



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

NARRATIVA DE LOS
SIGLOS DE ORO

Grado en Estudios Hispánicos
Universidad de Alcalá

Curso Académico /
Curso 1º - Segundo Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Narrativa de los Siglos de Oro
Código:	790015
Titulación en la que se imparte:	Filología Hispánica
Departamento y Área de Conocimiento:	Literatura Española, Filología
Carácter:	Básica
Créditos ECTS:	6
Curso: 09-10	Primero
Profesorado:	Héctor Briosos Santos
Horario de Tutoría:	Se establecerá en función del horario y de los días de clase cuando se concreten estos extremos.
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

Asignatura teórico-práctica de contenido histórico y con especial énfasis en el análisis de textos. Se pretende iniciar al alumno en el conocimiento de la narrativa de los Siglos de Oro a través de un recorrido antológico por los principales autores y obras.

Prerrequisitos y Recomendaciones:

Conocimiento indispensable de teoría de la literatura, historia de la literatura medieval y del Siglo de Oro, retórica y poética españolas. Dominio, al menos, de una segunda lengua a nivel de comprensión lectora.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

En general, las contenidas en el R. D. 1393/2007, con especial énfasis en los puntos 1, 1.4, 2.3, 3.1, 4.1, 5.2 y 5.3 de dicho decreto.

Competencias específicas:

Competencia número 1:	Capacidad para reconocer tendencias históricas, géneros, corrientes, estilos literarios, etc.
Competencia número 2:	Distinguir los diversos géneros narrativos de los Siglos de Oro e identificar las estructuras narrativas de las que proceden.
Competencia número 3:	Poseer conocimientos sobre los principales autores y sus obras y su influencia en la narrativa posterior.

Competencia número 4:	Establecer paralelismos y diferencias entre las manifestaciones de la prosa de ficción en el Renacimiento y en el Barroco.
Competencia número 5:	Capacidad para el análisis de textos.
Competencia número 6:	Capacidad de contextualización histórica.
Competencia número 7:	Conocimiento de la bibliografía de la materia.

3. CONTENIDOS

Contenidos:

Se pretende que el estudiante asimile las líneas fundamentales de las distintas manifestaciones literarias de la narrativa de los Siglos de Oro atendiendo a sus principales autores y obras.

Programación de los contenidos

Parte	Temas Desglosados /textos	Total horas, clases
La narrativa renacentista	• Panorama general de la novela del siglo XVI	4
	• La novela pastoril	2
	• La novela bizantina	2
	• La novela picaresca antes de 1599	4
La narrativa barroca (la novela picaresca)	• La novela picaresca después de 1599	8
La narrativa barroca (Cervantes)	• El <i>Quijote</i>	7
	• Las <i>Novelas ejemplares</i>	5
La narrativa barroca (continuación de la novela corta)	Antología de textos	4

La narrativa barroca (la novela alegórica, la novela-sermón)	L. Vélez de Guevara, <i>El diablo cojuelo</i>	2
Crisis y liquidación de la novela barroca	B. Gracián, <i>El Criticón</i> Antología de textos	3 4

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales teórico-prácticas y participativas: introducción histórica a cada tema y comentarios de texto.

Número de horas totales: 150 (para asignaturas de 6 créditos)

Número de horas presenciales:	<ul style="list-style-type: none"> • 45+3 de examen=48
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	<ul style="list-style-type: none"> • Número de horas de estudio autónomo: 102

Estrategias metodológicas

Clases presenciales	<ul style="list-style-type: none"> • Clases teóricas o teórico-prácticas en grupos grandes. • Clases prácticas en grupos grandes para el desarrollo, aplicación y profundización de conocimientos a través del comentario de textos
Trabajo autónomo	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas del curso. • Realización de actividades: ejercicios de comentario de texto y reseñas. Búsquedas de información. • Estudio del material para el examen final.

Materiales y recursos

- Lectura y análisis de las obras primarias.
- Lectura y estudio obligatorio de los manuales y materiales recomendados.
- Lectura dirigida de bibliografía específica y preparación de reseñas.
- Consulta de bases de datos bibliográficas.

5. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

- Comprende los conceptos e ideas principales de cada uno de los temas.
- Integra y aplica los contenidos a manifestaciones narrativas diversas.
- Posee capacidad de síntesis.

Sobre la capacidad de emitir juicios y fundamentar:

- Demuestra argumentación en las ideas.
- Ejerce sentido crítico.
- Posee capacidad de reflexión.

Sobre el examen:

- Rigor y corrección en la presentación.
- Claridad y fundamentación.
- Integración teórico-práctica.
- Dominio de la terminología del comentario de textos y la retórica.

Criterios de calificación

Procedimientos de evaluación

- Examen final escrito obligatorio con preguntas teóricas, comentario de texto y control de lecturas.
- Posibilidad de un trabajo complementario (reseña y/o comentario de texto).

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía de lectura obligatoria:

Cuaderno de materiales de clase con una selección de textos (en reprografía).

Obras estudiadas:

- Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, Francisco Rico, ed., Madrid, Cátedra/Juan de Luna, *Segunda parte del Lazarillo*, Pedro M. Piñero, ed., Madrid, Cátedra (a elegir).
- Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, José M. Micó, ed., Madrid, Cátedra (selección).
- Francisco de Quevedo, *El Buscón*, Fernando Cabo Aseguinolaza, ed., Barcelona, Crítica.
- Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*, Juan B. Avallé-Arce, ed., Madrid, Castalia (selección).
- , *Don Quijote de la Mancha*, Francisco Rico, dir., Barcelona, Crítica (caps. 1-8 y 11-14).
- María de Zayas y Sotomayor, "El castigo de la miseria", en *Novelas amorosas y ejemplares*, Julián Olivares, ed., Madrid, Cátedra.
- Luis Vélez de Guevara, *El diablo cojuelo*, Ignacio Arellano, ed., Madrid, Cátedra.
- Baltasar Gracián, *El Criticón*, Santos Alonso, ed., Madrid, Cátedra (selección).

Bibliografía teórica:

- Introducciones de las ediciones recomendadas.
- Ferreras, Juan I., *La novela en el siglo XVI*, Madrid, Taurus, 1987.
- , *La novela en el siglo XVII*, Madrid, Taurus, 1988.
- , *La novela en España. Historia, estudios y ensayos. Tomo II. Siglos XVI, XVII y XVIII*, Madrid, la Biblioteca del Laberinto, 2009.
- Maravall, José A., *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1990.
- Sevilla Arroyo, "Introducción", *La novela picaresca española*, Madrid, Castalia, 2001.

Manuales de consulta:

Pedraza, Felipe y Rodríguez, Milagros, *Manual de literatura española*, Pamplona, Cénlit, 1981-
-----, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997.
Rico, Francisco, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1983-
El siglo del Quijote, Historia de la cultura española Ramón Menéndez Pidal, Madrid, Espasa,
1996 (2 vols.).

Bibliografía específica:

Canavaggio, Jean, coord., *La invención de la novela*, Madrid, Casa de Velázquez, 1999.
Civil, Pierre, *La prose narrative du Siècle d'Or espagnol*, París, Dunod, 1997.
Maravall, José A., *La literatura picaresca desde la historia social*, Madrid, Taurus, 1986.
Piñero Ramírez, Pedro, coord., *Atalayas del Guzmán de Alfarache*, Sevilla, Universidad, 1999.
Rey Hazas, Antonio, *La novela picaresca*, Madrid, Anaya, 1990.
Rico, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral, 1982.
-----, "Introducción", *Lazarillo de Tormes*, Madrid, Cátedra.
Ripoll, Begoña, *La novela barroca. Catálogo bio-bibliográfico (1620-1700)*, Salamanca, Universidad, 1991.
Rodríguez Cuadros, Evangelina, y Haro Cortés, Marta, introd., *Entre la rueda y la pluma. Novela de mujeres en el Barroco*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

Recursos lexicográficos:

Covarrubias Orozco, Sebastián de, *Tesoro de la lengua castellana*, Madrid, Castalia, 1995.
Diccionario de autoridades, Madrid, Gredos, 1976 (fac-símil).
Gutiérrez Tuñón, Manuel, *Diccionario de castellano antiguo*, Cuenca, Alfonsópolis, 2002.
Jammes, Robert y Mir, M. T., *Glosario de voces anotadas*, Madrid, Castalia, 1993.
Jiménez Nieto, Lidio y Alvar, Manuel *Nuevo tesoro lexicográfico del español (siglo XVI-1726)*, Madrid, RAE,
2007.

Recursos electrónicos:

Página web Cervantesvirtual.com
Página web de la Real Academia de la Lengua.