

CURSO ACADÉMICO 2007/2008

NOMBRE DE ASIGNATURA: <i>“Teatro en la Escuela: la Dramatización como instrumento de representación y expresión oral”</i>					
CODIGO:42123		PLAN: Magisterio Educación Infantil Lengua Extranjera		CARÁCTER: Optativa	
CREDITOS 4'5			DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA		
			CODIGO:414		
TOTALES 4'5	TEÓRICOS 2	PRÁCTICOS 2'5			
			AREA: Lengua española	CURSO: 3º de Educación Infantil y 3º de Lengua Extranjera	SEMESTRE: 1º
4'5	2'5	2			
PROFESOR/ES: José Ignacio Rodríguez Val					
TEORÍA: El mismo					
PRACTICA: El mismo					
OBJETIVOS:					
<p>Adquirir los recursos y procedimientos propios de la dramatización, como instrumento metodológico fundamental en la enseñanza aprendizaje de la lengua oral.</p> <p>Ampliar la capacidad de improvisación y dar cauces a la creatividad.</p> <p>Aumentar la socialización: aprender a respetar reglas de juego y disfrutar colaborando con los demás en la creación de actividades dramáticas.</p>					
MÉTODOS/EVALUACIÓN:					
<p>La metodología es, eminentemente, activa. Los objetivos se alcanzan realizando en la práctica el mismo tipo de ejercicios y actividades que queremos que los alumnos de Educación Infantil y Primaria lleven a cabo en el la escuela, tanto en los rincones de Infantil, como en los talleres de expresión oral o en el área de Educación Artística de Primaria. No obstante, también se impartirán 20 créditos teóricos, donde se explicarán una serie de conceptos íntimamente ligados a los contenidos prácticos que se ejercitarán después.</p> <p>La evaluación tendrá tres partes: la asistencia a un número determinado de sesiones de un taller de dramatización; la representación en pequeños grupos de una pieza teatral corta, escogida, adaptada o creada por el grupo; y la realización de un trabajo individual sobre un tema monográfico relacionado con alguno de los temas del programa.</p>					
OBSERVACIONES/REQUISITOS:					

BREVE BIBLIOGRAFÍA Y/O LECTURAS RECOMENDADAS:

Teatro y dramatización

- ÁLVAREZ NOVOA, Carlos: "Dramatización. El teatro en el aula". *EDICIONES OCTAEDRO*. Barcelona, 1995.
- ANGOLOTI, Carlos: "Cómics, títeres y teatro de sombras". *EDICIONES DE LA TORRE*. Madrid, 1990.
- CAÑAS, José: "Didáctica de la expresión dramática". *EDICIONES OCTAEDRO*. Barcelona, 1994.
- CERVERA, Juan: "Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años". *CINCEL-KAPELUSZ. MADRID*, 1986.
- ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR: DRAMATIZACIÓN. Editorial *DIAGONAL /SANTILLANA*. Barcelona, 1987.
- FAURE, Gerard-LASCAR, Serge: "El juego dramático en la Escuela. Fichas de ejercicios". *CINCEL-KAPELUSZ*. Madrid, 1985⁵.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, M^a Dolores: "Teatro y títeres en la Escuela". *SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA*, Córdoba, 1988.
- MOTOS, Tomás -TEJEDO, Francisco: "Prácticas de dramatización". *HUMANITAS*, Barcelona, 1987.
- POVEDA, Lola: "Ser o no ser. Reflexión antropológica para un programa de pedagogía teatral". *NARCEA S.A DE EDICIONES*. Madrid, 1995.
- TEJERINA, Isabel: "Dramatización y Teatro infantil". *EDITORIAL SIGLO XXI DE ESPAÑA*. Madrid, 1994.

Juegos

- GARAIGORDOBIL, Maite: "Juego y desarrollo infantil". *SECO OLEA EDICIONES S.A*. Madrid, 1990.
- GUITART ACED, Rosa M^a: "101 juegos (juegos no competitivos)", Editorial *GRAO*.
- LANUZA, E.D. - PÉREZ, C. -FERRANDO, V.: "El juego popular aplicado a la educación" *Ed. CINCEL*. Madrid, 1980
- MEDINA, A.: "Juegos populares infantiles". *Editorial MIÑÓN*. Valladolid, 1987
- MONTULL, José Antonio: "Juegos y más juegos para el tiempo libre". *EDITORIAL CCS*. Madrid 1992.
- ORLICK, Terry: "Juegos y deportes cooperativos: desafíos divertidos sin competición" *EDITORIAL POPULAR*. Madrid, 1986.

CONTENIDO (programa de teoría):

Tema 1.- Importancia del Área de expresión dramática en la Educación. Su posición en el Diseño Curricular Básico (DCB) de la Educación Infantil y de la Educación Primaria.

Tema 2.- El juego como recurso educativo. El juego tradicional. Su aplicación en la escuela.

Tema 3.- El juego dramático: sus características. Su relación con Dramatización y Teatro. Los elementos del drama. Su aplicación didáctica.

Tema 4.- Los recursos expresivos (I) La expresión corporal y la expresión lingüística. Objetivos y actividades según edades y niveles educativos.

Tema 5.- Los recursos expresivos (II). La expresión rítmico musical y la expresión plástica como instrumentos auxiliares de la dramatización. Objetivos y actividades según sus ámbitos de aplicación.

Tema 6.- La Dramatización como instrumento didáctico en Educación Infantil. Programación de talleres de juego escénico para niños de tres a seis años: objetivos, actividades, temporalización. Escenificación de situaciones a partir del entorno.

Tema 7.- La Dramatización como instrumento didáctico en Educación Primaria. Programación de talleres de juego dramático para cada uno de los tres ciclos de educación primaria: objetivos, actividades, temporalización. Escenificación de situaciones a partir del entorno.

Tema 8.- La Dramatización dentro del área de educación artística en Primaria. Talleres de Teatro. Sus peculiaridades.

Tema 9.- El proceso dramático: Planificación y análisis de una representación. Actividades: utilización de los recursos expresivos plásticos y musicales aplicados al montaje de obras teatrales.

Tema 10.- Modalidades de representación: Pantomimas, Títeres y marionetas, Teatro de sombras. Metodología, objetivos y actividades de cada una de ellas, según ciclos y edades.

Tema 11.- Métodos de evaluación del área de dramatización.

CONTENIDO (programa de prácticas):

No se diferencia del de los créditos teóricos.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES: La preparación de la representación por grupos y el trabajo individual se hará como parte de los créditos no presenciales. Aproximadamente, 1'5 créditos se utilizará en este tipo de actividades.