

PROGRAMA DE FORMACIÓN HUMANÍSTICA 2008/9
ESCUELA DE ESCRITURA

Nombre de la asignatura: TALLER DE ESCRITURA TEATRAL

Departamento: FILOLOGÍA
Área: LITERATURA ESPAÑOLA

Código:

Tipo:

Libre elección

Horas semanales:

2

Semestre: 2º

Créditos: 3

Horario: 13 a 15

Día de la semana:
Jueves

Lugar de impartición: Fac. de
Filosofía y Letras

Nombre del profesor/es que imparte/n la asignatura:

Dª MAR REBOLLO CALZADA

Objetivos (formación y competencias que se van a adquirir):

Los objetivos generales son que el estudiante adquiera una visión general de las técnicas fundamentales de la escritura teatral y, asimismo, que sea capaz de poner en práctica dichas técnicas en textos de creación propia.

El enfoque del curso posee, en consecuencia, una importante dimensión práctica: a partir del análisis de secuencias, de escenas y de obras teatrales, el alumno descubrirá y asimilará paulatinamente las herramientas técnicas que operan en la escritura de dramaturgos y podrá emplearlas en la creación de sus propios textos.

Observaciones/Requisitos:

Dirigidos a todos los estudiantes universitarios.

Contenido (breve descripción de la asignatura y temario teórico y práctico):

El Taller de Escritura Teatral revela al alumno las claves fundamentales de la escritura dramática. Se parte de que el ejercicio y el dominio de la escritura dramática implican el conocimiento de una serie de técnicas instrumentales, las que han aportado a lo largo de la historia tanto el teatro tradicional de raíz aristotélica como el teatro contemporáneo de índole más experimental.

Los contenidos del curso se articulan en los siguientes bloques:

- El proceso creador literario. Ideas e imágenes.
- Elementos básicos de la estructura dramática.
- El personaje dramático. Corrientes. Representación histórica-alegórica.
- Acciones y palabras. ¿Cómo se escriben? ¿Qué las ocasionan?
- El corte en el tiempo y el lugar de acción.
- El desenlace. Cómo termina una obra.
- La comunicación con el público.
- Modelos de escritura teatral.

Bibliografía recomendada:

La bibliografía que se cita a continuación constituye una panorámica de textos muy útiles para diferentes aspectos de la escritura dramática. A ella habría que añadir las escenas o secuencias para el análisis de obras teatrales y guiones cinematográficos concretos, que serían aportados por los profesores en las sesiones correspondientes.

- ALONSO DE SANTOS, JOSÉ LUIS: *La escritura dramática*; Ed. Castalia, Madrid, 1998.
- ABIRACHED, ROBERT: *La crisis del personaje en el teatro moderno*, Ed. ADE, Madrid, 1994.
- ARISTÓTELES: *Poética*; Trad. de Valentín García Yebra; Ed. Gredos, Madrid, 1992 (2ª reimpresión).
- ARTAUD, ANTONIN: *El teatro y su doble*; Ed. Edhasa, Barcelona, 1980.
- BANHAM, MARTIN (Ed.): *The Cambridge Guide to Theatre*; Cambridge University Press, Cambridge, 1992 (2ª ed. revisada).
- BENTLEY, ERIC: *La vida del drama*; Ed. Paidós, Barcelona, 1982.
- BRECHT, BERTOLT: *Pequeño Organón*; Ed. La Rosa Blindada, Buenos Aires, 1963.
- : *Escritos sobre teatro*; Ed. Alba, Barcelona, 2004.
- CASTAGNINO, RAÚL H.: *Teorías sobre texto dramático y representación teatral*; Ed. Plus Ultra, Buenos Aires, 1981.
- DEAK, FRANCIS: *Symbolist Theater. The formation on avant-garde*; The John Hopkins University Press, Baltimore y Londres, 1993.
- EGRI, LAJOS: *Cómo escribir un drama*; Ed. Bell, Buenos Aires.
- ESSLIN, MARTÍN: *El teatro del absurdo*; Ed. Seix Barral, Barcelona, 1962.
- GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: *Drama y tiempo*; CSIC, Madrid, 1991.
- HALAC, RICARDO: *Escribir teatro. Dramaturgia en los tiempos actuales*, Ed. Corregidor, Buenos Aires 2006.
- HOWARD LAWSON, JOHN: *Teoría y técnica de la escritura de obras teatrales*; Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 1995.
- HAUSER, ARNOLD: *Historia social de la literatura y el arte (Vol. I)*; Barcelona, Labor, 1992.
- INNES, CHRISTOPHER: *El teatro sagrado. El ritual y la vanguardia*; FCE, México, 1981.
- MAMET, DAVID: *Los tres usos del cuchillo*; Ed. Alba, Barcelona, 2001.
- : *Verdadero o falso*; Ediciones del Bronce, Barcelona, 1999.
- : *Escrito en restaurantes*; Ed. Versal, Barcelona, 1991.
- MCKEE, ROBERT: *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*; Ed. Alba, Barcelona, 2002
- MEDINA VICARIO, MIGUEL: *Los géneros dramáticos*; Fundamentos (Ensayos y manuales Resad), Madrid, 2000.
- PAVIS, PATRICE: *Diccionario del Teatro*; Ed. Paidós, Barcelona, 1990.
- : *Le théâtre contemporain*; Armand Colin, Paris, 2004.
- PISCATOR, ERWIN: *El teatro político*; Ed. Hiru, Hondarribia, 2001.
- SÁNCHEZ, JOSÉ ANTONIO: *Dramaturgias de la imagen*; Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1999.
- : *La escena moderna (Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias)*; Ed. Akal, Madrid, 1999.
- SANCHIS SINISTERRA, JOSÉ: *La escena sin límites. Fragmentos de un discurso teatral*; Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2002.
- SASTRE, ALFONSO: *El drama y sus lenguajes*; Ed. Hiru, Hondarribia, 2001
- SPANG, KURT: *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*; Ediciones Universidad de Navarra S.A., Pamplona, 1991.
- SPENCER, STUART: *The playwright guidebook*, Faber & Faber, Londres, 2002.
- STEINER, GEORGE: *La muerte de la tragedia*; Ed. Monte Ávila, Barcelona, 2000.
- SZONDI, PETER: *Teoría del drama / Tentativa sobre lo trágico*; Ed. Destino, Barcelona, 1994.

Método docente:

La metodología desde la que se impartirá el contenido teórico del curso se basa en la participación activa de los alumnos y en el desarrollo de sus potenciales creativos. En este sentido, se proponen como pautas metodológicas para el aprendizaje:

- La realización de ejercicios de escritura creativa, en función de los contenidos de las diferentes sesiones.
- El análisis de obras teatrales, escenas y secuencias de guiones cinematográficos significativos dentro de nuestra tradición cultural, que permitan observar y asimilar las diferentes técnicas explicadas.
- La asistencia a una representación teatral. Análisis y reflexión acerca de ella desde el punto de vista del autor a partir de los conceptos asimilados en el curso.
- La escritura de un texto teatral breve en el que operen las técnicas estudiadas y elegidas por el estudiante para desarrollar su historia.

Tipo de evaluación: (exámenes/ trabajos/ evaluación continua)

- Evaluación continua a partir de los ejercicios de escritura realizados.
- Realización de un comentario en el que se analice una obra teatral o un guión cinematográfico desde la perspectiva de la escritura dramática.
- Creación de un texto teatral breve.

Idioma en que se imparte: CASTELLANO