

COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS - (79041)			
Plan: LICENCIADO EN FILOLOGIA HISPANICA			
Centro: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS			
Departamento: FILOLOGÍA			
Area de conocimiento: TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA			
Créditos:	Teóricos: 3	Equivalencia en horas	Teoría: 30
	Prácticos: 3		Práctica: 30
	Total: 6		Total: 60
Curso: TERCERO		Ciclo: PRIMERO	
Tipo de Asignatura: OBLIGATORIA		Cuatrimestre: SEGUNDO	

Profesor	Correo Electrónico
Gómez Redondo, Fernando	fernando.gomez@uah.es

Programa de la asignatura

Fecha de la última actualización: 10/04/2008

OBJETIVOS

Mediante la realización de comentarios en clase, se inicia al alumno en las técnicas de análisis textual –distinción de tema, fijación de estructuras, reconocimiento de rasgos formales, valoración del contenido partiendo de la forma- y se plantea un acercamiento intertextual al fenómeno literario, mediante la comparación de textos que desarrollan un mismo motivo o que comparten una misma tradición.

CONTENIDOS

Contenido Teórico:

No hay contenido teórico. La asignatura entera se dedica al análisis de textos desde la primera hasta la última clase, profundizando en las cinco etapas de análisis textual:

- A) Lectura del texto.
- B) Localización del texto.
- C) Determinación del tema.
- D) Determinación de la estructura.
- E) Análisis del contenido partiendo de la firma.

Contenido Práctico:

Cada año se realizan treinta comentarios de texto (poéticos, narrativos, dramáticos). Son distintos de un curso a otro. Sólo a título orientativo se ofrece aquí uno de los programas ha entregados a los alumnos, con la indicación de las horas y de los días en que esos comentarios se han de resolver:

I. EL DISCURSO POÉTICO: LA POESÍA COMO CONOCIMIENTO

- A) La identidad del poeta.

I. Antonio Machado, “Autorretrato” [15 febr.: 2 h.]

II. Fernando Ortiz, “Autorretrato” [21 febr.: 1 h.]

- III. Jon Juaristi, "Agradecidas señas" [22 febr.: 2 h.]
IV. Ángel González, "Para que yo me llame Ángel González" [28 febr./ ½1 mar: 1'5 h.]
V. Blas de Otero, "En el principio" [1marzo: 1'5 h.]

B) La conciencia del poeta.

- VI. Quevedo, "Retirado en la paz de estos desiertos" [7-½8 mar.: 1'5 h.]
VII. Quevedo, "Fue sueño ayer, mañana será tierra" [8 mar.: 1'5 h.]
VIII. José Ángel Valente, "A don Francisco de Quevedo, en piedra" [14-15 mar.: 2 h.]

C) La noche del alma.

- IX. San Juan de la Cruz, "Noche oscura del alma" [15 mar.: 1 h.]
X. Vicente Gaos, "La noche" [21 mar.: 1 h.]
XI. Lope de Vega, "¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?" [22 mar.: 2 h.]
XII. José Luis Hidalgo, "Si supiera, Señor" [28 mar.: 1 h.]

D) La noche amorosa.

- XIII. Francisco de la Torre, "¡Cuántas veces te me has engalanado" [29 mar.: 1'5 h.]
XIV. Pedro Salinas, Razón de amor, "Pensar en ti esta noche" [½29 mar-4 abr.: 1'5 h.]

E) El amanecer.

- XV. Federico García Lorca, "La aurora" [5 abr.: 2 h.]
XVI. José Luis Morales, "La acacia cautiva" [18/½19 abr.: 1'5 h.]

F) La esperanza amorosa.

- XVII. Pedro Salinas, La voz a ti debida, "Mañana. La palabra" [19 abr.: 1'5 h.]
XVIII. José María Valverde, "La mañana" [25/½26 abr.: 1'5 h.]

II. EL DISCURSO NARRATIVO Y DRAMÁTICO:
LAS DESCRIPCIONES.

A) Los paisajes.

- XIX. José Martínez Ruiz, La voluntad, cap. xxiv [26 abr: 1'5 h.]
XX. Gabriel Miró, El humo dormido [3 mayo: 1 h.]
XXI. Miguel Delibes, Viejas historias de Castilla la Vieja [3 mayo: 1 h.]

B) Los interiores.

- XXII. Lazarillo de Tormes, "Tratado III" [9/½10 mayo: 1'5 h.]
XXIII. Leopoldo Alas, "Clarín", La Regenta, xvi. [10 mayo: 1'5 h.]
XXIV. Azorín, Doña Inés (Historia de amor), x [16/17 mayo: 2 h.]
XXV. Miguel de Unamuno, San Manuel Bueno, mártir [17 mayo: 1 h.]

C) La incertidumbre.

XXVI. La Celestina, Auto xiv [23/½24 mayo: 1'5 h.]
XXVII. Pedro Calderón de la Barca, La vida es sueño, Acto I, Escena II [24 mayo: 1'5 h.]
XXVIII. José Cadalso, Noches lúgubres [30 mayo: 1 h.]
XXIX. Leopoldo Alas, "Clarín", La Regenta, ix [31 mayo: 1 h.]
XXX. Luis Martín-Santos, Tiempo de silencio [31 mayo: 1 h.]
Actividades encaminadas a desarrollar las competencias y destrezas deseadas:
Análisis de los treinta textos propuestos, que son complementados con lecturas paralelas.

METODOLOGÍA

Explicación por parte del profesor de los elementos que caracterizan a cada uno de los textos y exposición posterior, por parte de los alumnos, de los comentarios que han realizado, siguiendo el orden de puntos fijado.

EVALUACIÓN

- A) Conocimiento de los recursos literarios.
- B) Comentario de un texto poético o narrativo.
- C) Evaluación de los datos obtenidos del análisis practicado.
- D) Asistencia a las clases teóricas y prácticas.
- E) Realización de los comentarios que son ordenados.

Examen al final del cuatrimestre. Presentación de cuaderno de prácticas.

BIBLIOGRAFÍA

MANUALES: (máximo 5 títulos)

Bello Vázquez, Félix, El comentario de textos literarios. Análisis estilísticos, Barcelona, Paidós, 1997.

Díez Borque, José María, Comentario de textos literarios. Método y práctica, Madrid, Playor, 1977.

Domínguez Caparrós, José, Introducción al comentario de textos [1977], Madrid, Servicio de Publicaciones del Minº de Educación y Ciencia, 1982.

Lázaro Carreter, F. y E. Correa Calderón, Cómo se comenta un texto literario [1957], Madrid, Cátedra, 1977.

Reis, Carlos, Comentario de textos. Metodología, Salamanca, Almar, 1979.

MONOGRAFÍAS: (máximo 5 títulos)

Rubio Martín, María, Ricardo de la Fuente y Fabián Gutiérrez, El comentario de textos narrativos y teatrales, Salamanca, Colegio de España, 1994.

Segre, Cesare, Principios de análisis del texto literario, Barcelona, Crítica, 1985.

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA:

Se recomienda leer las obras de las que procede cada texto.

