

**Titulación:** Arquitectura

**Asignatura:** TALLER DE CREACIÓN DE DOCUMENTALES ARQUITECTÓNICOS

**Código:** 69585

**Periodo:** Cuatrimestral (1er cuatrimestre)

**Carácter:** Libre elección no incluida en planes de estudio

**Número de créditos:** 6 ( 3 créditos teóricos, 3 créditos prácticos)

**Departamentos:** Arquitectura (Z040), Filología (Z014)

**Áreas de Conocimiento:** Composición Arquitectónica (50%), Comunicación Audiovisual y Publicidad (50%)

**Oferta de libre elección a los estudiantes:** A todos

**Plazas:** 35

**Profesores:** Isabel Ordieres Díez, José María Lozano Maneiro

**Curso:** 2008-9

### **Antecedentes:**

- La asignatura “Taller de Creación de Documental Arquitectónico” nace como consecuencia del acuerdo, suscrito en 2005, entre la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y Avid, una de las empresas más prestigiosas en el ámbito de la postproducción digital.
- Este convenio permitió equipar a la Escuela con material audiovisual de última generación (cámara y sus accesorios, ordenador de edición, software de edición) y vehicular en torno a él a un nutrido grupo de alumnos apasionados por aprender las estrategias de construcción del Documental de Arquitectura.
- Entre los meses de diciembre de 2006 y febrero de 2007 se llevó a cabo la producción del documental “Rojo al cubo: la arquitectura de Francisco Cabrero” que se estrenó el 15 de febrero en la Fundación del COAM con motivo de la exposición dedicada al arquitecto.

### **Justificación**

- Para dar continuidad a la experiencia así iniciada, para satisfacer la demanda de los alumnos vinculados a la experiencia e incorporar a ella a futuras promociones de estudiantes, para prolongar la experiencia de documentar por medio de las nuevas tecnologías de la información el pasado, el presente y el futuro de la arquitectura española, la Escuela se propone darle continuidad a través de una asignatura cuatrimestral “Taller de Creación de Documentales Arquitectónicos”.

### **Objetivos**

- La asignatura “Taller de Creación de Documental Arquitectónico” persigue un doble objetivo:
  - Enseñar a los alumnos a servirse de las herramientas del lenguaje audiovisual y de la tecnología en su futuro trabajo como arquitectos a través del proceso de creación de un documental experimentado en todas sus etapas.
  - Crear un fondo de documentales audiovisuales sobre arquitectura que en nuestro país está aun por hacerse y que podría extenderse, en el curso del tiempo, a la pluralidad de enfoques que el plan de estudios proporciona a

los alumnos, convirtiéndose así en un poderoso auxiliar para la docencia, no solo de nuestra Escuela, sino de otras instituciones docentes, no solo de esta generación sino de futuras generaciones. Dado que, en el ámbito audiovisual español, existe un vacío de documentales sobre arquitectura y patrimonio, las producciones del Taller se convertirían así en una herramienta visible para singularizar la oferta educativa de nuestra Escuela y nuestra Universidad fuera de los límites del campus universitario como ha sucedido con la reciente exposición del COAM.

### **Metodología docente**

- La asignatura, como el trípode de la cámara que han de manejar los alumnos, se sostiene desde el punto de vista de la metodología docente, sobre los tres pies que garantizan en toda disciplina la construcción del conocimiento:
  - La teoría, entendida como el dominio de las posibilidades de expresión que los modernos lenguajes audiovisuales ponen a disposición del creador. Esta adquisición no se entenderá como la adquisición de una mera destreza tecnológica sino que debe anclarse en la historia del arte y de la cultura de la que forma parte.
  - El análisis crítico del considerable fondo audiovisual relacionado con la arquitectura del que dispone la Escuela y de los fondos que en el futuro pudieran aportar las nuevas adquisiciones y la propia práctica del taller.
  - La práctica de creación de un documental arquitectónico realizada por medio del trabajo cooperativo en todas sus fases y desde todos los oficios de la imagen.

### **Contenidos:**

#### **PROGRAMA de la ASIGNATURA**

#### **UNIDAD 1: Ámbito y concepto del documental arquitectónico**

- TEORÍA: 1.1 La construcción del relato documental  
1.2. El documental sobre arquitectura  
1.3. Subgéneros y estrategias del documental arquitectónico
- PRACTICA: 1.4 Análisis crítico de documentales

#### **UNIDAD 2: El proceso de creación del documental**

- TEORÍA: 2.1 Fases: preproducción, producción y postproducción  
2.2. Herramientas tecnológicas  
2.3. Equipo humano
- PRACTICA: 2.4. Equipos de trabajo y familiarización con la tecnología

#### **UNIDAD 3: De la idea a la pantalla: la preproducción**

- TEORIA: 4.1 Concepto: elección del tema y toma de decisiones  
4.2. Investigación y documentación  
4.3. Instrumentos de logística y creación: de la escaleta al guión
- PRACTICA: 4.4. Selección de temas, hipótesis de trabajo e investigación

#### **UNIDAD 4: La producción creativa**

- TEORIA: 10.1 La confección del presupuesto

- 10.2. La organización del trabajo y el plan de trabajo
- 10.3. Selección de localizaciones y gestión de permisos
- PRACTICA: 10.4. Presupuesto, plan de trabajo y localizaciones

#### **UNIDAD 5: El relato audiovisual en el documental**

- TEORIA:
  - 4.1 Génesis y desarrollo del lenguaje audiovisual
  - 4.2. Estructura narrativa del documental contemporáneo
  - 4.3. Las unidades del relato en imágenes
- PRACTICA: 4.4. Rodaje del documental I

#### **UNIDAD 6: El espacio en el relato audiovisual: la dirección**

- TEORIA:
  - 6.1 Punto de vista y emplazamiento de la cámara
  - 6.2. La escala de planos y la cámara en movimiento
  - 6.3. Uso expresivo de ángulos y focales
- PRACTICA: 6.4. Rodaje del documental II

#### **UNIDAD 7: La luz en el documental: la fotografía**

- TEORIA:
  - 9.1 Forma y función de la luz en la pintura y en la arquitectura
  - 8.2. Escribiendo con luz el relato documental
  - 8.3. Estrategias y materiales de la iluminación en el documental
- PRACTICA: 8.4. Rodaje del documental III

#### **UNIDAD 8: El sonido en el documental: el registro**

- TEORIA:
  - 5.1 Cometidos y herramientas de la grabación sonora
  - 5.2. Técnicas del registro de sonoro en el rodaje
  - 5.3. Los sonidos de la arquitectura del edificio a la ciudad
- PRACTICA: 5.4. Rodaje del documental IV

#### **UNIDAD 9: La postproducción: fundamentos prácticos de la edición digital**

- TEORIA:
  - 6.1 Hardware y software de edición
  - 6.2. Captura e importación de clips
  - 6.3. Edición en línea de tiempo
- PRACTICA: 6.4. Edición del documental I

#### **UNIDAD 10: Principios estéticos del montaje audiovisual**

- TEORIA:
  - 7.1 La recreación de la continuidad
  - 7.2 Ritmo y contraste
  - 7.3. Elipsis y transiciones
- PRACTICA: 7.4. Edición del documental II

#### **UNIDAD 11: La edición de audio**

- TEORIA:
  - 8.1 La banda sonora
  - 8.2. El trabajo con el compositor
  - 8.3. Mezcla, ajuste y sincronización
- PRACTICA: 8.4. Edición del documental III

#### **UNIDAD 12: Animación, efectos y gráficos**

- TEORIA:
  - 9.1 Texto, títulos y gráficos
  - 9.2. Efectos
  - 9.3. Animación 2-D y 3-D

PRACTICA: 9.4. Edición del documental IV

### **UNIDAD 13: El proyecto acabado**

TEORIA: 10.1 Soportes del proyecto acabado  
10.2. La difusión del documental  
10.3. Archivo, derechos y propiedad intelectual

PRACTICA: 10.4. Finalización del documental

### **Bibliografía:**

- AA.VV (Malkiewicz, Kris ed.): Film Lighting. New York. Prentice Hall. 1986
- ADORNO, Theodor W. y EISLER, Hans: El cine y la música. Madrid. Fundamentos. 1976
- ALMENDROS, Nestor: Días de una cámara. Barcelona. Seix Barral 1996 (5ª ed.)
- BELTRAN MONER, Rafael: La ambientación musical. Madrid. IORTV. 1984
- BURCH, Noel: Praxis del cine. Madrid. Fundamentos. 1995 (5ª ed.)
- CHESHIRE, David: Manual de cinematografía. Madrid . Blume. 1981
- DACYNGER, Ken: Técnicas de edición en cine y video. Barcelona. Gedisa. 1999
- FIELD, Sid: El libro del guión. Madrid Plot. 1996 (2ª ed.)
- HERVÁS IVARS, Christian: El diseño gráfico en television. Madrid. Cátedra. 2002
- HILLS, George: Los informativos en radiotelevisión. IORTV. 1983
- KULECHOV, Leon: Tratado de la realización cinematográfica. Buenos Aires. Futuro. 1947
- MANVELL, Roger, HUNTLEY, John: Tecnica della musica nel film. Bianco e nero. 1959
- MARTIN, Marcel: El lenguaje del cine. Barcelona. Gedisa. 1996
- MASCELLI, Joseph V. : The five C's of Cinematography: Motion Pictures Filming Techniques. Los Angeles. Silman-James Press. 1998
- MILLERSON, Gerard: Técnicas de realización y producción en televisión. Madrid. IORTV.2000
- MILLERSON, Gerard: Video Camera Techniques. London. Focal Press. 1989
- NIETO, José: Música para la imagen. La influencia secreta. Madrid. SGAE. 1996
- NISBETT, Alec: The Technique of the Sound Studio. London. Focal Press 1989
- OHANIAN, Thomas A. Edición lineal no digital. Madrid. IORTV.1996
- OLIVA, Llúcia y SITJÀ, Xavier: Las noticias en televisión. Madrid. IORTV. 1996
- PATMORE, Chris: Get Started in Short Filmmaking London. A&C Publisher Ltd. 2005
- RABIGER, Michael: Dirección de documentales. IORTV. 1989
- REA, Peter e IRVING, David: Producción y dirección de cortometrajes y videos. Madrid. IORTV. 1998
- REISZ, Karel: Técnica del montaje cinematográfico. Madrid. Taurus. 1980
- SAINZ, Miguel: Manual básico de producción en televisión. Madrid. IORTV. 1995
- SANCHEZ, Rafael C.: El montaje cinematográfico arte del movimiento. Barcelona. Pomaire. 1976.

SCHAEFER, Dennis, SALVATO, Larry: Maestros de la luz. Madrid. Plot. 1990  
SOLARINO, Carlo: Cómo hacer televisión. Madrid Cátedra. 2000  
TORAN, Enrique: Tecnología audiovisual II. Madrid.. Síntesis.1982  
TORAN, Luis Enrique: La información en televisión. Barcelona. Mitre.1982  
WHITE, Gordon: Técnicas del video. Madrid. IORTV. 1985  
YORKE, Ivor: Principios básicos del reportaje televisivo. Madrid. IORTV. 1991

**Medios de producción:**

-El Taller de Audiovisuales pone a disposición de los alumnos los siguientes material tecnológico:

- 1 Videocámara SONY modelo HDRHC1
- 1 Videocámara Sony DCR HC 45
- 1 Tripode CULLMANN modelo 3430
- 1 Micrófono Work
- 1 Trípode Cullmann 3430
- 1 Auriculares Senheiser
- 1 Ordenador HP de edición preparado para editar en Alta Definición equipado con los programas Avid Liquid y Adobe Premiere 1.5

**Evaluación:**

-La evaluación del alumno se llevará a cabo de forma continuada en función de su participación en clase y de su contribución a los proyectos documentales que le sean asignados.