

TENDENCIAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA - (79043)			
Plan: LICENCIADO EN FILOLOGIA HISPANICA			
Centro: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS			
Departamento: FILOLOGÍA			
Área de conocimiento: LITERATURA ESPAÑOLA			
Créditos:	Teóricos: 6	Equivalencia en horas	Teoría: 60
	Prácticos: 3		Práctica: 30
	Total: 9		Total: 90
Curso: TERCERO		Ciclo: PRIMERO	
Tipo de Asignatura: OBLIGATORIA		Cuatrimestre: ANUAL	

Profesor	Correo Electrónico
Berenguer Castellary, Angel	angel.berenguer@uah.es

Programa de la asignatura

Fecha de la última actualización: 10/04/2008

OBJETIVOS

Esta asignatura implantada por el nuevo Plan de Estudios de Filología Hispánica de la UA, tiene un doble objetivo. Por una parte plantea cuestiones fundamentales de metodología propiciando un acercamiento a la génesis del producto artístico durante la Edad Contemporánea y estableciendo la compleja red de relaciones existentes entre nuestra literatura, las literaturas occidentales, los distintos lenguajes artísticos, las ciencias, la historia y la sociedad. Por otra parte, propone una historia alternativa de la literatura española del siglo XX, estableciendo su génesis desde el inicio del mundo contemporáneo.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar
- Solidez en los conocimientos básicos de la profesión
- Habilidades para recuperar y analizar información de diferentes fuentes
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo

CONTENIDOS

Contenido Teórico (programa de teoría):

I. Introducción general:

I.1. Consideraciones académicas

I.2. El contexto historiográfico

I.3. Nuestra posición

II. Las mediaciones

II.1. La mediación histórica

II.2. La mediación psicosocial

II.3. La mediación estética

III. Las tendencias

III.1. La contemporaneidad como marco de la historia de la literatura

III.1.1. Introducción

III.1.2. La libertad en la expresión artística

III.1.3. La igualdad en la producción artística

III.1.4. La fraternidad en la acción artística

III.1.5. La literatura española del siglo xx en el horizonte de la contemporaneidad

III.2. La literatura en la España del siglo xx

III.2.1. Las mediaciones

III.2.1.1. Mediación histórica

III.2.1.1.1. La época de las crisis (1892-1939)

III.2.1.1.1.1. Institucionalización de la crisis (1892-1917)

III.2.1.1.1.2. Génesis de la ruptura (1914-1931)

III.2.1.1.1.3. La ruptura (1921-1939)

III.2.1.1.2. La época de franco (1939-1975)

III.2.1.1.2.1. Período de autarquía (1939-1950)

III.2.1.1.2.1. Período de adaptación (1945-1962)

III.2.1.1.2.1. Período del desarrollo (1959-1973)

III.2.1.1.2.1. Período de la decadencia (1966-1975)

III.1.1.3. La época democrática (1975-)

III.1.1.3.1. La transición política (1975-1982).

III.1.1.3.1. Primer período democrático (1982-1996)

III.2.1.2. La mediación psicosocial

III.2.1.2.1. La mediación psicosocial hasta la II Guerra Mundial

III.2.1.2.2. La mediación psicosocial desde la II Guerra Mundial

III.2.1.3. La mediación estética

III.2.1.3.1. Los lenguajes literarios entre 1892 y 1939

III.2.1.3.1.1. La literatura naturalista

III.2.1.3.1.2. La reacción idealista

III.2.1.3.1.3. La experiencia simbolista

III.2.1.3.1.4. Literatura “del arte y fórmulas comerciales

III.2.1.3.1.5 Las actitudes vanguardistas

III.2.1.3.2. Teorías y prácticas literarias tras la II guerra mundial

III.2.1.3.2.1. Fórmulas conservadoras y literatura de humor

III.2.1.3.2.2. El realismo social de la literatura comprometida

III.2.1.3.2.3. La revolución surrealista y experimental

III.2.2. Las tendencias

III.2.2.1. Tendencia restauradora

III.2.2.2. Tendencia innovadora

III.2.2.2.1. La literatura de consumo

III.2.2.2.2. La literatura de humor

III.2.2.3. Tendencia renovadora

III.2.2.3.1. La literatura de reforma

III.2.2.3.2. La literatura de ruptura

III.2.3. Cuadro/esquema de las tendencias literarias del siglo xx

Contenido Práctico:

TRABAJO:

1. Cuaderno personal de lecturas:

♣ Contenido: resúmenes y comentarios de todas las lecturas obligatorias. Su número y calidad serán factores de la nota final.

2. Cuaderno personal de crítica:

♣ Contenido: reseñas críticas de las lecturas, actos culturales, representaciones, películas, etc., recomendados en clase o realizados por los alumnos por iniciativa propia. Su número y calidad serán factores de la nota final.

METODOLOGÍA

OBSERVACIONES/REQUISITOS:

La asistencia a clase es fundamental, así como la realización de las lecturas (y el seguimiento de las sugerencias propuestas en clase), los trabajos y exámenes parciales.

EVALUACIÓN

EXAMEN Y NOTA FINAL:

1. Alumnos que asisten a clase: La nota final de la asignatura estará compuesta de:

- ♣ Las notas de ambos exámenes
- ♣ Las notas de los trabajos
- ♣ Asistencia y participación en clase
- ♣ (Los cuadernos personales de crítica y de lecturas podrán aumentar la nota de los alumnos, hasta un 20% de la media obtenida en los tres apartados anteriores)

2. Alumnos que no asisten a clase:

- ♣ Un examen final sobre todo el programa de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

MANUALES: (máximo 5 títulos)

Los alumnos deben consignar las obras señaladas durante el curso, en clase, por el profesor. Por otra parte, tiene que estudiar los datos de cada período (que podrán ser objeto de preguntas en los exámenes) señalados en clase. Para ello deben consultar obras generales (a su elección, aunque pueden consultar al profesor) que incluyan, al menos, lo siguiente:

HISTORIA UNIVERSAL CONTEMPORÁNEA

HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

MONOGRAFÍAS: (máximo 5 títulos)

1. Berenguer, Á., Teoría y crítica del teatro, Alcalá de Henares, Servicio Publicaciones Universidad de Alcalá, 1996.
2. Berenguer, Á., El teatro en el siglo XX (hasta 1936), Madrid, Taurus, 1988.
3. Berenguer, Á., "Teatro, producción artística y contemporaneidad" en TEATRO. Revista de estudios teatrales, Alcalá de Henares, Serv. Publicaciones UA, Diciembre-Junio, 1994-95, Nº 6-7, pp. 7-23.
4. Berenguer, Á., y Pérez M., Tendencias del Teatro Español durante la Transición Política (1975-1982), Madrid, Ed. Biblioteca Nueva, 1998.
5. Berenguer, Á. (Co-edición con Manuel Pérez), Tiempo de 98, Madrid, Cátedra Valle-Inclán / Lauro Olmo del Ateneo de Madrid, 2005.
6. Berenguer, Á. Estudios de Literatura, (Co-edición, con Manuel Pérez), Madrid, Cátedra Valle-Inclán/Lauro Olmo del Ateneo de Madrid, 2001.

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA:

TEXTOS

TEATRO

Arniches, Carlos La señorita de Trevélez
Benavente, Jacinto Los intereses creados
Galdós, Electra
García Lorca, Yerma, El público
Gómez de la Serna, Los medios seres
Jardiel Poncela, Cuatro corazones...
Marquina, Eduardo, En Flandes se ha puesto el sol
Martínez Sierra, Gregorio, Canción de cuna
Unamuno, Fedra
Valle-Inclán, Luces de bohemia
Alberti, El adefesio
Arrabal, Fernando, Pic-Nic, El arquitecto y el emperador de Asiria
Buro Vallejo, Historia de una escalera
Casona, Alejandro, La dama del alba
Mihura, Miguel, Tres sombreros de copa
Muñiz, Carlos, El tintero, Las viejas difíciles
Nieva, Francisco, La carroza de plomo candente
Olmo, Lauro, La camisa, El cuarto poder
Ruibal, José, El hombre y la mosca
Sastre, Alfonso, Escuadra hacia la muerte

TEXTOS DE LECTURA RECOMENDADA:

NOVELA

Arrabal, Fernando, Baal Babilonia
Azorín, La voluntad
Baroja, Pío, Camino de perfección
Cela, Camilo José, La familia de Pascual Duarte
Goytisolo, Juan, Juan sin Tierra
Laforet, Carmen, Nada
Martín-Santos, Luis, Tiempo de silencio
Mendoza, Eduardo, La verdad sobre el caso Savolta
Miró, Gabriel, El obispo leproso
Pérez de Ayala, Ramón, A.M.D.G.,
Sánchez Ferlosio, Rafael, El Jarama
Sénder, Ramón J., Réquiem por un campesino español
Trigo, Felipe, Jarrapellejos
Unamuno, Miguel de, Niebla
Valle-Inclán, Ramón María del: Tirano Banderas

POESÍA

Alonso, Dámaso: Hijos de la ira
Antología Nueve novísimos poetas españoles
Celaya, Gabriel :Las cartas boca arriba
Cernuda, Luis: La realidad y el deseo
Felipe, León: Español del éxodo y del llanto
García Lorca, Federico: Romancero Gitano
Goytisolo, J. A.: Salmos al viento

Guillén, Jorge: Cántico
Hernández, Miguel: El rayo que no cesa
Jiménez, Juan Ramón: Platero y yo, Animal de fondo
Machado, Antonio: Soledades
Otero, Blas de: Que trata de España
Salinas, Pedro : La voz a ti debida
Valente, José Ángel: El inocente