

<b>LITERATURA ESPAÑOLA III - (79021)</b>			
<b>Plan:</b> LICENCIADO EN FILOLOGIA HISPANICA			
<b>Centro:</b> FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS			
<b>Departamento:</b> FILOLOGÍA			
<b>Área de conocimiento:</b> LITERATURA ESPAÑOLA			
<b>Créditos:</b>	<b>Teóricos:</b> 3	<b>Equivalencia en horas</b>	<b>Teoría:</b> 30
	<b>Prácticos:</b> 3		<b>Práctica:</b> 30
	<b>Total:</b> 6		<b>Total:</b> 60
<b>Curso:</b> SEGUNDO		<b>Ciclo:</b> PRIMERO	
<b>Tipo de Asignatura:</b> TRONCAL		<b>Cuatrimestre:</b> SEGUNDO	

<b>Profesor</b>	<b>Correo Electrónico</b>
Carrero Eras, Pedro	pedro.carrero@uah.es

Programa de la asignatura

**Fecha de la última actualización:** 10/04/2008

## OBJETIVOS

Estudio de los principales movimientos y tendencias de la literatura española durante los siglos XIX-XX. Estudio selectivo de los principales autores y obras. Conocimientos generales básicos y solidez en los conocimientos generales de la licenciatura. Capacidad para aplicar la teoría a la práctica. Perfeccionamiento en la comunicación oral y escrita en lengua nativa. Razonamiento crítico.

## CONTENIDOS

Contenido Teórico:

Temario:

- Tema 1. El romanticismo.- Características generales.
- Tema 2. La poesía y el teatro románticos.- El posromanticismo.
- Tema 3. La novela en el romanticismo.- La novela histórica.- El folletín.
- Tema 4. El costumbrismo.- El artículo de costumbres.- La novela de costumbres.
- Tema 5. La novela realista.- Sus raíces europeas.
- Tema 6. La novela naturalista.- Sus raíces europeas.
- Tema 7. El Modernismo.- Modernismo y 98.
- Tema 8. La generación del 98: poesía, novela y teatro.
- Tema 9. La generación del 14 y la modernidad.
- Tema 10. Las vanguardias europeas y el ultraísmo.
- Tema 11. La generación del 27.-Literatura y guerra civil.
- Tema 12. La posguerra: la literatura en los años 40 y 50.
- Tema 13. La literatura en los años 60 y primera mitad de los 70.
- Tema 14. La literatura en la Transición.
- Tema 15. La literatura actual.

Quince temas dedicados a la historia de la literatura española durante los siglos XIX-XX, en los que se abordan las características generales de cada período, tendencias y

movimientos, y el estudio selectivo de autores y obras especialmente representativos.

#### Contenido Práctico:

Análisis y comentario en clase de textos literarios escogidos, mediante fotocopia, y que ilustran los contenidos teóricos expuestos. Análisis y comentario de las obras que el alumno debe leer por su cuenta, conforme a lista que se indica más abajo.

### **METODOLOGÍA**

El seguimiento y cumplimiento de lo indicado en los apartados anteriores.

Además, se transmitirá al alumno no solo los conocimientos básicos exigibles, sino también modelos de actuación encaminados a un rendimiento óptimo en su futura actividad profesional.. Será fundamental: a) transmitir el entusiasmo por la literatura; b) destacar la importancia de la lectura y el conocimiento de las obras literarias dentro de su propia formación y del dominio oral y escrito de la lengua española; c) estimular el sentido crítico del alumno; d) prepararle para futuras tareas de investigación.

### **EVALUACIÓN**

Evaluación mediante examen escrito con preguntas opcionales tanto teóricas como prácticas. Teniendo en cuenta los contenidos de la asignatura, se constituirán dos bloques de preguntas: a) el dedicado al conocimiento teórico-práctico de la historia de la literatura española; y b) el dedicado a las lecturas que, por su cuenta, debe realizar el alumno. Cada bloque llevará, al menos, dos preguntas, de las que el alumno deberá contestar solo a una de ellas. Quedan descartados los exámenes tipo test.

Adecuación del resultado del examen escrito a los objetivos indicados y, especialmente, a lo expuesto, analizado y comentado en las clases, tanto desde el punto de vista teórico como práctico, sin olvidar las lecturas obligatorias.

Cada bloque, y, por consiguiente, cada pregunta escogida, puntuará por igual.

No obstante, se tendrá, además, muy en cuenta el dominio del idioma (ortografía, sintaxis, claridad y organización en la exposición, etc.). La frecuencia de errores, en este sentido, puede dar lugar a una evaluación negativa.

### **BIBLIOGRAFÍA**

MANUALES: (máximo 5 títulos):

-Historia y crítica de la Literatura española (VV.AA.). al cuidado de Francisco Rico, Barcelona, Ed. Crítica. [Varios volúmenes, con sus correspondientes suplementos].

-J. L. Alborg: Historia de la literatura española, Madrid, Ed. Gredos, BRH. [varios volúmenes, que llegan hasta el siglo XIX]

-Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres: Manual de literatura española, Pamplona, Cénlit Ediciones. [Varios volúmenes]

MONOGRAFÍAS: (máximo 5 títulos):

-No deberá el alumno leer más trabajos monográficos que las introducciones que figuran al comienzo de las obras de lectura obligatoria, para lo que se recomendarán, precisamente, ediciones serias que lleven introducción y notas. Para aquellas obras contemporáneas que no han sido nunca editadas con introducción y notas, o no se dispone en la actualidad de edición comentada, se ofrecerá la consulta de algún trabajo monográfico específico y alguna guía didáctica, sin olvidar, si procede, trabajos

publicados por el propio profesor en libros y revistas que existen en la Biblioteca del Centro.

## TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

### SIGLO XIX

El estudiante de Salamanca, de José de Espronceda  
Artículos de costumbres, de M. J. de Larra  
Don Álvaro o la fuerza del sino, del Duque de Rivas  
Rimas, de Gustavo A. Bécquer  
Tormento, de Benito Pérez Galdós  
Los Pazos de Ulloa, de Emilia Pardo Bazán

### SIGLO XX

Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox, de Pío Baroja  
Páginas escogidas, de Rubén Darío  
Luces de bohemia, de Ramón María del Valle-Inclán  
La deshumanización del arte, de José Ortega y Gasset  
Viaje a la Alcarria, de Camilo José Cela  
Antología poética, de Juan Ramón Jiménez  
Antología poética de la generación del 27  
El Jarama, de Rafael Sánchez Ferlosio  
La ciudad de los prodigios, de Eduardo Mendoza