

FILOLOGIA ROMANICA II - (79304)			
Plan: LICENCIADO EN FILOLOGIA HISPANICA			
Centro: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS			
Departamento: FILOLOGÍA			
Área de conocimiento: FILOLOGÍA ROMÁNICA			
Créditos:	Teóricos: 4	Equivalencia en horas	Teoría: 40
	Prácticos: 4		Práctica: 40
	Total: 8		Total: 80
Curso:		Ciclo: SEGUNDO	
Tipo de Asignatura: OPTATIVA		Cuatrimestre: PRIMERO	

Profesor	Correo Electrónico
Rubio Tovar, Joaquin	joaquin.rubio@uah.es

Programa de la asignatura

Fecha de la última actualización: 10/04/2008

OBJETIVOS

Enseñar a los estudiantes a describir manuscritos medievales, con particular hincapié en las miniaturas. En una segunda etapa se introduce a los alumnos en el análisis iconográfico y en el estudio de la relación entre imágenes y textos.

CONTENIDOS

Contenido Teórico:

1. Los manuscritos en la Edad Media: elementos materiales (pergamino, papel, tintas).
2. Las miniaturas y los manuscritos.
3. Estudio y descripción de las miniaturas. Semiótica e iconografía. La miniatura como glosa y exégesis.
4. Arte y literatura: una perspectiva comparada. El aprovechamiento de fuentes literarias para el estudio de obras arquitectónicas.
5. Estudio de manuscritos iluminados (Roman de la Rose, Cantigas de Santa María Divina Comedia)
6. El tapiz de Bayeux: imagen, texto y relato.
7. Los primeros años de la imprenta. El caso del Libro de las maravillas de Jean de Mandeville.

Contenido Práctico:

- descripción de manuscritos medievales y de los primeros textos impresos.
- interpretación de la imagen y la miniatura en los manuscritos y en algunos tapices medievales.
- estudio comparado de textos literarios y de obras plásticas.

METODOLOGÍA

Se desea iniciar al estudiante en la descripción y estudio de los manuscritos medievales. Para cumplir este objetivo se estudiarán algunos facsímiles y se acompañará a los estudiantes a alguna biblioteca para que trabajen con obras originales. Se facilitará una guía para la descripción de manuscritos e impresos. La parte más extensa de esta asignatura se centra en el estudio de las miniaturas y en el estudio de la relación entre imágenes y textos. Esta práctica exige conocer el método iconográfico propuesto por varios autores del siglo XX, por lo que se exige la lecturas de algunos estudios metodológicos que luego han de aplicarse a las miniaturas y, en su caso, a tapices y pintura mural.

EVALUACIÓN

Evaluación: examen final y trabajo escrito obligatorio que deberá exponerse oralmente. En la primera sesión de clase se entregará una bibliografía completa y material fotocopiado.

BIBLIOGRAFÍA

- FLEMING, John V.(1969): The Roman de la Rose. A study in Allegory and Iconography. Princeton University Press
- GARNIER, Fr.(1982) Le langage de l'image au Moyen Âge, Paris, Le Léopard d'or
- PRAZ, M. (1979): Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes, Madrid
- BELTRÁN, L. (1990), Las Cantigas de loor de Alfonso X el Sabio, Madrid, Júcar.
- Cantigas de Santa María, Madrid, Castalia
- PANOFSKY, E.: Selección de artículos de El significado de las artes visuales, Madrid, Alianza, 1995.
- CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio: Introducción al método iconográfico, Barcelona, Ariel, 1998.
- PÄCHT, O., La miniatura medieval, una introducción, Madrid, Alianza, 1987.
- RUIZ, E. (1988), Manual de codicología, Madrid, Pirámide
- SCHAPIRO, M. (1973): Words and pictures. On the literal and the symbolic in the illustration of a text. Mouton, Hague.
- SMEYERS, Maurice (1974): La Miniature. Typologie des sources du Moyen Age occidental, Brepols, Turnhout.
- MORALEJO, Serafín : Formas elocuentes, Madrid, Akal, 2002.