

LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX - (79220)			
Plan: LICENCIADO EN FILOLOGIA HISPANICA			
Centro: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS			
Departamento: FILOLOGÍA			
Área de conocimiento: LITERATURA ESPAÑOLA			
Créditos:	Teóricos: 4	Equivalencia en horas	Teoría: 40
	Prácticos: 4		Práctica: 40
	Total: 8		Total: 80
Curso: QUINTO		Ciclo: SEGUNDO	
Tipo de Asignatura: TRONCAL		Cuatrimestre: PRIMERO	

Profesor	Correo Electrónico
Pérez Jiménez, Manuel	perezjimenez.manuel@uah.es

Programa de la asignatura

Fecha de la última actualización:22/04/2008

OBJETIVOS

Conocer en profundidad aspectos concretos de los estilos literarios, de los autores y de las obras de los siglos XVIII y XIX. Estudiar y analizar temas monográficos de la Literatura Española de aquellos períodos.

CONTENIDOS

Contenido Teórico:

1. La tragedia neoclásica y sus contextos. *Raquel*. Comedia neoclásica y comedia sentimental. *El delincuente honrado*.
2. La poesía romántica y sus contextos. Selección de poemas del Duque de Rivas, Espronceda, Zorrilla y otros.
3. El drama histórico y sus contextos. *La conjuración de Venecia*. *Macías*. *El Trovador*. *Los amantes de Teruel*. *Traidor, infanado y mártir*.
4. La novela realista y sus contextos. *Marianela*. *La desheredada*. *La Pródiga*. *La Tribuna*. *Sotileza*. *Juanita la Larga*. *Trafalgar*. *Bailén*.
5. El drama naturalista y sus contextos. *El gran galeoto*. *Juan José*. *Mariana*. *El señor feudal*. *Tierra baja*. *El abuelo*.
6. La poesía premodernista y su trayectoria. Selección de poemas de Campoamor, Ferrán, Rosalía de Castro y Manuel Reina.

Contenido Práctico:

Integrado principalmente con las actividades de *análisis* que se lleven a cabo de manera habitual en la clase y cuyo objeto estará integrado por los siguientes aspectos: tratados teóricos, estudios y ensayos críticos, obras centrales, obras complementarias.

METODOLOGÍA

- . *Actividad docente:* Se orienta, en primer lugar, a posibilitar al estudiante la

adquisición de conocimientos, a través de:

- la explicación de los conceptos teórico-literarios e histórico literarios;
- la sistematización y contextualización de la información.

Comprende, en segundo lugar, la realización sistemática de las actividades de análisis, así como la coordinación y orientación de la participación de los estudiantes.

. *Actividad discente*: Está integrada, de manera general, por el trabajo personal de los estudiantes (el cual incluye las tareas de adquisición de información, así como la lectura y examen reflexivo de las obras literarias y de los textos teóricos señalados).

Se contemplan actividades específicas para aquellos estudiantes que participan en las clases de manera habitual. Dichas actividades, asignadas según distribución acordada, pueden tener carácter individual o colectivo y son tenidas en cuenta para la calificación de dichos estudiantes. Se materializan en procesos *de interacción* en las clases, que requieren una preparación previa. Algunas modalidades son: exposición de actividades de análisis, lectura pública y/o escenificada, recitación, elaboración de materiales complementarios (cuadros cronológicos, nóminas y perfiles de autores, materiales gráficos, etc.) redacción y composición.

EVALUACIÓN

. *Examen de la asignatura*: Establecido oficialmente al final del cuatrimestre, se referirá a los contenidos señalados en el temario, a los estudios críticos indicados en las referencias bibliográficas, a las obras literarias centrales y a las complementarias. El enfoque demandado coincidirá con el establecido en los análisis y explicaciones practicados en la clase. La modalidad del mismo consistirá en preguntas redactadas o ensayos, de carácter amplio. Se contempla la inclusión de una parte formada por preguntas de carácter objetivo o de respuesta breve. En ambos casos, algunas de las cuestiones pueden estar referidas a textos y fragmentos concretos reproducidos en el mismo documento del examen.

. *Procedimientos de evaluación específicos*: Se contemplan, tanto para aquellos estudiantes que intervienen en las actividades de interacción de la clase de manera habitual, como, para los estudiantes procedentes de universidades extranjeras.

BIBLIOGRAFÍA

I. OBRAS LITERARIAS:

a) *Centrales*: Aparecen relacionadas en el temario y son de conocimiento común para todos los estudiantes. Se señalarán, en cada tema, aquellas que constituyen el repertorio mínimo para los alumnos procedentes de universidades extranjeras.

b) *Complementarias*: Son indicadas a lo largo del desarrollo de cada tema. Con frecuencia poseen un carácter breve o fragmentario. Constituyen una de las bases para la participación sistemática de los estudiantes en la actividad de clase.

II. ESTUDIOS Y ENSAYOS CRÍTICOS:

Para el siglo XVIII

AGUILAR PIÑAL, Francisco, ed. (1996). *Historia literaria de España en el siglo XVIII*. Madrid: Trotta [BF]

ALBORG, Juan Luis (1972). *Historia de la Literatura Española. Tomo III. Siglo XVIII*. Madrid: Gredos. [BF]

FERRERAS, Juan Ignacio (1987). *La novela en el siglo XVIII*. Madrid: Taurus (Historia

- crítica de la Literatura Hispánica, vol. 13). [BF]
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, dir. (1995). *Historia de la literatura española. Vol. 6-7. Siglo XVIII*. Madrid: Espasa-Calpe [BF]
- HERR, Richard (1979). *España y la revolución del siglo XVIII*. Madrid: Aguilar. [BFL]
- RULL, Enrique (1987). *La poesía y el teatro en el siglo XVIII (Neoclasicismo)*. Madrid: Taurus (Historia crítica de la Literatura Hispánica, vol. 12). [BF]

Para el siglo XIX

- ALBORG, Juan Luis (1980). *Historia de la Literatura Española. Tomo IV. El Romanticismo*. Madrid: Gredos. [BF]
- ALBORG, Juan Luis (1996). *Historia de la Literatura Española. Tomo V. Realismo y Naturalismo: la novela. Parte 1: Introducción, Fernán Caballero, Alarcón, Pereda*. Madrid: Gredos. [BF]
- ALBORG, Juan Luis (1999). *Historia de la Literatura Española. Tomo V. Realismo y Naturalismo: la novela. Parte 3: A. Palacio Valdés, V. Blasco Ibáñez*. Madrid: Gredos. [BF]
- AULLÓN DE HARO, Pedro (1988). *La poesía en el siglo XIX (Romanticismo y Realismo)*. Madrid: Taurus (Historia crítica de la Literatura Hispánica, vol. 15). [BF]
- FERRERAS, Juan Ignacio (1987). *La novela en el siglo XIX (hasta 1868)*. Madrid: Taurus (Historia crítica de la Literatura Hispánica, vol. 16). [BF]
- FERRERAS, Juan Ignacio (1988). *La novela en el siglo XIX (desde 1868)*. Madrid: Taurus (Historia crítica de la Literatura Hispánica, vol. 17). [BF]
- FERRERAS, Juan Ignacio (1989) y FRANCO, Andrés. *El teatro en el siglo XIX*. Madrid: Taurus (Historia crítica de la Literatura Hispánica, vol. 18). [BF]
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, dir. (1997-98). *Historia de la literatura española. Vol. 8-9. Siglo XIX*. Madrid: Espasa-Calpe [BF]

Podrán ser señalados en clase otras obras y textos específicos.