

<b>TEORIA DE LA LITERATURA - (79002)</b>			
<b>Plan:</b> LICENCIADO EN FILOLOGIA HISPANICA			
<b>Centro:</b> FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS			
<b>Departamento:</b> FILOLOGÍA			
<b>Area de conocimiento:</b> TEORÍA DE LA LITERATURA			
<b>Créditos:</b>	<b>Teóricos:</b> 7	<b>Equivalencia en horas</b>	<b>Teoría:</b> 70
	<b>Prácticos:</b> 3		<b>Práctica:</b> 30
	<b>Total:</b> 10		<b>Total:</b> 100
<b>Curso:</b> PRIMERO		<b>Ciclo:</b> PRIMERO	
<b>Tipo de Asignatura:</b> TRONCAL		<b>Cuatrimestre:</b> ANUAL	

<b>Profesor</b>	<b>Correo Electrónico</b>
Gómez Redondo, Fernando	fernando.gomez@uah.es

Programa de la asignatura

**Fecha de la última actualización:** 10/04/2008

## OBJETIVOS

Estudio del lenguaje literario y de los diferentes discursos formales –poético, narrativo y dramático- en que se manifiesta, con análisis de los distintos componentes que intervienen en la construcción de los textos literarios.

## CONTENIDOS

Contenido Teórico:

Primer cuatrimestre: LENGUAJE LITERARIO Y DISCURSO POÉTICO.

1. El lenguaje literario.
2. La comunicación literaria. La función poética.
3. El discurso poético. La creación poética.
4. El análisis del ritmo: nociones de fonética rítmica.
5. El verso como sintagma rítmico: nociones de métrica.
6. Las equivalencias rítmicas: el análisis de la rima.
7. El verso libre.
8. Las estructuras sintagmáticas: las estrofas.
9. La secuencia poética: el poema.

Segundo cuatrimestre: DISCURSO NARRATIVO.

1. El discurso narrativo.
2. La construcción del lenguaje narrativo. Ficción y ficcionalidad.
3. Las instancias del lenguaje narrativo: narración, relato e historia.
4. La comunicación narrativa: escritor y autor, narrador y narratario, puntos de vista de la narración.
5. Categorías del personaje: organización del relato, tipología del personaje, funciones

narrativas.

6. Los modos elocutivos del lenguaje narrativo.

7. El tiempo como categoría narrativa.

8. El espacio como configuración narrativa.

Contenido Práctico:

Análisis de textos y comentarios en clase de poemas en el caso del primer cuatrimestre, de fragmentos narrativos y cuentos en el del segundo cuatrimestre.

## **METODOLOGÍA**

Explicación por parte del profesor de los distintos aspectos teóricos que definen el lenguaje literario, aplicados a una serie de ejemplos en que sean reconocibles esos rasgos. Deben, después, los alumnos repetir la valoración que se ha practicado en clase sobre otros textos y exponer, en la clase siguiente, los resultados obtenidos.

## **EVALUACIÓN**

A) Conocimiento de los recursos literarios.

B) Aplicación a un texto poético o narrativo.

C) Evaluación de los datos obtenidos del análisis practicado.

D) Asistencia a las clases teóricas y prácticas.

E) Realización de los ejercicios que son mandados en cada uno de los temas.

Examen cuatrimestral.

## **BIBLIOGRAFÍA**

MANUALES: (máximo 5 títulos)

F. Gómez Redondo, El lenguaje literario (Teoría y práctica), Madrid, EDAF, 1994.

J.Mª Pozuelo Yvancos, Teoría del lenguaje literario, Madrid, Cátedra, 1994.

M. Ángel Garrido Gallardo, Nueva introducción a la teoría de la literatura, Madrid, Síntesis, 2000.

José Domínguez Caparrós, Métrica española, Madrid, Síntesis, 1993.

José Antonio Mayoral, Figuras retóricas, Madrid, Síntesis, 1994.

MONOGRAFÍAS: (máximo 5 títulos)

Tomás Navarro Tomás, Métrica española (Reseña histórica y descriptiva), Madrid-Barcelona, Guadarrama-Labor, 1974 (última ed.: Barcelona, Lábor, 1991).

Kurt Spang, Kurt, Ritmo y versificación. Teoría y práctica del análisis métrico y rítmico, Murcia, Universidad, 1983.

Arcadio López Casanova y Eduardo Alonso, Poesía y Novela (Teoría, método de análisis y práctica textual), Valencia, Bello, 1982.

José María Pozuelo Yvancos, Poética de la ficción, Madrid, Síntesis, 1993.

Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX, ed. Enric Sullà, Barcelona, Crítica, 1996.

**TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA:**

Primer cuatrimestre: Antología de poemas que adquieren en reprografía.

Segundo cuatrimestre: Cuentos contemporáneos, ed. de F. Gómez Redondo, Madrid, Edelvives, 1992.