemplada en el marco de los trabajos generales del Programa de Doctorado que puedan ser encargados a cada alumno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

I) Documento básico: “*Introducción a la Teoría del Teatro (Compendio)*”

Será puesto a disposición de los alumnos matriculados en el curso, a través de sus correos electrónicos. Para ello, deberán comunicar sus respectivas direcciones al profesor (perezjimenez.manuel@uah.es), una vez hayan formalizado su matrícula oficial.

II) Obras para aplicación:

- *Fuenteovejuna*, de LOPE DE VEGA (Madrid: Cátedra)
- *Eusk*, de KOLDO BARRENA (Guadalajara: Patronato de Cultura del Ayuntamiento, 2002) (es preferible para este curso la edición abreviada de esta obra, titulada *Euskalcalá 23* y publicada en la Universidad de Alcalá).

III) Bibliografía inicial:

(Antes del comienzo del curso, los alumnos podrán acercarse a los contenidos del mismo seleccionando y leyendo -total o parcialmente- algunas de estas fuentes de consulta).

- BERENGUER, Ángel (1992). “El teatro y la comunicación teatral”, *Teatro. Revista de Estudios Teatrales* 1, 155-179.
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (1991). *Drama y tiempo. Dramatología I*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- KOWZAN, Tadeusz (1992). *Literatura y espectáculo*. Madrid: Taurus.
- PAVIS, Patrice (1984). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética y semiología*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- PAVIS, Patrice (1994). *El teatro y su recepción (Semiología, cruce de culturas y postmodernismo)*. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas (Col. Criterios).
- PÉREZ, Manuel (1994). “La didáctica del teatro a través de los textos: hacia el concepto de edición escénica”. *Teatro. Revista de Estudios Teatrales* 5 (junio), 179-228.
- PÉREZ, Manuel (2000). “Sobre la lectura del texto teatral. Guía para *Naufragar en Internet*”. Prólogo a *Naufragar en internet*, Jesús Campos, 9-20. Ciudad Real: Ñaque Editora.
- PÉREZ, Manuel (2004). “Hacia una teoría de la crítica teatral”, en *Teatro XXI. Revista del GETEA*, Universidad de Buenos Aires, número 18, otoño, pp. 14-2.
- ROMERA CASTILLO, José (1998). *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- SPANG, Kurt (1991). *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: EUNSA.
- TRAPERO, Patricia (1995). *Bases para un análisis del espectáculo (teoría y práctica)*. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears.
- UBERSFELD, Anne (1989). *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra / Universidad de Murcia.

IV) Bibliografía de ampliación:

Será ofrecida durante el desarrollo del curso, de acuerdo con la exposición de cada tema.