

LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA 2008-09					
DEPARTAMENTO		FILOLOGÍA			
ÁREA DE CONOCIMIENTO			TEORÍA DE LA LITERATURA		
ASIGNATURA		CRÍTICA LITERARIA			
CÓDIGO	79101	CURSO		CICLO	1
CRÉDITOS ACTUALES	TEÓRICOS	5	EQUIVALENCIA EN HORAS	TEORÍA	50
	PRÁCTICOS	4		PRÁCTICA	40
	TOTALES	9		TOTALES	90
TIPO DE ASIGNATURA		Optativa	CUATRIMESTRE	Anual	
PROFESOR/A		D. José Manuel PEDROSA BARTOLOMÉ			
TELÉFONO DE CONTACTO		91 885 44 56			
CORREO ELECTRÓNICO		jmpedrosa2000@hotmail.com			

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA	
OBJETIVOS DE CARÁCTER CONCEPTUAL	OBJETIVOS EN MATERIA DE COMPETENCIAS, DESTREZAS Y HABILIDADES*
La asignatura se centra en el estudio de las distintas corrientes y metodologías que se han ocupado del fenómeno literario a lo largo del siglo XX, destacando los modelos de análisis que puedan resultar de mayor interés para el alumnado.	Se pretende que los alumnos conozcan las diversas teorías, escuelas, terminologías y conceptos producidos por la crítica literaria del siglo XX. Y que, además de su conocimiento teórico, adquieran métodos y destrezas prácticos de interpretación de textos a partir de tales planteamientos teóricos.

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA
<p>Contenido Teórico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción: concepto de literatura y de teoría literaria. 2. Primeros modelos de la crítica literaria en el siglo XX: el formalismo ruso y el "New Criticism". 3. El origen de la estilística moderna: la estilística descriptiva. 4. La crítica del estilo: la estilística generativa. 5. El estructuralismo. 6. Semiología y estructuralismo. 7. La neorretórica. 8. El postformalismo ruso. 9. La estética de la recepción: primera corriente del postestructuralismo. 10. La pragmática literaria: segunda corriente del postestructuralismo. 11. La semiótica literaria marxista. 12. Distintas sociologías críticas literarias. 13. La psicocrítica. 14. La desconstrucción o la anticrítica literaria. 15. La teoría del canon. Movimientos historicistas. 16. Avance de las perspectivas críticas del siglo XXI
<p>Contenido Práctico:</p> <p>Análisis de textos críticos y de textos de creación: Roman Jakobson, Walter Benjamin, Mijail Bajtin, Dámaso Alonso, Amado Alonso, Roland Barthes, Jacques Derrida, Umberto Eco.</p>
<p>Actividades encaminadas a desarrollar las competencias y destrezas deseadas:</p>

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA ASIGNATURA POR CRÉDITOS ECTS						
Período de tiempo	Materia o contenido	Horas de teoría necesarias	Horas de prácticas necesarias	Horas de estudio necesarias	Horas de tutoría y seguimiento	Horas totales
Mes 1	Temas 1-2	15	12	12	3	42
Mes 2	Temas 3-4	15	12	12	3	42
Mes 3	Temas 5-6	15	12	12	3	42
Mes 4	Temas 7-8	15	12	12	3	42
Mes 5	Temas 9-10	15	12	12	3	42
Mes 6	Temas 11-12	15	12	12	3	42
Mes 7	Temas 13-14	15	12	12	3	42
Mes 8	Temas 15-16	15	12	12	3	42

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
<p>Por parte del profesor serán expuestos los contenidos teóricos y después se hará la orientación y el seguimiento de los comentarios</p> <p>Por parte de los alumnos se harán la discusión de los temas teóricos y los comentarios prácticos</p>

EVALUACIÓN	
TIPO(S) DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Examen al final de cada cuatrimestre. Trabajos sobre temas concretos.	Ha de acreditarse una plena comprensión de los conocimientos teóricos, y ha de mostrarse un pleno dominio de comentario. Se valorará también la participación activa en clase.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA
<p>MANUALES: (máximo 5 títulos)</p> <p>Asensi Pérez, Manuel, <i>Historia de la teoría de la literatura (desde los inicios hasta el siglo XIX)</i>, Valencia, Tirant lo Blanch, 1998.</p> <p>Domínguez Caparrós, José, <i>Crítica literaria</i>, Madrid, U.N.E.D., 1990.</p> <p>Gómez Redondo, Fernando, <i>La crítica literaria del siglo XX</i>, Madrid, Edaf, 1999 (2ª ed. revisada y aumentada)</p> <p>MONOGRAFÍAS: (máximo 5 títulos)</p> <p><i>Historia de la teoría literaria: las poéticas miméticas</i>, ed. de Carmen Bobes Naves, Madrid, Gredos, 1995-1998, 2 vols.</p> <p>Pozuelo Yvancos, José María, <i>Del Formalismo a la Neorretórica</i>, Madrid, Taurus, 1988.</p> <p>Wahnón Bensusan, Sultana, <i>Introducción a la historia de las ideas literarias</i>, Granada, Universidad, 1991.</p> <p>TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA:</p> <p>Textos teóricos fotocopiados y entregados en clase por el profesor, para comentario con los alumnos</p>

* A modo de orientación se exponen a continuación algunas destrezas y competencias que sería positivo inculcar a los estudiantes:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar

- Conocimientos generales básicos
- Solidez en los conocimientos básicos de la profesión
- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
- Conocimiento de una segunda lengua
- Habilidades elementales en informática
- Habilidades para recuperar y analizar información de diferentes fuentes
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Habilidades en las relaciones interpersonales
- Habilidades para trabajar en equipo interdisciplinario
- Habilidad para trabajar en un contexto internacional
- Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad
- Compromiso ético
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
- Habilidad para la investigación
- Capacidad de aprender
- Capacidad de adaptación a nuevas situaciones
- Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad)
- Capacidad de liderazgo
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Motivación por la calidad
- Capacidad para el aprendizaje autónomo
- Razonamiento crítico