

INTRODUCCION AL PENSAMIENTO CLASICO - (33319)			
Plan: LICENCIADO EN HUMANIDADES			
Centro: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS			
Departamento: FILOLOGÍA			
Area de conocimiento: FILOLOGÍA GRIEGA			
Créditos:	Teóricos: 3	Equivalencia en horas	Teoría: 30
	Prácticos: 3		Práctica: 30
	Total: 6		Total: 60
Curso:		Ciclo: PRIMERO	
Tipo de Asignatura: OPTATIVA		Cuatrimestre: PRIMERO	

Profesor	Correo Electrónico
Pérez López, Manuel	manuel.perez@uah.es

Programa de la asignatura *Introducción al pensamiento clásico*

Fecha de la última actualización:24/04/2008

OBJETIVOS

El objetivo fundamental es la iniciación de los alumnos en los problemas fundamentales del pensamiento clásico y su evolución histórica. Aspecto fundamental constituirá la discusión sobre la vigencia de lo clásico en el pensamiento contemporáneo. ¿Ha dejado de arrojar luz sobre nuestro mundo el pensamiento antiguo? ¿Son realmente nuevos los problemas a los que se enfrenta hoy la Humanidad, o siguen estando sin respuesta clara temas tan acuciantes como la búsqueda de un adecuado marco de convivencia dentro del propio pueblo y entre pueblos diversos, la política, la justicia, la libertad, la igualdad y la diversidad, el poder, la función de la palabra y la acción, la interacción hombre-naturaleza, el puesto del hombre en el cosmos, la forma y sentido de este, la relación con lo divino o sobrenatural, entre otros?

CONTENIDOS

Contenido Teórico: El curso no se concibe como una simple historia de la filosofía antigua, sino de lo que se puede entender por pensamiento *lato sensu*. Temas importantes se considerarán las características del pensamiento y el lenguaje en la sociedad arcaica griega como exponente de una sociedad de comunicación fundamentalmente oral y el impacto de la escritura alfabética para el cambio de la mentalidad y la estructura social, así como su carácter paradigmático para la historia posterior. ¿Conforma la escritura -y la escritura alfabética en particular- una determinada forma de pensamiento racional o *logos* que se opone al pensamiento y lenguaje míticos? ¿Cómo se vivieron estas transformaciones en el Mundo Antiguo y qué enseñanzas podemos seguir extrayendo de ello en nuestro tiempo, caracterizado también por cambios profundos en los medios de comunicación?

Temario:

1. Grecia y las fuentes del pensamiento europeo. Las interpretaciones del pensamiento antiguo a lo largo de la historia. Mito y Logos.
2. El pensamiento y el lenguaje en una sociedad de comunicación oral. El mundo homérico: tan lejos, tan cerca.
3. La Edad Arcaica: Hesfodo y la lírica griega. La búsqueda de la justicia y el orden social. El drama como espejo social de la "Cultura de la Culpa".
4. La Ilustración jonia: la nueva imagen del mundo y la crítica de la tradición. La historia y la prosa científica.
5. El optimismo clásico: El movimiento sofístico. Sócrates.
7. Platón y el diálogo platónico.
8. Aristóteles: el tratado filosófico y la enciclopedia del saber.

9. Las escuelas filosóficas helenísticas. Epicúreos y estoicos.
10. La filosofía en Roma: Lucrecio, Cicerón, Séneca.
11. Cristianismo y Paideia griega.

Contenido Práctico:

La orientación será básicamente filológica, y no estrictamente filosófica y se centrará siempre en el análisis de textos de autores antiguos, bilingües o en traducción española. Las clases, pues, incluirán explicaciones teóricas y comentarios de texto. Los alumnos deberán realizar una serie de lecturas complementarias de los autores estudiados en el programa para el correcto seguimiento de las clases. En las clases destinadas al comentario, los alumnos intervendrán junto con el profesor en la discusión de los problemas suscitados por los textos, para ello deberán preparar previamente las clases con arreglo a las orientaciones dadas por el profesor.

Se proponen las siguientes lecturas de autores antiguos:

LECTURAS:

- Homero: *Ilíada* y *Odissea*. Preferiblemente en traducciones recientes, como las de las editoriales: Gredos, Akal, Cátedra.
- Hesíodo: *Teogonía* y *Los trabajos y los días*. A. Editorial; Ed. Gredos.
- *Antología de la poesía lírica griega*: A. Editorial; Ed. Gredos. Son muy recomendables las ediciones bilingües de Juan Ferraté, Ed. Seix Barral y de F. R. Adrados en la colección de textos Alma mater del C.S.I.C.
- *Los filósofos presocráticos*. Puede manejarse la edición bilingüe con comentario de Kirk-Raven, Gredos, Madrid, 1979; o la traducción de la Editorial Gredos, Biblioteca clásica, números 12, 24 y 28.
- Esquilo: *Los Persas* o *Agamenón*.
- Sófocles: *Edipo Rey* o *Antígona*.
- Eurípides: *Las Bacantes*.
- Aristófanes: *Las Ranas* o *Las Nubes*.
- Heródoto: *Historias*, Libro I.
- Tucídides: *Historia de la guerra del Peloponeso*, Libros I, 1-23; II, 1-65; VI 1-61.
- Platón: *Protágoras*. *Banquete*. Ed. Gredos y Labor.
- Los textos fragmentarios de Epicuro pueden hallarse traducidos, entre otros lugares, en: Carlos - García Gual: *Epicuro*, Madrid, A. Editorial, 1981.
- Lucrecio: *De Rerum Natura*. Puede utilizarse la edición de Ismael Roca Meliá: T. Lucrecio Caro: *La naturaleza*. Akal Clásica. Madrid, 1990.
- Séneca: *Sobre la providencia* *Sobre la felicidad*. Ed. de C. Codoñer. Madrid. Ed. Nacional, 1984.

METODOLOGÍA

Las explicaciones teóricas plantearán los temas generales y propondrán la metodología de análisis e interpretación de los distintos textos. Los alumnos, por su parte, deberán realizar una serie de lecturas complementarias de los autores estudiados en el programa para el correcto seguimiento de las clases, así como preparar el comentario de los textos que el profesor proponga para el desarrollo de la clase práctica. En esta será imprescindible la discusión de los temas por parte de los alumnos. La intervención de los alumnos será siempre sugerente incluso en las clases teóricas, a medida que la aparición de los problemas suscite la discusión y el debate.

EVALUACIÓN

El examen final constará de una parte teórica, un tema a elegir entre dos propuestos, y una parte práctica, consistente en un comentario de texto. De forma voluntaria podrá presentarse, antes del examen final, un comentario de texto de un autor de libre elección del alumno, representativo de una época o uno de los temas del pensamiento clásico. Su calificación se sumará a la obtenida en el examen. Se valorará esencialmente la originalidad del trabajo, tanto en la elección del texto, como en la interpretación y la conexión con los grandes temas del pensamiento antiguo y moderno.

BIBLIOGRAFÍA

- F.R Adrados.: *Ilustración y política en la Grecia clásica*, Madrid, Revista de Occidente, 1996 (refundido en *La Democracia ateniense*. A. Editorial, Madrid, 1980).
- F. R. Adrados: *El mundo de la lírica griega antigua*. Alianza Universidad, Madrid, 1981.
- F. R. Adrados: *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*, Alianza Universidad, Madrid, 1995.
- Capelle, W. : *Historia de la Filosofía Griega*, Madrid, Gredos, 1958.
- Cornford, F.M.: *Antes y después de Sócrates*. Barcelona, Ariel, 1970.
- *La filosofía no escrita*, Barcelona, Ariel 1975.
- Detienne, M.: *La invención de la Mitología*. Barcelona, Ed. Península, 1985.
- *Los maestros de verdad en la Grecia Arcaica*, Madrid, Taurus 1986.
- *Las artimañas de la inteligencia. La metis en la Grecia antigua*. Taurus. Madrid, 1988.
- *Los griegos y nosotros*. Madrid, Akal, 2007.
- Dodds, E.R.: *Los griegos y lo irracional*, Madrid, A. E. 1980.
- Finley, M.: *El legado de Grecia*, Madrid, 1983.
- Fränkel, H.: *Poesía y Filosofía de la Grecia arcaica*. Visor, Madrid, 1993.
- Gentili, B.: *Poesía y público en la Grecia antigua*, Barcelona, Sirmio, Quaderns Crema, 1996.
- Guthrie, W.K.C.: *Historia de la Filosofía Griega*, Gredos.
- Havelock, E.A.: *Prefacio a Platón*, Madrid, Visor, 1994.
- *La Musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*, Barcelona, Paidós Studio, 1996.
- Jäger, W.: *Paideia. Los ideales de la cultura griega*. México 1962.
- La teología de los primeros filósofos griegos*. FCE. 1952(1947).
- Kirk, G.S.:*La naturaleza de los mitos griegos*. Barcelona, 1984.
- Kirk, G.-Raven, J.: *Los filósofos presocráticos*. Madrid, 1969.
- López Férez, J.A. (Ed.): *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra 1988.
- Lledó, E.: *Memoria de la ética*: Madrid, 1994.
- *Memoria del logos*, Madrid, 1996.
- Nestle, W.: *Historia del espíritu griego*, Barcelona 1975.
- Nilsson, M.P.: *Historia de la religión griega*, Madrid, Gredos, 1970.
- Snell, B.: *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid 1965.
- Vernant, J.P.: *Los orígenes del pensamiento griego*, Buenos Aires, 1973.
- *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*, Barcelona, 1973.
- *Mito y Tragedia en la Grecia antigua*, Madrid, 1987.
- Zambrano, M.: *El pensamiento vivo de Séneca*, Madrid, 1989.