

MODELO DE FICHA

LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA					
DEPARTAMENTO	FILOLOGÍA				
ÁREA DE CONOCIMIENTO	LITERATURA ESPAÑOLA				
ASIGNATURA	INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA NARRATIVA HISPÁNICA				
CÓDIGO	79106	CURSO		CICLO	1°
CRÉDITOS	TEÓRICOS	4	EQUIVALENCIA EN HORAS	TEORÍA	30
	PRÁCTICOS	4		PRÁCTICA	30
	TOTALES	8		TOTALES	60
TIPO DE ASIGNATURA	OPTATIVA	CUATRIMESTRE	2°		
PROFESOR/A	JOSE MARIA NAHARRO CALDERON				
TELÉFONO DE CONTACTO	91 8855352				
CORREO ELECTRÓNICO	jmn@umd.edu				

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA	
OBJETIVOS DE CARÁCTER CONCEPTUAL	OBJETIVOS EN MATERIA DE COMPETENCIAS, DESTREZAS Y HABILIDADES*
<p>- Introducir al estudiante en el estudio de la novela española, así como de sus principales tendencias, estilos, autores y obras.</p>	<p>- Capacitar al alumno para comprender y analizar e investigar en la narrativa española. -Proporcionar al alumno los conocimientos expresivos y temáticos necesarios para tal fin, así como contexto histórico y cultural en el que se crearon las principales novelas. -Implicar al alumno en las técnicas de un trabajo de investigación.</p>

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA
<p>Contenido Teórico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción general al género narrativo. 2. Los orígenes de la novela en España. La novela picaresca española. 3. La novela cervantina. 4. Técnicas narrativas en el XVIII y XIX: ilustración, costumbrismo y romanticismo. 5. La renovación de las técnicas en la narrativa realista y su influencia en la novela española del siglo XX. 6. Calas en la novela moderna. 7. La narrativa del interior y del exilio español. 8. La novela de la postmodernidad. Direcciones, ejemplos, intertextos.
<p>Contenido Práctico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura, conocimiento y comentario de las obras más relevantes de los períodos correspondientes.
<p>Actividades encaminadas a desarrollar las competencias y destrezas deseadas: La realización de trabajos, cuyo contenido será consultado previamente.</p>

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA ASIGNATURA						
Período	Materia o	Horas de	Horas de	Horas de	Horas de	Horas

de tiempo	contenido	teoría necesarias	prácticas necesarias	estudio necesarias	tutoría y seguimiento	totales
1 Semana	Tema 1	2	2	3	1	6
2 Semana	Tema 1/2	2	2	3	1	6
3 Semana	Tema 3	2	2	3	1	6
4 Semana	Tema 4	2	2	3	1	6
5 Semana	Tema 4	2	2	3	1	6
6 Semana	Tema 5	2		3	1	6
7 Semana	Tema 5	2	2	3	1	6
8 Semana	Tema 6	2	2	3	1	6
9 Semana	Tema 6	2	2	3	1	6
10 Semana	Tema 7	2	2	3	1	6
11 Semana	Tema 7	2	2	3	1	6
12 Semana	Tema 7	2	2	3	1	6
13 Semana	Tema 8	2	2	3	1	6
14 Semana	Tema 8	2	2	3	1	6
15 Semana	Tema 8	2	2	3	1	6

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La metodología para el desarrollo de esta asignatura (en las clases presenciales) consistirá tanto en la utilización de exposiciones teóricas como en la lectura y contacto del estudiante con la materialidad y contenido de los textos, en la práctica del comentario.

EVALUACIÓN

TIPO(S) DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Examen global del contenido teórico y práctico de la asignatura. Con carácter obligatorio se debe hacer un trabajo y una presentación bajo la supervisión del profesor, sobre algún tema y texto del programa.	Se evaluará especialmente la capacidad crítica del alumno sobre las obras de lectura obligatoria de las que hará presentaciones para su discusión. Asimismo, se valorará (en los alumnos presenciales) la asistencia a clase, la participación en las actividades que se programen y el interés en la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

MANUALES: (máximo 5 títulos)

García de Cortázar, Fernando. *Historia de España De Atapuerca al Euro*, Barcelona, Crítica, 2006.

Gies, David, Ed. *The Cambridge History of Spanish Literature*. Cambridge, Cambridge U. P., 2004.

Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997.

Turner, Harriet y Adelaida López de Martínez. *The Cambridge Companion to the Spanish Novel. From 1600 to the Present*. Cambridge, Cambridge U. P., 2003.

Rico, Francisco, coord. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, Tomo 1-9 y supl. V.V. A.A. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, 3 tomos, Madrid, Castalia, 1978.

MONOGRAFÍAS: (máximo 5 títulos)

Caudet, Francisco, *El parto de la modernidad*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2002.
Gullón, Germán. *El jardín interior de la burguesía. La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.

Jaime, Antoine. *Literatura y cine en España (1975-1995)*. Madrid, Cátedra, 1994.

Navajas, Gonzalo. *Mimesis y cultura en la ficción: Teoría de la novela*. Londres, Támesis, 1985.

Soberano, Gonzalo. *Novela española contemporánea 1940-1995*. Madrid, Mare Nostrum, 2003.

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA:

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*

Cervantes, Miguel de, *El coloquio de los perros*,

Cadalso, José, *Cartas marruecas*

Larra, Mariano José de y Mesonero Romanos, y Ramón de, *Artículos* (selección)

Bécquer, Gustavo Alonso, *Leyendas* (selección)

Pérez Galdós, Benito, *Doña Perfecta, Torquemada en la hoguera*

Alas, Leopoldo, *Clarín, Cuentos morales* (selección)

Baroja, Pío, *Camino de perfección*

Unamuno, Miguel de, *Niebla*.

Cela, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*

Aub, Max, *Enero sin nombre*

Martín Gaité, Carmen, *El cuarto de atrás*.

Muñoz Molina, Antonio, *Beltenebros*

Mañas, José Angel, *Historias del Kronen*

Cercas, Javier, *Soldados de Salamina*.

* A modo de orientación se exponen a continuación algunas destrezas y competencias que sería positivo inculcar a los estudiantes:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar
- Conocimientos generales básicos
- Solidez en los conocimientos básicos de la profesión
- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
- Conocimiento de una segunda lengua
- Habilidades elementales en informática
- Habilidades para recuperar y analizar información de diferentes fuentes
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Habilidades en las relaciones interpersonales
- Habilidades para trabajar en equipo interdisciplinario
- Habilidad para trabajar en un contexto internacional
- Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad
- Compromiso ético
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica

- Habilidad para la investigación
- Capacidad de aprender
- Capacidad de adaptación a nuevas situaciones
- Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad)
- Capacidad de liderazgo
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Motivación por la calidad
- Capacidad para el aprendizaje autónomo
- Razonamiento crítico