

**PROGRAMA DE FORMACIÓN HUMANÍSTICA 2008 -2009**

**Departamento:** Filología

**Área:** Comunicación Audiovisual y publicidad

**Nombre Asignatura:**

Escritura cinematográfica

**Código:**

**Tipo:** Libre elección

**Jueves**

**15 – 17 h**

**Semestre**

Primero

**Créditos: 3**

**Horas semanales: 2**

**Nombre del profesor/es que imparte/n la asignatura:**

José María Lozano Maneiro

**Objetivos (formación y competencias que se van a adquirir):** El alumno, bajo la dirección del profesor, aprenderá las técnicas de escritura del guión de cine. Partirá de una idea de su elección y a través de las distintas fases (argumento, sinopsis, escaleta, tratamiento, diálogos...) escribirá a lo largo del curso un guión original de largometraje de ficción que, dependiendo de la calidad del trabajo realizado, podría servirle de presentación ante la industria cinematográfica.

**Observaciones/Requisitos:** No se requiere ningún conocimiento previo para cursar la asignatura. Pero la pasión por el cine, el conocimiento de la prodigiosa variedad de los relatos y la imaginación son de enorme ayuda.

**Asistencia mínima del 80% de las horas.**

**Contenido (breve descripción de la asignatura):** Bajo la tutela del profesor el alumno irá familiarizándose con los fundamentos de la narración en imágenes, el manejo de las herramientas básicas de la expresión audiovisual, el conocimiento de las distintas etapas del proceso creador del relato cinematográfico y las exigencias narrativas de los distintos géneros y formatos. El diseño de personajes y la distribución en actos de la estructura dramática desembocarán en el proceso de escritura de los diálogos con el que culminará la primera versión del guión.

**Bibliografía recomendada:**

ARISTOTELES. Poética. Madrid. Gredos.1992

CAMPBELL, Joseph: El héroe de las mil caras. México. FCE. 2001

CARRIERE, Jean-Claude y BONITZER, Pascal: Práctica del guión cinematográfico. Barcelona. Paidós.1998

CHION, Michel: Cómo se escribe un guión. Madrid. Cátedra. 1995

FIELD, Syd: El libro del guión. Fundamentos de la escritura de guiones. Madrid. Plot.1995

MARTIN, Marcel: El lenguaje del cine. Barcelona. Gedisa. 1996

MELGAR, Luis T. El oficio de escribir cine y televisión. Madrid. Nebrija. 2000

VALE, Eugene: Técnicas del guión para cine y televisión. Barcelona : Gedisa, 1996.

VOGLER, Christopher: El viaje del escritor. Barcelona. Ma non troppo. 2002

**Método docente:** La docencia es eminentemente práctica. El alumno aprende, bajo la tutela del profesor, de su propia práctica de escritura. El docente le suministra las herramientas teóricas que le permiten perfeccionarla.

**Tipo de evaluación: (exámenes/ trabajos/ evaluación continua)** El guión elaborado por el alumno a lo largo del curso es la clave de la evaluación final, pero en ella se tendrán en cuenta también los análisis de películas y guiones realizados a lo largo del curso y la competencia

demostrada por el futuro guionista en las distintas fases del proceso creativo.

**Idioma en que se imparte:** Español

**Observaciones:** A lo largo del curso el alumno deberá ver un cierto número de películas y leer un cierto número de guiones a propuesta del profesor