

TEORIA DE LA LITERATURA - (33200)			
Plan: LICENCIADO EN FILOLOGIA INGLESA			
Centro: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS			
Departamento: FILOLOGÍA			
Area de conocimiento: TEORÍA DE LA LITERATURA			
Créditos:	Teóricos: 4	Equivalencia en horas	Teoría: 40
	Prácticos: 4		Práctica: 40
	Total: 8		Total: 80
Curso: PRIMERO		Ciclo: PRIMERO	
Tipo de Asignatura: TRONCAL		Cuatrimestre: PRIMERO	

Profesor	Correo Electrónico
Pedrosa Bartolomé, José Manuel	josem.pedrosa@uah.es

Programa de la asignatura

Fecha de la última actualización: 10/04/2008

OBJETIVOS

Estudio del lenguaje literario y de los diferentes discursos formales —oral y escrito, poético y narrativo, básicamente— en que se manifiesta, con análisis de los componentes básicos que intervienen en la construcción de los textos literarios.

Conocimientos

- Adquirir conocimientos esenciales e introductorios de la disciplina de Teoría de la Literatura.
- Tomar conciencia de la utilidad de su aplicación en cualquier contexto lingüístico y cultural (inglés, español u otro).
- Adquirir instrumentos de análisis básico para cualquier labor futura de crítica literaria más avanzada.
- Obtener herramientas críticas para reconocer y caracterizar cualquier tipo de discurso, de género y de subgénero literario.

Destrezas específicas

- Ser capaces de describir de forma adecuada la forma de un texto literario.
- Explorar el nivel semántico y estético a partir de su configuración formal.
- Adquirir conocimientos sobre los rasgos de forma y estilo literarios comunes a los discursos narrativos español, inglés, etc.
- Ser capaces de reconocer y de relacionar las galaxias literarias de la oralidad y de la escritura, de los géneros y subgéneros en prosa y en verso, de la configuración formal y la estructura semántica de cualquier texto literario.

Actitudes

- Despertar el interés de los alumnos por el análisis sistemático y científico, no limitado al acercamiento lúdico-intuitivo, de los fenómenos literarios.
- Fomentar la comprensión de los discursos literarios como expresiones de cultura (con sus proyecciones no sólo formales y estilísticas, sino también históricas, sociológicas, etc.).
- Animar a pensar la literatura como un corpus de discursos con formas encerradas en moldes genéricos, pero con proyecciones semánticas que, gracias a la connotación y a los tropos, van más allá.
- Proponer a los alumnos, como objetivo primordial de cualquier acercamiento futuro a la literatura, la búsqueda y formalización de la presumible lógica que se halla implícita en todo discurso literario.

Destrezas generales

- Realizar trabajos de exposición de trabajos escritos que tengan un nivel universitario.
- Animar al debate e intervención oral en clase de manera activa y participativa.
- Fomentar el pensamiento inductivo y deductivo aplicado a los textos literarios.

CONTENIDOS

Programa de teoría

1. El lenguaje literario.
2. La comunicación literaria. La función poética.
3. El texto como signo literario. La construcción del significado textual.
4. Los géneros literarios.
5. El discurso poético. La creación poética.
6. El poema como signo: aspectos temático-formales (cuestiones de métrica y ritmo poético).
7. Estructuras poemático-formales (la estrofa y las agrupaciones estróficas).
8. El discurso narrativo.
9. La construcción del lenguaje narrativo. Ficción y ficcionalidad.
10. Las instancias del lenguaje narrativo: narración, relato e historia.
11. La comunicación narrativa: escritor y autor, narrador y narratario, puntos de vista de la narración.
12. Categorías del personaje: organización del relato, tipología del personaje, funciones narrativas.
13. El tiempo como categoría narrativa.
14. El espacio como configuración narrativa.

Programa de prácticas

Análisis de textos literarios como método de descubrimiento de cada una de las características señaladas.

El alumnado realizará un trabajo obligatorio y práctico de tipo general durante los meses que dure la asignatura, y ser entregado al profesor el día del examen: los alumnos deben recoger, transcribir, clasificar y ordenar por géneros (poéticos y narrativos) y subgéneros, en su entorno familiar y social inmediato, muestras de literatura oral. Los frutos de su investigación serán comentados en clase, puesto que muchos de los textos orales recogidos serán analizados con los instrumentos crítico-teóricos que explicará el

profesor. Dentro de este análisis en clase, se prestará especial atención a la cuestión de las confluencias entre literatura oral y literatura escrita, y a los modos en que la literatura oral ha influido y contribuido a la configuración, desde la antigüedad hasta hoy, de la literatura escrita y de sus géneros.

Los demás trabajos obligatorios y prácticos que deberán realizar los alumnos serán de tipo mucho más específico. Se tratará de análisis formales de textos literarios concretos y breves (por ejemplo, de un soneto, o de un cuento literario de autor), que los alumnos habrán de comentar de acuerdo con los esquemas, instrumentos y criterios expuestos en clase, a modo de simulacro y de preparación de examen, puesto que, en el examen final de la asignatura, se habrá de realizar un comentario de este mismo tipo.

Otros trabajos prácticos que los alumnos habrán de realizar serán los de escribir ellos mismos un soneto, un jaiku, un relato breve, etc., de acuerdo con el programa desarrollado en clase.

CRONOGRAMA

Semana

Teoría Literatura

1ª Introducción al curso.

El fenómeno literario.

Oralidad y escritura.

Ficción y realidad.

2ª Las funciones del lenguaje.

La función poética.

3ª Los géneros literarios.

Prosa y verso.

4ª Literatura oral y literatura escrita.

Recolección y transcripción de la literatura oral. Recolección y transcripción de la literatura oral.

5ª La métrica.

La rima consonante y asonante

La rima categorial y acategorial. Composición de un haiku

6ª El ritmo.

Pies rítmicos, entonación y cómputo rítmico. Composición de un soneto.

7ª El lenguaje narrativo.

Los géneros narrativos. Recolección y transcripción de la literatura oral.

8ª Géneros narrativos orales y escritos.

Ficción y ficcionalidad Recolección y transcripción de la literatura oral.

9ª La narración.

El relato.

La historia. Recolección y transcripción de la literatura oral.

10ª El plano del autor.

El plano del narrador.

El plano de los personajes. Escritura de un relato.

11ª El tiempo literario. Comentario de un relato.

12ª El espacio literario. Comentario de un relato.

13ª Verso y prosa. Prácticas de comentario.

14ª Verso y prosa. Prácticas de comentario.
15ª Verso y prosa. Prácticas de comentario.

TEMPORALIZACIÓN

Actividades presenciales

Teóricas: 28
Prácticas: 27
Examen final: 3
Subtotal: 58

Actividades fuera del aula

Preparación de las clases: 20
Redacción de trabajos obligatorios: 38
Redacción poemas y narraciones: 20
Preparación examen final: 26
Subtotal: 104

TOTAL: 162

METODOLOGÍA

En las clases teóricas, el profesor seguirá y remitirá a los manuales de referencia de la asignatura, proporcionará ejemplos adicionales y diferentes, e indicará la bibliografía específica que para cada tema pueda o deba utilizar el alumno.

Las clases prácticas obligarán al alumno a realizar trabajos de iniciación a la investigación teórico-literaria fuera del aula y de los horarios lectivos. Tales trabajos serán después presentados por escrito al profesor, que los revisará y evaluará también fuera del horario lectivo, y que los comentará más adelante en clase.

El profesor revisará estos trabajos prácticos específicos y los utilizará para corregir y reforzar, en clase, aquellos errores más generales y puntos más débiles que se aprecien en ellos.

EVALUACIÓN

- Un examen escrito, con dos secciones: una teórica, en que el alumno deberá contestar tres preguntas entre cinco propuestas, correspondientes; y una práctica, en que el alumno deberá comentar un texto literario entre dos propuestos: uno en verso y otro en prosa. Si opta por el comentario del texto en verso, tendrá que analizar la organización de su métrica, rima, su ritmo, y su configuración estrófica. Si opta por el comentario del texto en prosa, tendrá que analizar sus niveles de narración, relato e historia, los planos del autor, del narrador y de los personajes, y las coordenadas de tiempo y espacio que se asocian a cada nivel y plano. El examen escrito representará un 65% de la calificación final.
- Un trabajo general de recolección y ordenación de literatura oral, que será comentada y analizada en clase. Este trabajo representará un 20% de la calificación final.

- Tres trabajos prácticos de composición de un soneto, un jaiku y un relato breve, que representarán un 10% de la calificación final.

- Participación en los comentarios y debates prácticos en clase: 5% de la calificación final.

BIBLIOGRAFÍA

Estébanez Calderón, Demetrio, Diccionario de términos literarios (Madrid: Alianza, 1996).

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, Nueva Introducción a la teoría de la literatura (Madrid: Síntesis, 2000).

Gómez Redondo, Fernando, El lenguaje literario (Teoría y práctica) (Madrid: EDAF, 1994).

Marchese, Angelo, y Joaquín Forradellas, Diccionario de retórica, crítica y semiología literaria (Madrid: Ariel, 1986).

Pozuelo Yvancos, José María, Teoría del lenguaje literario (Madrid: Cátedra, 1994).