

| | | | |
|--|---------------------|------------------------------|---------------------|
| LITERATURA ESPAÑOLA II - (33312) | | | |
| Plan: LICENCIADO EN HUMANIDADES | | | |
| Centro: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS | | | |
| Departamento: FILOGÍA | | | |
| Area de conocimiento: LITERATURA ESPAÑOLA | | | |
| Créditos: | Teóricos: 3 | Equivalencia en horas | Teoría: 30 |
| | Prácticos: 3 | | Práctica: 30 |
| | Total: 6 | | Total: 60 |
| Curso: TERCERO | | Ciclo: PRIMERO | |
| Tipo de Asignatura: OBLIGATORIA | | Cuatrimestre: PRIMERO | |

| | |
|-----------------------|---------------------------|
| Profesor | Correo Electrónico |
| Barella Vigil, Julia. | julia.barella@uah.es |

Programa de la asignatura

Fecha de la última actualización: 10/04/2008

OBJETIVOS

Objetivos de carácter conceptual:

Conocer aspectos generales de los estilos literarios, de los autores y de las obras más importantes de los siglos XIX

Objetivos en materia de competencias, destrezas y habilidades:

Solidez en los conocimientos básicos de los siglos XIX y XX

Trabajo en equipo

Habilidad para trabajar en un contexto internacional

Habilidades para analizar la información de los diferentes textos leídos

Habilidad para la investigación

Creatividad

Capacidad para aplicar la teoría a la práctica

Razonamiento crítico

CONTENIDOS

Contenido Teórico:

- 1.- La literatura en el siglo XIX. Características e información bibliográfica.
- 2.- El Romanticismo español. Espronceda y la poesía. Larra y el costumbrismo.
- 3.- Bécquer. *Las Leyendas. Las Rimas.*
- 4.- El realismo y el naturalismo en su contexto europeo.
- 5.- Galdós, Clarín, Emilia Pardo Bazán
- 6.- Fin de siglo. Simbolismo. Modernismo. La Generación del 98.
- 7.- *Las Sonatas* de Valle Inclán.
- 8.- La literatura en el siglo XX. Características e información bibliográfica.
- 9.- García Lorca. *Poeta en Nueva York.*
- 10.- La literatura de la posguerra.
- 11.- Cela y Delibes.
- 12.- Realismo social y poesía social.
- 13.- La generación del medio siglo.

- 14.- Los novísimos.
- 15.- La literatura en el cambio de siglo.

Contenido Práctico:

Lecturas obligatorias, análisis de los textos, reseñas de libros.

Actividades encaminadas a desarrollar las competencias y destrezas deseadas:

Aplicación de los contenidos teóricos al análisis y comentario de los textos escritos.

Realización de trabajos a lo largo del curso que consoliden los conocimientos adquiridos.

Lecturas obligatorias, fichas de lectura, reseñas de libros.

Comentario de películas sobre las lecturas obligatorias, comentario de diapositivas sobre pintura coetánea a los escri

METODOLOGÍA

Clases teóricas y prácticas con apoyo de los textos, debates y análisis de los mismos.

Realización de trabajos en equipo, exposiciones orales y comentarios escritos.

Los estudiantes llevarán un diario de lecturas (fichas de lectura) al día.

EVALUACIÓN

Tipo de evaluación:

- Examen escrito al final del curso.
- Entrega de un trabajo.
- Evaluación de las fichas de lectura.

Criterios de evaluación:

- Se evaluará el trabajo escrito y las exposiciones orales.

BIBLIOGRAFÍA

MANUALES: (máximo 5 títulos)

F. Pedraza, *Las épocas en la literatura española*, Barcelona, Ariel

Historia de la literatura (ed. Ariel, Crítica o Gredos).

MONOGRAFÍAS: (máximo 5 títulos)

L. Romero Tobar, *Panorama crítico del romanticismo español*. Madrid, Castalia

Inman Fox, *La invención de España*, Madrid, Cátedra, 1997.

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA: LECTURAS:

Espronceda: *Poesías*.

Larra: *Artículos*.

Bécquer: *Rimas. Las leyendas*.

Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*.

Clarín: *Cuentos: Doña Berta*.

Galdós: *Doña Perfecta*.

Valle Inclán, *Las sonatas*.

García Lorca, *Poeta en Nueva York*.

Camilo José Ceñla, *La familia de Pascual Duarte*.

Miguel Delibes, *Los santos inocentes*.

Blas de Otero, *Ancia*.

Pere Gimferrer, *Poemas 1962-1969*.