

INTRODUCCION A LA CULTURA CLASICA - (33307)			
Plan: LICENCIADO EN HUMANIDADES			
Centro: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS			
Departamento: FILOLOGÍA			
Area de conocimiento: FILOLOGÍA LATINA			
Créditos:	Teóricos: 3	Equivalencia en horas	Teoría: 30
	Prácticos: 3		Práctica: 30
	Total: 6		Total: 60
Curso:		Ciclo:	
Tipo de Asignatura:		Cuatrimestre: PRIMERO	

Profesor	Correo Electrónico
Jiménez Calvente, Teresa	teresa.jimenez@uah.es

Programa de la asignatura

Fecha de la última actualización:10/04/2008

OBJETIVOS

Acercar al alumno diferentes aspectos del mundo clásico, haciendo especial hincapié en aquéllos que han tenido especial proyección en la cultura occidental hasta nuestros días.

CONTENIDOS

Contenido Teórico:

I. Fuentes para el estudio del mundo clásico:

- Arqueología.
- Filología.

II. Manifestaciones del pensamiento:

- Mitología grecolatina: Principales ciclos míticos.
- Literatura clásica: transmisión, géneros literarios y autores.

III. El hombre en sociedad:

- Instituciones políticas y sistemas de gobierno en la evolución histórica de Grecia y Roma.
- La educación en la Antigüedad: Atenas, Esparta, Roma.
- La vida privada: La familia. La jornada diaria. Gastronomía. Moda y belleza. La ciudad y sus viviendas. La mujer en la Antigüedad.
- El ocio: Juegos y espectáculos públicos: teatro, circo, anfiteatro. El deporte. Las termas.

El simposio.

Contenido Práctico:

- Lectura y comentario de algunos textos clásicos relevantes de Catulo, Salustio y de Ovidio, *Metamorfosis*.
- Asistencia al Festival de Teatro Grecolatino de Segóbriga.
- Visionado o audición de alguna película inspirada en el mundo clásico:

M. LEROY, Quo vadis? (1951).
J.L. MANKIEWICZ, Julio César (1953).
W. WYLER, Ben-Hur (1959)
S. KUBRICK, Espartaco (1960).
R. SCOTT, Gladiador (2000).
O. STONE, Alejandro Magno (2005).
Z. SNYDER, 300 (2007).

METODOLOGÍA

Lecturas obligatorias:

Homero, Odisea.

Sófocles, Edipo rey.

Petronio, Satiricón.

Novela histórica (escoger una):

T. Korber, El médico del emperador, Barcelona, Ediciones B, 2005.

V.M. Manfredi, Alexandros, Barcelona, Grijalbo, 1999.

C. Rodríguez, La joven de Esparta, Barcelona, Grijalbo, 2006.

J.L. Sampedro, La vieja sirena, Barcelona, Plaza&Janés Eds., 2002 [1990].

W. Shakespeare, Antonio y Cleopatra, Madrid, Ed. Cátedra, 2001.

J.C. Somoza, La caverna de las ideas, Madrid, Alfaguara, 2000.

P. Vandenberg, El pompeyano, Barcelona, Ed. Península, 1998.

L.A. de Villena, La nave de los muchachos griegos, Madrid, Alfaguara, 2003.

EVALUACIÓN

- Comentar un texto que verse sobre uno o varios aspectos de cultura clásica.
- Efectuar las lecturas propuestas.
- De manera voluntaria, el alumno puede realizar y exponer en clase un trabajo fin de curso sobre cualquier aspecto de la cultura clásica incluido en el programa.

BIBLIOGRAFÍA

Beard, M., Henderson, J., Introducción a los clásicos, Madrid, Acento Ed., 1998.

Carcopino, J., La vida cotidiana en Roma, Madrid: Ed. Temas de Hoy, 1993.

Flacelière, R., La vida cotidiana en Grecia, Madrid: Ed. Temas de Hoy, 1993.

Gabucci, A., Roma, Barcelona: Electa. Diccionarios de las Civilizaciones, 2006.

Gallardo López, M^a D., Manual de Mitología Clásica, Madrid: Ed. Clásicas, 1995.
Grimal, P., El alma romana, Madrid: Espasa, 1999.
Guillén, J., Urbs Roma, Salamanca: Ed. Sígueme, 3 vols.: I, 1977: La vida privada; II, 1978: La vida pública; III, 1980: Religión y ejército.
Signes Codoñer, J., et al. (eds.), Antiquae Lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa, Madrid: Cátedra, 2005.
Villa, J. de la (ed.), Mujeres de la Antigüedad, Madrid: Alianza Ed., 2004.